

4

RARE

209700

শ্রীশ্রীমমহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম সংস্করণ ।

প্রিয়া-চরিত, শ্রীশ্রীলক্ষ্মণপ্রিয়া-চরিত, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া নাটক, শ্রীগৌর-গীতিকা,
লীর ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দ, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বিলাপগীতি, শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া
অষ্টকালীয় লীলা স্মরণ-মনন-পদ্ধতি, শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সহস্রনাম স্তোত্র,

শ্রীমুরারি গুপ্ত প্রতিষ্ঠিত শ্রীমিতাই-গৌর-লীলা-কাহিনী, দ্বিজ
বলরামদাস ঠাকুরের জীবনী ও পদাবলী প্রভৃতি

ভক্তি-গ্রন্থ-প্রণেতা এবং “শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-গৌরানন্দ”

মাসিক শ্রীপত্রিকার সম্পাদক

প্রসিদ্ধ পদকর্তা শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ পরিকর শ্রীপাদ দ্বিজ বলরামদাস ঠাকুর বংশীয়

শ্রীপাদ হরিদাস গোস্বামী প্রভু কর্তৃক

গ্রন্থিত ও প্রকাশিত ।

নীলা দরশনে, বাঙ্গা হয় মনে মনে,
ভাষায় লিখিয়া সব রাখি ।
মুঞ ত অতি অধম, লিখিতে না জানি ক্রম,
কেমন করিয়া তাহা লিখি ।
কিছু কিছু পদ লিখি, যদি ইহা কেহ দেখি,
প্রকাশ করয়ে প্রভু-লীলা ।
নরহরি পাবে সুখ, যুচিবে মনের দুখ,
গ্রন্থ-গানে দরবিবে শিলা ।

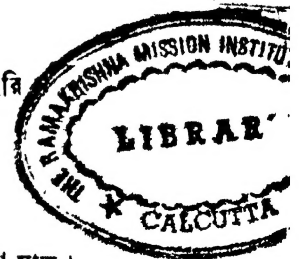
ঠাকুর নরহরি

গৌরানন্দ ৪৩৭

সাল ১৩৩০

প্রতি খণ্ডের মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র ।

দ্রষ্টব্য : — দ্র প্রিন্টিং ওয়ার্কস্, ৭নং গৌরমোহন মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা ।



R M I C LIBRARY	
Acc. No. 209700	
Class No.	
Date	29.4.03
St. Card	B.M.
Class.	Cu
Cat.	✓
Bk. Card	✓
Checked	Cu

Presented by Smt. Subarnalata Mandal

শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া-বলভায় নমঃ ।

ভূমিকা ।

“শ্রীগৌরান্ধ-মহাভারত” জীবাদম গ্রন্থকারের কেশে ধরিয়া শ্রীমদ্রূপ প্রভু লিখাইয়াছিলেন । ১’
লে । সে আজ দশ বৎসরের কথা । সুদূর মধ্যভারত ভূপালে বসিয়া এই বৃহদাকার শ্রীগ্রন্থ লিখিত হন ।
পানিধি শ্রীমদ্রূপ প্রভুর কৃপায় ও কৃপাময় গৌরভক্তগণের আগ্রহে ও আশীর্ব্বাদে এবং রাজসাহী তালন্দের
বিখ্যাত পরম গৌরভক্ত জমিদার মোহান্ত মহারাজ শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্রেয় মহাশয়ের অর্থানুকূলে
গৌরান্ধ-মহাভারতের প্রথমংশ শ্রীনবদ্বীপ-লীলা এতদিনে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়া সুধী গৌরভক্ত
সুন্দর পরমানন্দের সামগ্রী হইয়াছেন । স্বনামধন্য মাধবগোড়েশ্বরচাৰ্য্য শ্রীল মধুসূদন গোস্বামী সার্বভৌম
এই সুবৃহৎ শ্রীগ্রন্থের নাম “শ্রীগৌরান্ধ মহাভারত” যে সার্থক হইয়াছে, একথা সকলেই বলিতেছেন ।
লাহা নাই ভারতে, তাহা আছে ভারতে” এই প্রবাদটিও শ্রীগৌরান্ধ-মহাভারতের পক্ষে প্রযুক্ত । সমগ্র
গৌরান্ধ-লীলা-সমুদ্র মন্থন করিয়া এই বৃহদাকার ও সুবিস্তারিত লীলাগ্রন্থ লিখিত হইয়াছেন । এই
রাট লীলাগ্রন্থের প্রথমংশের নাম শ্রীনবদ্বীপ-লীলা এবং অপরাংশের নাম শ্রীনীলাচল-লীলা । প্রথমংশ
প্রায় সহস্র পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছেন, মূল্য প্রতি খণ্ড ৫০ হিসাবে ৪৫০ টাকা মাত্র । এক্ষণে
দ্বিতীয় প্রকাশ হইলে তবে শ্রীগৌরান্ধ-মহাভারত সম্পূর্ণ হইবে । শ্রীনীলাচল লীলার আকার শ্রীনবদ্বীপ
লীলার আকার অপেক্ষা কিছু বৃহৎ হইবে বলিয়া বোধ হয় ।

পরম শ্রদ্ধেয় গৌরভক্তবর শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্রেয় মহাশয় জীবাদম গ্রন্থকারকে লিখিয়াছেন
“শ্রীনীলাচল-লীলা” গ্রন্থ প্রকাশের সাহায্য বিষয়ে আপনি আমার অভিমত জানিতে চাহিয়াছেন, এবিষয়েও
আমার সাহায্য করিবার ইচ্ছা আছে ।” ভক্ত মহাজনের এই আশা-বাক্যে বুক বাঁধিয়া জীবাদম গ্রন্থকার
ই চুঁকুহ এবং ব্যয়সঙ্কল কার্য্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতে সাহসী হইয়াছে । ইতিমধ্যে কলিকাতানিবাসী
প্রসিদ্ধ লাহাবংশধর সিমলা সুকিয়া ষ্ট্রীটের গৌরভক্তবর শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহোদয় শ্রীমদ্রূপ প্রভুর
দ্বীপ-লীলা পাঠে মুগ্ধ হইয়া স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া শ্রীপ্রভুর নীলাচল লীলা শ্রীগ্রন্থ প্রকাশের সাহায্যে নগদ
১০০ টাকা দান করিয়া জীবাদম গ্রন্থকারকে চিরঞ্চণে আবদ্ধ করিয়াছেন । এই সময়োচিত অর্থ সাহায্যে
নীলাচল লীলা মুদ্রাঙ্কনের জন্য প্রেসে প্রেরিত হইলেন । গৌরগতপ্রাণ শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা
শয়ের অর্থ সাহায্যে এই শুভ কার্য্যারম্ভ হইল মাত্র । এই বৃহৎ কার্য্য শেষ করিতে যে ব্যয় হইবে,
সে পারমোদার ধনী গৌরভক্তগণই যে বহন করিবেন, সে আশায় নিরাশ হইবার কোন কারণ নাই ।
গৌরভক্তপ্রবর দানশীল শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মৈত্রেয় ও শ্রীযুক্ত গৌরচরণ লাহা মহাশয়ের সদাশয়তা,
পরতা, মহাপ্রাণতা এবং সর্ব্বাপেক্ষা তাঁহাদিগের গৌরান্ধকনিষ্ঠতার প্রমাণ তাঁহাদের এই দান কার্য্যে
কাশ পাইয়াছে । শ্রীগৌরান্ধপ্রভু তাঁহাদের সর্ব্বাঙ্গীন মঙ্গল বিধান করুন, তাঁহার চরণকমলে জীবাদম
গ্রন্থকারের ইহাই ঐকান্তিক প্রার্থনা । অলমতিবিস্তরেণ ।

শ্রীধাম নবদ্বীপ ।

শ্রীশ্রীগৌর-বিষ্ণুপ্রিয়া-কৃষ্ণ

১লা মাঘ গৌরান্দ ৪৩৭

১৩৩০ সাল ।

শ্রীবৈষ্ণব কৃপাভিখারী

দীন হরিদাস গোস্বামী ।

মঙ্গলাচরণঃ

আনন্দ লীলাময় বিগ্রহায় হেমাভ দিব্যচ্ছবি সুন্দরায় ।
তস্মৈ মহা প্রেমরসপ্রদায় চৈতন্য চন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥
যশৈব পাদাদ্বজ ভক্তিলভ্য প্রেমাভিধান পরম পুমর্থ ।
তস্মৈ জগন্নাথল মঙ্গলায় চৈতন্যচন্দ্রায় নমো নমস্তে ॥

শ্রীশ্রীগৌরাষ্টকং ।*

১

মদয় সুবাসিত ভূষিত-গাত্রঃ
মুতি মনোহর বিশ্ব-পাবিত্রঃ ।
পদ নখ রাজিত লজ্জিত চন্দ্রে
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

২

দগাত্র-পুলক-জল লোচনপূর্ণঃ
জীব দয়াময় তাপ বিনোদনঃ ॥
সংখ্যা জল্পতি নাম সহস্রে
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

৩

ছকৃত তর্জুন গর্জন রঙ্গে
চঞ্চল কলিযুগ পাপ দশঙ্গে ।
পদ বজ্র তাড়িত ছুট সমস্তে ;
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

৪

দিংহ গমন জিতি তাণ্ডব লীলা
দীন দয়াময় তারণ-শীলা ।
অজ ভব বন্দিত পদনখ চন্দ্রে
শুদ্ধকণক জয় গৌর নমস্তে ।

ইতি সার্কভৌম বিরচিত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যষ্টক সমাপ্তঃ ।

৫

গৌরাঙ্গাবৃত মালতি মালে
মেরু বিলম্বিত গঙ্গাধারে ।
মন্দমধুর হাস ভাষ মুখচন্দ্রে
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

৬

শঙ্কু বিরাজিত চন্দন ভাল
কুঙ্কম রাজিত দেহ বিশাল ।
উমাগতি সেবিত পদনখ চন্দ্রে
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

৭

ভক্তি পরাধীন শাস্তক বেশ,
গমন স্নানক ভোগ বিশেষ ।
মালা বিরাজিত শেহ সমস্তে
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

৮

ভোগ বিরক্তিক সন্ন্যাসী বেশ
শিখা মোচন লোক প্রবেশ ।
ভক্তি বিরক্তিক প্রবর্তক চিত্ত
শুদ্ধ কণক জয় গৌর নমস্তে ॥

পূজ্যপাদ শ্রীল বাহুদেবের সার্কভৌম বিরচিত এই প্রাচীন শ্রীগৌরাষ্টকটি এই প্রথম প্রকাশিত হইল ।
যামাদের ঘবের প্রাচীন পুঁপির মধ্যে এই অমূল্য স্তব-রত্নটি পাওয়া গিয়াছে ।

দীন প্রকাশক ।

শ্রী শ্রী বিষ্ণুপ্রিয়া বজ্রতায় নমঃ ।

স্তবকুম্মাঞ্জলি ।



শ্রীমদাস গোস্বামী রচিত

শ্রীশ্রীগৌরাক্ষ স্তবকম্পতরুঃ ।

গতিং দৃষ্টা যন্ত শ্রমদগজবর্ষোহখিল জনা
মুগ্ধং শ্রীচক্রেপরি দধতি খুংকারনিবহং ।
বকাস্তা যঃ স্বর্ণাচলমধরয়চ্ছীধুচ বচ
স্বরৈক গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১ ॥
সকল জনের মন, করিবারে আকর্ষণ,
বিধাতা কি পাতিয়াছে কাদ ।
একবার যেই হেরে, সে মন ফিরাতে নাহে,
মন-উন্মাদন গোবাচাদ ।
হেরিয়ে গৌরাক্ষ-গতি, খুংকৃত গজেন্দ্র গতি,
গজ সে সামান্ত মদে মাতা ।
গৌরাক্ষ বদন হেরে, সকলক চক্রেপরে,
ঘৃণা করে সকল জনতা ।
গৌরকান্তি বলমল, তার আগে স্বর্ণাচল,
অচল সে তারে কি গণিব ।
গৌরাক্ষ মধুর বাণী, অমৃত তরঙ্গ জিনি,
পিলে মন করে পিব পিব ॥
আরে মোর সোনার গৌর প্রভু ।
হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ১ ॥
অলং কৃত্যাত্মানং নববিবিধ রত্নৈরিব বল
দ্বিবর্ষক শুভাশুটবচন কম্পাঙ্গপুলকৈঃ ।
তদন্ শিখরত্যান্ শিতিগিরিপতে নির্ভরমুদে
পুবঃ ত্রীগৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ২ ॥

ওহে মোর গৌর হৃদয় নটরাজ ।

শ্রীল জগন্নাথ আগে, বাড়াইয়া অহুরাগে,
নাচে পরি ভাবরত্নসাজ ।
বৈবস্ত সুরতা আর, গদগদ বাক্যোচ্চার,
কম্পাঙ্গ পুলক সমর্থ ।
এই সপ্ত সাত্তিকভাব, আর দুই অহুভাব,
হাস্ত নৃত্য সব প্রেমধর্ম ॥
নবরত্ন অলকার, অঙ্গে শোভে চমৎকার,
হেরি জগন্নাথ প্রমোদিত ।
সে রস যে নিরখিল, সেহ সে রসে মাতিল,
মোর মন করে উন্মাদিত ॥
আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।
হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
ভুলিতে নারিব কভু ॥ ২ ॥
রসোন্মাদে স্তির্ঘাণ্ গতিভিরভিতো বাবিভিরলং
দৃশোঃ সিক্ত লোকান্নরূপ জলধ্বজমিতযোঃ ।
মুদা দর্শিতদৃষ্টা মধুরমধবং কম্পচলিতৈ
নটন্ শ্রীগৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৩ ॥
রসের অবশি মোর গৌরা ।
রসের উল্লাস ভরে, অপরূপ নৃত্য করে,
জনমনে বহে প্রেমধারা ॥
অপরূপ সে মাধুরী, স্রবণ করিয়া হবি,
বারি বহে রাঙ্গা দুই নেত্রে ।
বসন্ত উৎসব কালে, সেচন করয়ে জলে,
যেন পিচকারী জলধ্বজে ॥
সকম্প আনন্দাবেশে, দশন অধরে দংশে,
হেন প্রেম আছিল কোথায় ।
একবার যারে হেরে, তাঁর আঁখি মন হরে,
মোর মন সতত মাতায় ॥
আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।
হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৩ ॥

কীৰ্ত্তিমাশ্রাবণে বজ্রপাতস্থ তপোবিরহাৎ
 স্তম্ভক্ৰীসন্ধিস্তদদদিক দৈৰ্ঘ্যং ভুজপদোঃ ।
 লুঠন ভূমৌ কাক্কা বিকলবিকলং গদগদবচা
 কদন্ শ্ৰীগোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৪ ॥

একদিন কাশী মিশ্রালয়ে
 বসিয়াছে মহাপ্রভু, না দেখি না শুনি কভু
 হেন ডাব উদয় হৃদয়ে ॥
 শ্রীনন্দনন্দন হরি, বিরহ আবেশে ভবি,
 অঙ্গ সন্ধি সব স্তম্ভ হৈল ।
 ভুজ পদ দীর্ঘাকার, গদগদ বচনোচ্চারণ ;
 ভূমে লুঠে কান্দে সর্বৈকল্য ॥
 আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।
 হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৪ ॥

অমুদ্যট্টা দ্বাবদ্রয় মুকুচ ভিত্তি ত্রয়মণ্ডে
 বিলজ্যোচ্চৈঃ কালিজিক হ্রবিভ মণ্ডে নিপতিতঃ ।
 তমুগ্ধং সংকোচাৎ কমঠ ইব ক্রমোক্তবিরহাৎ
 বিরাজন্ গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি । ৫ ॥
 শয়ন মন্দিরে গৌরা যান ।

কৃষ্ণব বিরহ ভরে, মন্দিরে রহিতে নাবে,
 বাহিরে যাইতে মন ধায় ॥
 কৃষ্ণের বিরহে রাখা যেন উৎকণ্ঠিতা সদা
 কৃষ্ণ বেগু শুনি বনে যান ।

এই আচম্বিতে, বংশী পাইয়া শুনিতে,
 সে হেতু বাহিরে যেতে চান ॥
 তিন দ্বার আছে রুদ্ধ, তিন ভিত্তি উচ্চ উর্ধ্ব,
 তাহা লজ্যে আবেশের বলে ।
 তেলেশা গাইর মাঝে, দেখি গৌরা রস রাজে,
 পড়িয়াছে শ্বাস নাহি চলে ॥
 ভাব বুঝা নাহি যায়, প্রভু দেখি কুর্খপ্রায়,
 অঙ্গ সব সঙ্কুচিত অঙ্গে ।
 অশেষিয়া ভক্তগণ, দীপ জালি দরশন.
 করে কুর্খাকৃতা শ্ৰীগোরাঙ্গে ॥

আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।
 হৃদয় উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৫ ॥

স্বকীয় প্রাণার্কৃদ সদৃশ গোষ্ঠস্ত বিরহাৎ
 প্রলাপাহুয়াদাং সতত মতি কুর্কন্ বিকলধীঃ ।
 দধন্তিতৌ শব্দদনবিধূষৰ্ণে কধিরঃ
 ক্ষতোথং গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৬ ॥
 একদিন সে আপন, প্রাণার্কৃদ সমান,
 অঙ্গ লাগি বিরহে বিভোর ।
 কবেন প্রলাপ অতি, তাপ বিকল মতি,
 অবিরত উন্মাদে উন্মোর ॥
 বাহিরে যাইতে মন, যাইতে না পেয়ে পুনঃ,
 ভিত্তে বর্ষে বদন সরোজ ।
 অপরূপ প্রেমরাশি, গৌর রস সুবিনাসী,
 হেরি মোহে কোটি মনোজ ॥
 হেন গৌর রসরাজ, স্বাহুভবে নটরাজ,
 উদয় মোর হৃদয় মাঝার ।
 জানিনা সেই কেমন, কেমন করয়ে মন,
 উন্মাদে যে হয় সে বিভোর ॥
 আরে মোর সোণার গৌর প্রভু
 হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
 ভুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৬ ॥

ক মে কান্তঃ কৃষ্ণস্তরিতমিহতং লোকয় সখে
 ত্রমেবেতি দ্বারাধিপমভিবদমুন্নদইব ।
 দ্রুতং গচ্ছত্ৰুং শ্রিয়মিতি তত্ত্বজ্ঞেন ধৃত ত-
 ভুজাস্তো গোরাঙ্গো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৭ ॥
 একদিন গোকুল চাঁদে, দয়শন মন সাধে,
 ঠাকুর মন্দিরে চলি যায় ।
 দ্বারে আছে দৌবারিক, তারে দেখি সমধিক,
 ভাবোন্মাদে মত্ত গৌরা রায় ॥
 তারে কহে ওহে শুন, তুমি সে বন্ধু আপন,
 বল কোথা মোর প্রাণগোবিন্দ ।

প্রভুর সন্তান শুনি, দৌবারিক সে আপনি,
কহে বুঝি ভাব অস্ববদ্ধ ।

চলহে অরিতে দেখ, তোমার সে প্রাণ-সং,
এত শুনি ধরে তার হাত ।

রাধিকা-ভাবিতমতি, নিজে গোপী-প্রাণপতি
আপনে বোলয়ে প্রাণনাথ ॥

আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
তুলিতে নারিব কভু ॥ ৭ ॥

সমীপে নীলাঞ্জেষ্ঠকগিরিরাজ্য কলনা
দয়ে গোষ্ঠে গোবর্দ্ধনগিরিপতিং লোকিতুমিতঃ ।

ব্রজস্বাতীক প্রমদ ইব ধাবয়ন্তো
গঠৈঃ শৈঃ গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৮ ॥

নীলাচল নিকটেতে, দেখি চটক পক্ষিতে,
ভাবে মন্ত গৌর রসরাজ ।

যাব সে আমি গোবুলে, গৌর গুণমণি বলে,
দেখি গোবর্দ্ধন গিরিরাজ ॥

উন্মাদ বাতুল হেন, পথাপথ নাহি জ্ঞান,
হেনকালে নিজগণে ধরে ।

হেন গৌর রসরাজ, উদয় হৃদয় মাঝ,
বিহ্বল করয়ে সদা মোরে ॥

আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতার আমার হিয়া,
তুলিতে নারিব আর কভু ॥ ৮ ॥

অলং ধোলা খেলা মহাবরতয়োপতলে

স্বরূপেণ শ্বেনাপর নিজগণেনাপিমিলিতঃ ।

স্বয়ং কুর্ক্সায়ামতি মধুরগানং মুরভিদঃ

সরসৌ গৌরসৌ হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ৯ ॥

দোল মহোৎসব কালে, বসি দোলমঞ্চতলে,
স্বরূপাদি নিজগণ সঙ্গে ।

আপনে গৌরাক্ষ রায়, নিজ নাম গান গায়,
পরিপূর্ণ মাধুর্য্য তরঙ্গে ॥

সে রঙ্গ যে নিরখিল, প্রেমামৃতে সে মজিল,
আর কি তুলিতে পারে কভু ।

হৃদয় উদয়ে কবে, সত্য মাতায় মোরে,
প্রেমসিদ্ধ স্বর্গগৌর প্রভু ॥ ১০ ॥

দয়াং যো গোবিন্দে গকড় ইব লক্ষীপতিরলং
পরিদেবে ভক্তিং য ইব গুরুবর্ষ্যে যদুবরঃ ।

স্বরূপে যঃস্নেহং গিরিধর ইব শ্রীলম্বলে
বিধত্তে গোবাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১০ ॥

গোবিন্দ নামক ভক্ত, তারে দয়া অহরন্ত,
যেমন গরুড়ে লক্ষীপতি ।

পূরী দেব করে ভক্তি, যেন তাঁর অহরন্তি,
যদুবর সন্দীপনি প্রতি ।

স্বরূপে করেন স্নেহ, যেমন একই দেহ,
গিরিগারী যেমন লম্বলে ।

সে প্রভু ভাবিয়া মনে, মন না ধৈর্য মনে
সদা ভাসে প্রেমামৃতে জলে ॥

আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
তুলিতে নারিব আর কভু ॥ ১০ ॥

মহা সম্পদ্বারাদপি পতিতমুখ্যত্বা কৃপয়া

স্বরূপে যঃ স্বায়ে কুজ্জনমপি মাং ভ্রাতৃ মুদিতঃ ।

উরোগুঞ্জাংসং প্রিয়মপি চ গোবর্দ্ধনশিলাং

দদৌ মে গৌরাক্ষো হৃদয় উদয়মাং মদয়তি ॥ ১১ ॥

আমি অভাজন জন, বেষ্টিত সম্পদ বন,
ত্রিতাপ সে বনে দাবানল ।

স্বরূপে আশ্রয় দিখে, কঙ্কণাতে উদ্ধারিখে,
প্রকাশিল আনন্দ প্রবল ॥

বক্ষে ধৃত গুঞ্জাহার, গোবর্দ্ধন শিলা আর,
সঁপিলেন দয়া করি মোবে ।

এহেন দয়ার নিধি, হৃদয়ে উদয় যদি,
সে আনন্দে ধৈর্য্য কেবা ধরে ॥

আরে মোর সোণার গৌর প্রভু ।

হৃদয়ে উদয় হৈয়া, মাতায় আমার হিয়া,
তুলিতে নারিব আর কভু ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগৌরান্বিত বিবিধ সঙ্কটবহুসম
প্রভাবাজং পতাবলি ললিতশাখং সুরতরুং ।
মুহুর্যেহতিশ্রদ্ধৌষধিবরবলং পাঠসলিলৈ
রলং সিক্কেষিন্দেং সরল গুরুভল্লোক ন ফলং ॥ ২ ॥

স্তবকল্পবৃক্ষ হয় ইহার আখ্যান ।
ইহা যেই পাঠজলে সিক্কে ভাগ্যবান ॥
ত্রিসঙ্কায় করে যেই পাঠ অবিরত ।
শ্রীগৌরান্বিত প্রেমে সেই হয় উনমত ॥
পঠনে অবগে হয় বিদ্ব বিনাশন ।
অচিরাতে পায় সেই চৈতন্য চরণ ॥
দাস গোস্বামী পদ জুড়ে করি আশ ।
কল্পবৃক্ষ ভাষে নবদ্বীপচন্দ্র দাস ॥ ১২ ॥

শ্রীমদ্রাস গোস্বামী রচিত শ্রীচৈতন্যস্তবকল্পবৃক্ষের
শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র গোস্বামী প্রভূপাদ প্রণীত ভাষামুবাদ ।

শ্রীল শ্রীরূপগোস্বামী কৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

(১)

নদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমহাজকাঠৈঃ প্রণয়িতাং
বহুভির্গৌরীণৈ গিরিশপরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ ।
অভ্যন্তর্য্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্
স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোবাশ্রুতি পদং ॥ ১ ॥

শিব-বিরিকি আদি দেবতা নিকর ।
নরবপু ধরি ধারে সেবে নিরন্তর ॥
স্বরূপ দামোদরাদি ভক্তগণে যিনি ।
নিজ ভজন প্রণালী উপদেশ দানি—
কৃতার্থ করিলা ; সেই দৌন্দর্য্য আধার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্য আমার ॥ ১ ॥

২ .

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুণীনাং সর্কষং প্রণত পটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ধাসঃ প্রেয়ো নিখিল পশুপালাশু কৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোবাশ্রুতি পদং ॥ ২ ॥

ইন্দ্রাদি সুরবর ভয়ঙ্করতা যিনি ।
উপনিষদ বেদাদির লক্ষ্য ধারে মানি ॥
মুনিঋষি সাধু-হৃদি-সরবস ধন ।
ভক্তের সদনে যিনি মধুময় হ'ন ॥
ব্রজবালা সকলের যিনি প্রেমসাব ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্য আমার ॥ ২ ॥

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদৈত দয়িতঃ ।
প্রপন্ন শ্রীবাস জনিত পরমানন্দ-গরিমা ।
হরিদীনোদ্ধারী গজপতিকৃপাংসেক তরলঃ
স চৈতন্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোবাশ্রুতি পদং ॥ ৩ ॥

ধীর কৃপাপাত্র স্বরূপ মহামতি ।
যিনি হ'ন অদ্বৈতের প্রিয়তম অতি ॥
ভক্তবর শ্রীবাস যাহাতে প্রপন্ন ।
পরমানন্দের যিনি বাড়াইলা মাণ্ড ॥
মায়াহারী দীনগতি জগত ঈশ্বর ।
উদ্ধারিতে গজপতি করুণা বিস্তর ॥
সর্কগুণনিধি যিনি অবতার সার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্য আমার ॥ ৩ ॥

রসোদ্ধামা কামার্চুদ মধুর ধামোজ্জলতমু-
র্থতীনাযুক্তংসন্তরনিকর-বিশ্রোতি বসনঃ ।
ত্রিগণানা লক্ষী ভরমভিভবম্বাদিককচা
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোবাশ্রুতি পদং ॥ ৪ ॥

ভক্তিরসানন্দাবেগে উত্তমত যিনি ।
অঙ্গ কান্তি হয় অর্কুদ কন্দর্প জিনি ॥
মুনিঋষি-শিরোমণি সর্ক অর্থ সার ।
প্রভাত অরুণরশ্মি বসনাভা ধীর ॥
কণক কান্তি তিনি অঙ্গকান্তি ধীর ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্য আমার ॥ ৪ ॥

হরেক্ষেত্ৰ্য্যুচ্চৈ শ্ৰুতিতরসনো নাম গণনা
কৃতগ্রহিংশ্ৰেণী স্তভগবতি স্ত্রোজ্জলকরঃ ।
বিশালাক্ষো দীর্ঘার্গল যুগল খেলাকিত ভূজো
স চৈতন্ত্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোধ্যাস্ততি পদং ॥ ৫ ॥

উচ্চারিতে হরেক্ষেত্ৰ্য্যুচ্চৈ শ্ৰুতিতরসনা ।
নৃত্য করে অবিরত হ'য়ে একমনা ॥
গ্রন্থিকৃত কটিস্থত্র নাম গণিবারে ।
স্বশোভিত স্বন্দর বাম করে ধরে ॥
বিশালাক্ষ আজামুলস্থিত ভূজ য়ার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্ত্য আমার ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেস্তীরে ক্ষুরচূপবনমালী কলনয়া
মূর্ছবৃন্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেম বিবশঃ ।
কচিং কৃষ্ণাবুত্তি প্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
স চৈতন্ত্যঃ কিংমে পুনরপি দৃশোধ্যাস্ততি পদং ॥ ৬ ॥

হেরিয়া সমুদ্র তীরে রম্য উপবন ।
হৃদয়ে হইত য়ার স্মৃতি বৃন্দাবন ॥
অধৈর্য্য হইয়া নিত্য প্রেমানন্দ ভরে ।
রসনা য়াহার সদা কৃষ্ণনাম করে ॥
ভকতি রসিক সেই রস অবতার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্ত্য আমার ॥ ৬ ॥

রথারুঢ় জগন্নাথদেবের সম্মুখে ।
রদভ্রপ্রেমোন্মি শ্ৰুতিতনটোল্লাসবিবশঃ ।
সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত তদ্বৈষ্ণবজনৈঃ ।
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোধ্যাস্ততি পদং ॥ ৭ ॥

রথারুঢ় জগন্নাথদেবের সম্মুখে ।
যখন বৈষ্ণব পথে নৃত্য করে সুখে ॥
তা' সবার সঙ্গী হ'য়ে নৃত্যোল্লাসে যিনি ।
পুলকে বিবশ অঙ্গ দিবস-যামিনী ॥
মনের হরিষে যিঁহো নাচে বহুবার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্ত্য আমার ॥ ৭ ॥

ভুবং সিঞ্চরশ্চ শ্রুতিভিরভিতঃ সাস্ত্র পুলকৈঃ
পরীতাসৌ নীপস্তবক নবকিঞ্চক জঘ্ৰিতঃ ।

ঘন শ্বেদন্তোম স্তিমিততমুকং কীর্তন সুপী
স চৈতন্ত্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোধ্যাস্ততি পদং ॥

ধরাতল সিক্ত করি প্রেমশ্রদ্ধা ধারায় ।
কীর্তন আনন্দে যিঁহো জগত ভাণায় ॥
কদম্বকেশর যিনি পুলক শরীরে ।
সর্গশরীর সিক্ত ঘন ঘর্ম্মনীরে ॥
নয়নানন্দকর প্রেম মুরতি য়াহার ।
কবে দিবে দরশন চৈতন্ত্য আমার ॥ ৮ ॥

অধীতে গোরাক্ষ স্মরণ পদবী মঙ্গলতরং
কৃতী যো বিশ্রুত শ্রুতদমলধীরষ্টকমিদং ।
পরানন্দে সত্ত্ব শুদমল পদাভোজ যুগলে
পরিকারা তত্ত্ব শ্রুততুনিতরং প্রেমলহরী ॥

বুদ্ধিমান অধীজন শ্রদ্ধাসংকারে ।
চৈতন্ত্য অষ্টক যদি নিত্য পাঠ করে ॥
শ্রীগোরাক্ষ প্রেম হৃদে উছলিবে তা'র ।
রূপগোসাঞির এই প্রার্থনা সার ॥
দন্তে তুণ করি সবে কহে হরিদাস ।
রূপগোসাঞির কথা করহ বিশ্বাস ॥

শ্রীরূপগোস্বামী কৃত শ্রীচৈতন্ত্যার্কক ।

(২)

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্মৃটমভিব্যজন্তে দ্যুতিভরা-
দক্ষ্যাক্ষং কৃষ্ণং মথ বিধিভিঃ কংকীর্তনময়ৈঃ ।
উপাস্তুঞ্চ প্রাহর্ষমধিল চতুর্থাশ্রম জুযাং
স দেবশৈতন্ত্যাকৃতিরতিতরং নঃ রূপয়তু ॥ ১ ॥

কলিযুগে সুধীগণ নাম যজ্ঞে য়ারে ।
ভক্তিভরে নিরবধি উপাসনা করে ॥
কৃষ্ণ হ'য়ে গৌর যিনি রাখাকান্তি ভায়ে ।
চতুর্থাশ্রমী পরম হংস নিত্য পুজে য়ারে ॥

পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।

শ্রীচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া কর ॥ ১ ॥

চরিত্রঃ তদ্বানঃ প্রিয়মঘবদাহ্লাদ পদং

জয়োদ্যোষৈঃ সমাধিবচিত শচীশোকহরণঃ ।

উদঙ্কম্মার্ত্তগুহ্যতিহর দুক্লাঙ্কিত কটিঃ

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ২ ॥

হরিনাম সংকীৰ্ত্তনে ভক্ত গৃহে গৃহে ।

স্বনাম ঘোষণা করি ফিরে রাজি দিবে ॥

শোকাতুরা জননীর হুঃখ গেল দূরে ।

অরুণ বসন বীর কটিশোভা করে ॥

পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।

শ্রীচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া কর ॥ ২ ॥

অপারং কস্তাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্ত কুতুহী

রসস্তোমং হ্রদা মধুবমুপভোক্তুং কমপিযঃ ।

কুচিং স্বামাবত্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্

স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিবতিতবাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৩ ॥

ব্রজবালা রূপকান্তি স্বধা অপহরি ।

আঁষাদিতে মধুবস মনপ্রাণ ভবি' ॥

স্বরূপ গোপন করি' গোবরূপে যিনি ।

মাতাইলা চরাচর অখিল মেদিনী ॥

পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।

শ্রীচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া কর ॥ ৩ ॥

নিজপ্রণয় বিশ্বব্রহ্মটনরঙ্গ বিশ্বাপিত ।

জিনেজ্ঞনতমগুল প্রকটিতাহুবাগামৃত ।

অহঙ্কৃতি কঙ্কিতোদ্ধতজনা দুরৌধেহে

শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৪ ॥

সংকীৰ্ত্তনে নৃত্য করি বিবিধপ্রকার ।

বিমোহিত করি যিনি শিব অবতার ॥

সঞ্চারিলা অহুরাগামৃত তত্ত্ব প্রাণে ।

অহঙ্কারী মুক্তজন কে বুঝিবে তানে ॥

মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর ।

মন্দ আমি মহাপ্রভু ! মোর দয়া কর ॥ ৪ ॥

ভবস্তিত্ত্ববি যো নরাঃ কলিতদুফলোং পশুয়া-

স্তমুকুরসি তানপি প্রচুর চাকু-কারুণ্যতঃ ।

ইতি প্রমুদিতান্তবঃ শরণমাপ্রিতস্তামহং

শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৫ ॥

নীচজ্ঞাতি নীচজনে দয়া করি যিনি ।

বেশে ধরি উদ্ধারিলা মহাপাপী জানি ॥

যাঁহার করুণা বলে হইলা নিস্তার ।

পাপাচারী পাবণী যত ছরাচার ॥

মোর প্রভু ! শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর ।

মন্দ আমি মহাপ্রভু ! মোবে দয়া কব ॥

মৃগাস্থজ পরিখলন্মৃদুল বায়ধূলী রস

প্রসঙ্গজনিতাখিল প্রণতভৃদবন্ধোংকরঃ ।

সমস্তজনমঙ্গল-প্রভব-নাম-বস্ত্রাশুদে

শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৬ ॥

(বঁার) মুখপদ্ম-বিনিঃসৃত স্বধারস ধারা ।

নিরবধি পান করি ভক্ত-ভ্রমরা ॥

প্রেমানন্দে বিগলিত নিত্য নিরন্তর ।

ভুবন মঞ্চল যিনি নাম-রত্নাকর ॥

মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর ।

মন্দ আমি মহাপ্রভু ! মোবে দয়া কর ॥

মৃগাস্থমধুরান ক্ষুরদনিঃপ্রপদৈক্ষণ

স্মিত স্তবক স্বন্দরাধর বিশকটোরস্তট ।

ভূজোদ্ধতভূজঙ্গমপ্রভ মনোজ কোটিদ্যুতে

শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৭ ॥

পূর্ণচন্দ্র সমতুল যাঁহার বদন ।

প্রফুল্লপঙ্কজ জিনি বিশাল নয়ন ॥

অধরোষ্ঠ মধুহাস্য কুসুমে শোভিত ।

পরিসর বক্ষঃস্থল ; আজ্ঞাশ্রলম্বিত--

উদ্ধত ভূজঙ্গ সম বাতর গঠন ।

কোটি কন্দর্প জিনি কাস্তি স্বশোভন ॥

মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর ।

মন্দ আমি মহাপ্রভু ! মোরে দয়া কর ॥ ৭ ॥

অহং কণককেতকী কুম্ভ গৌর দৃষ্টকিতে।
ন দোষ লব দর্শিত। বিবিধদোষ পূর্ণেইপি তে।
অতঃ প্রবণয়া দিয়া কৃপণবৎসল আং ভঞ্জে
শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১৮ ॥

কণককেতকী গৌর জীবন আমার।
নানা দোষে দৃষ্টমতি মুই পাপাচার ॥
অদোষ দরশী প্রভু দোষ না দেখহ।
সেই গুণে ভজি তোমা মুঞি অহরহ ॥
মোব প্রভু শচীহৃত তুমি বিশ্বস্তর।
মন্দ আমি মহাপ্রভু! মোরে দয়া কর ॥ ১৮ ॥

ইদং ধরণিমণ্ডলোৎসব ভবৎপদাক্ষেয়ু য়ে
নিবিষ্ট মনসো নরা পরিপঠন্তি পদ্যষ্টকং।
শচীহৃতদয়নন্দন! প্রকটকীর্তিচক্রে প্রভো
নিজপ্রণয়নির্ভর বিত্তর দেব! তেভ্যঃ শুভং ॥ ১৯ ॥

হে ধরণি মণ্ডলোৎসব কীর্তিচক্রে।
শচীহৃতদয়নন্দন আনন্দকন্দ ॥
এই পুণ্য স্তোত্র যিনি পড়িবেন নিত্য।
প্রেম সম্পত্তিদানে ক'র তা'রে মত্ত ॥
দন্তে তুণ করি সবে কহে হরিদাস।
কৃপাগোসাঞির কথা করহ বিশ্বাস ॥

— — —

শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামীকৃত শ্রীশচীসুতার্চক

(৩)

উপাশিত পদাঙ্ক শ্রমহুরক্ত কুজাদিভিঃ
প্রপত্ত পুঙ্খোত্তমং পদমদ্রুমুলাজিতং।
সমস্তনতমণ্ডলী ক্ষুরদভীষ্টকল্পক্রমঃ
শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ১ ॥
কুজাদি দেবতাগণ নররূপ ধরি ॥
ধীর পদসেবা কৈলা বহু যত্ন করি ॥

জগদ্বাৎক্ষেত্রে যিনি জ্রমেন আনন্দে।
অভীষ্টফল দেন নিজ ভক্তবৃন্দে ॥
মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর।
মন্দ আমি মহাপ্রভু! মোরে দয়া কর ॥ ২ ॥

হু বর্ণয়িতুমীশতে গুরুতরাবতারায়িতা
ভবন্তমুকুবুক্ষয়ো নৃপনু সার্কভৌমাদয়ঃ।
পরো ভবতু তত্র কঃ পটুরতোনমন্তে পরং
শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ২ ॥

স্বরূপবর্ণনে ধীর সমর্থ না হয়।
সার্কভৌমাদি পণ্ডিত নিচয় ॥
ব্যাস বৃহস্পতিসম যক্ষ বুদ্ধি হৃদী।
গুণাহুসঙ্কানে ধীর না পান অবধি ॥
মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর।
মন্দ আমি মহাপ্রভু! মোরে দয়া কর ॥ ২ ॥

ন যৎ কথমপি শ্রুতাবুপনিষদ্বিত্তিরপ্যাহিতং
স্বয়ংক বিবৃতং ন যদ্ গুরুতরাবতারাহুরে।
ক্ষিপন্নসি রসামুধে তদিহ ভক্তিরত্ন ক্ষিতৌ
শচীহৃত ময়ি প্রভো কুরু মুকুন্দ মন্দে কৃপাং ॥ ৩ ॥

যেদ উপনিষদে নাই যে রত্ন ভাণ্ডার।
কৃষ্ণ অবতারে যাহা না হ'ল বিস্তার।
সেই প্রেমভক্তিরত্ন দিয়া অকাতরে।
ধন্য কৈলা ভবে যিহো কলির জীবেরে ॥
মোর প্রভু শচীহৃত সেই বিশ্বস্তর।
মন্দ আমি মহাপ্রভু মোরে দয়া কর ॥ ৩ ॥

অনারাধ্য প্রীত্যা চিরমহুর ভাব প্রণয়িণাং
প্রপন্নানাং দৈবীং প্রকৃতিমধিদৈবং ত্রিভুগতি।
অজপ্রং যঃ শ্রীমান্ জয়তি সহজানন্দ মধুরঃ
স দেবশৈতন্যাকৃতিরতিতরানং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪ ॥

তামসী দেবতাসেবী বুদ্ধিজ্ঞানহারী।
অহুরের ভাববৃত্ত আশ্রণ ধাহারী ॥
(তা'দের) অচুপান্ত হইয়াও শ্রীগৌরহৃদয়।
গুরুমতি বিজ পূজা নিত্য নিরন্তর ॥

সহজ আনন্দময় পরমেষ্ঠী গুরু ।

ত্রিচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া করু ॥ ৪ ॥

গতির্থঃ পুণ্ড্রানাং প্রকটিত নবদীপ-মহিমা
ভবেনালং কুর্কন ভুবন সহিতঃ শ্রোত্রিয়কুলং ।
পুনাত্যঙ্গী কারাভূবি পরমহংসাশ্রমপদং
স দেবশ্চৈতন্যকৃতি রতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥

পুণ্ড্রদেশ ভক্তগণ যিহো নিস্তারিলা ।
নদীয়া-মহিমা রাশি যিহো প্রকাশিলা ॥
বৈদিক ব্রাহ্মণবংশে জনম লভিয়া ।
জগৎপূজ্য হইলেন বংশ উজলিয়া ॥
অঙ্গীকার করি পরমহংসাশ্রম ।
পবিত্র করিলা ভক্তি শিখাইয়া উত্তম ॥
পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।

ত্রিচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া করু ॥ ৫ ॥

মুখেনাগ্রে পীত্বা মধুরমিহনামামৃতরসং ।
দূর্শোদ্বারা যন্তঃ বসতি ঘন বাস্পাধুমিষতঃ ।
ভূবি প্রেমসুত্বঃ প্রকটয়িতু মূলাসিত তনুঃ
স দেবশ্চৈতন্যকৃতি রতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৫ ॥

হরিনা মামৃতরস পান করি' মুখে ।
অশ্রুছেলেউদ্বারয়ে সেই রস আঁখে ॥
প্রেমেউল্লসিত তনু প্রেমতত্ত্বসার ।
জগদ্ধনে শিক্ষা দিতে চেষ্টা অনিবার ।
পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।
ত্রিচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া করু ॥ ৬ ॥

শ্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং তত্ত্ব পরিতো,
গিরাস্ত প্রারক্তঃ কুশলপটলীঃ পল্লবয়তি ।
পদালম্বঃ কথ্য প্রণয়তি নহি প্রেমনিবহং
স দেবশ্চৈতন্যকৃতি রতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৮ ॥

সর্বশোক হরে যার কটাক্ষকুপায় ।
ভুবনমঙ্গল ভাবে জীবেরে নাচায় ॥
পদাশ্রয়ে হয় যার কৃষ্ণপ্রেমোদয় ।
সর্ব অবতার সার গৌররসময় ॥

পরম পুরুষ সেই পরমেষ্ঠী গুরু ।

ত্রিচৈতন্য দয়াময় মোরে দয়া করু ॥ ৮ ॥

শচীশুনোঃ কীৰ্ত্তিত্বক নবসৌরভানিবিড়ং
পূমান যঃ শ্রীতাত্মা পঠতি কিল পদ্মাস্টকমিদং ।
স লক্ষ্মীবানেতং নিজপদ সরোজ্যে প্রণয়িতাং
দদানঃ কল্যানী মনুপদমবাধং স্বপয়তু ॥ ৯ ॥

গৌরাগুণগন্ধবাহী পুত্র পদ্মাস্টক ।
গীতমনে যেইজন পাঠ করিবেক ॥
পরম কল্যাণ তার হইবে নিশ্চয় ।
দয়াময় শ্রীগৌরাঙ্গ দিবে পদাশ্রয় ॥
দুস্তে ভুণ করি সবে কহে হরিদাস ।
রূপ গোসাঁঞির কথা করহ বিশ্বাস ॥

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দাষ্টকং ।

(১)

শ্রীগৌরাঙ্গপ্রেমরজ্জুবদ্ধ সর্বদা সুকীৰ্ত্তনঃ
পাষণ্ডখণ্ডদণ্ডধারী ভক্তচক্রবর্তিনঃ ।
হনুতা গীত হান্ত বোদনাক্রকম্পশোভকঃ
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিণীকুমারকং ॥

(২)

হরদ্বীজ গায়ত্রীজ্ঞানদ্যান নায়কঃ
অসংখ্য অংশ পাপধ্বংশ যুগধ্বংসপালকঃ ।
নৌচোত্তম প্রেমোদগমে নিগূঢ় প্রেমদায়কঃ
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিণীকুমারকং ॥

(৩)

সুগোষ্ঠ গোপ্যবেশধ্বতা সিংহ বেণু গৃহকঃ
দম্বব পুচ্ছ গুচ্ছমুজ্জসীত চাক্ষুড়কঃ ।
সুগুহ কৌপীন স্বভাব রাসরঙ্গধারকঃ
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিণীকুমারকং ॥

(৪)

সুচাক্ষু মূর্তাদন্তপংক্তি হান্ত মোহমারকঃ
সুদীপ্ত সাত্বিকাদিভাব সর্বসংজ্ঞিকারকঃ ।
তুফল বীপিচক্ষুশ্রয়াবধৌত সাধকঃ
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিণীকুমারকং ॥

(৫)

সুধাংশু ভার্গি অঙ্গকান্তি মত্তসিংহগর্জনঃ
আজাহুবাহলধিতং করীকরভবজ্ঞনঃ ।
স্বলক্ষ্যবাস্প শ্বেদকম্প কীৰ্ত্তনৈকতারকঃ
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ রোহিণীকুমারকং ॥

(৬)

হুশান্ত দাস্ত্র সখ্যাদিক সৰ্বভাবে ভাবিতং ।
সপ্ৰেম হৃষ্টভ্রষ্ট হৃষ্টনৈনিষ্ট ত্রাসিতং ॥
কিঞ্চিৎত্রাস হে যাগযোগসাধকং
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ বোধিণীকুমারকং ॥

(৭)

অনাদি আদি কারণান্বিশায়ী—স্থিতিধাবণং
অনন্তরূপ গর্ভোদকশায়ী সৰ্বকারণং ॥
অকাল কাল ভক্তিমুক্তি তত্ত্বমন্ত্রকারকং
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ বোধিণীকুমারকং ॥

(৮)

অনন্তমুঞ্জরী স্বরূপ বাপিকাভূজায়কং
পীযুষবাক্য কৃষ্ণসেব্য বাগতালগায়কং ।
গৌরাঙ্গ সঙ্কে রাঢ় বঙ্কে কীর্তনপ্রকাশং
নমামি নিত্য নিত্যানন্দ বোধিণীকুমারকং ॥

(৯)

যঃ পঠেৎ শ্রীনিত্যানন্দ চিন্ত চিন্তাধ্যায়েদকং ।
অষ্টৈতবাচি প্রেমপ্রাপ্তি জ্ঞানকর্য্যক্ষেদকং ।
অষ্টৈত নিত্যানন্দ গোবতত্ব বস্তুজ্ঞায়কং
অচিবাভ্রাপাকাস্ত পাদপদ্মভ্যাদায়কং ॥

ইতি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বিরচিত
শ্রীনিত্যানন্দচন্দ্রাষ্টকং স্তোত্রং সমাপ্তং ।

শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ নামাষ্টোত্তর শতং ।

প্রণম্য শ্রীজগদ্বন্দ্যং নিত্যানন্দ মহাপ্রভুং ।
নাম্মাষ্টোত্তরশতং প্রবক্ষ্যামি মুদাহিতং ॥ ১ ॥
নীলাম্বরঃ পটুবাঁসা লাক্ষ্মী মূলপ্রিয়ঃ ।
সম্বর্ষণশ্চবর্ণো যদৃগং কুলমঙ্গলঃ ॥ ২ ॥
গোপিকারমণো রামো বৃন্দাবনকলানিধিঃ ।
কাদম্বরী স্বধামন্তো গোপগোপীগণাবৃতঃ ॥ ৩ ॥
গোপীমণ্ডলমধ্যস্থো রাসতাণ্ডবপণ্ডিতঃ ।
রমণীরমণঃ কামী মদবৃণিত লোচনঃ ॥ ৪ ॥
রাসোৎসব পরিশ্রান্তো মর্ষানীরবৃত্তাননঃ ।
কালিদীভেদনোৎসাহী নীরকীড়াকুতূহলঃ ॥ ৫ ॥
গৌরাগ্রজঃ সমঃ শান্তো মায়ামাহুষ্করণকৃৎ ।
নিত্যানন্দোহবদুতশ্চ যজ্ঞস্বরূপঃ স্বধী ॥ ৬ ॥
পতিতপ্রাণদঃ পৃথীপাবনো ভক্তবৎসলঃ ।
প্রেমানন্দঃদোম্বস্তো ব্রহ্মাদীনামগৌচরঃ ॥ ৭ ॥

বনমালাধরো হারী রোচনাদি বিভূষিতঃ ।

নগেন্দ্রশুণ্ডদৌর্দণ্ড স্বর্ণকঙ্কণমণ্ডিতঃ ॥ ৮ ॥

গৌরভক্তিরসোন্মীয়াশলজঞ্চলনুপুরঃ ।

গজেন্দ্রগতিলাবণ্য সম্মোহিতজগজ্জননঃ ॥ ৯ ॥

স্বধীতস্বরলীলাধোগ্রোমাক্তিত কলেবরঃ ।

হো হো ধনিমুখাসিঞ্চমুখচন্দ্রবিরাজিতঃ ॥ ১০ ॥

সিন্দূরাঞ্জন স্নিগ্ধ স্তবিতাধরপল্লবঃ ।

স্বভক্তগণমধ্যস্থো রেবতীপ্রাণনায়কঃ ॥ ১১ ॥

লৌহদণ্ডধরঃ শার্ঙ্গী বেণুপাণিঃ প্রতাপবান্ ।

প্রচণ্ডকৃতহৃদ্যার-মন্তপাষণ্ডমর্দিনঃ ॥ ১২ ॥

সর্বশক্তিময়োদেব আশ্রমাচার বজ্জিতঃ ।

গুণাতীতো গুণময়ো গুণবান্নিগুণপ্রিয়ঃ ॥ ১৩ ॥

ত্রিগুণাত্মা গুণগ্রাহী সগুণো গুণিনাম্বরঃ ।

যোগী যোগবিদ্যা চ ভক্তিযোগ প্রদর্শকঃ ॥ ১৪ ॥

সর্বভক্তিপ্রবাসাদী মহানন্দময়ো নটঃ ।

সর্বগণময়ো বীরো জ্ঞানদোভক্তিদঃ প্রভুঃ ॥ ১৫ ॥

দৌড়দেশপরিভ্রাতা প্রেমানন্দ প্রকাশকঃ ।

প্রেমানন্দরসানন্দী রাসিকামত্তদো বিভূঃ ॥ ১৬ ॥

সর্বমন্ত্রস্বরূপশ্চ কৃষ্ণপার্থক স্বধরঃ ।

রসজ্ঞো রসদাতা চ রসভোক্তা রসপ্রিয়ঃ ॥ ১৭ ॥

সহস্রমস্তকোপেত রসাতল-স্বধারকঃ ।

কীরোদার্ববসম্পূতঃ কুণ্ডলীকাবতংসকঃ ॥ ১৮ ॥

রক্তোৎপলধরঃ শুভ্রো নারায়ণপরায়ণঃ ।

অপারমহিমানন্তোহদোষদর্শী চ সর্বদা ॥ ১৯ ॥

দয়ালুর্গতিভ্রাতা কৃতান্তো হৃষ্টদেহিনাং ।

মঞ্জ দাশরথী বীরো লক্ষণঃ সর্ববল্লভঃ ॥ ২০ ॥

সদোজ্জলরসানন্দী বৃন্দাবনরসপ্রদঃ ।

পূর্ব প্রেমস্থধাসিঞ্চমাত্মালীলাবিশারদঃ ॥ ২১ ॥

কেটিন্দুবৈভবঃ শ্রীমান্ জগদাহ্লাদকারকঃ ।

গোপালঃ সর্বপালশ্চ সর্বগোপাবতংসকঃ ॥ ২২ ॥

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে ত্রয়োদশান্তিথৌ সদা ।

উপোষণং পূজনঞ্চ শ্রীনিত্যানন্দবাসরে ॥ ২৩ ॥

যদ্বৎ প্রকৃততে কামং তত্তদেব লভেদ্বরঃ ।

অপুত্রঃ সাধুপুত্রক লভতে নাত্ৰ সংশয়ঃ ॥ ২৪ ॥

নিত্যানন্দ স্বরূপস্ত নাম্মাষ্টোত্তর শতং ।

যঃ পঠেৎ শ্রাবয়েৎপি স প্রেয়ঃ প্রমিলেৎক্লবং ॥ ২৫ ॥

ইতি শ্রীসার্কভৌমবিরচিতং শ্রীনিত্যানন্দনামাষ্টোত্তর

শতং সমাপ্তং ।

ও তৎ সৎ ।

শ্রীশ্রীমমহাপ্রভুর নীলাচল-লীলা ।

প্রথম খণ্ড ।

প্রথম অধ্যায়

—:—

শ্রীলীলাচলের পথে,—শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্য মহাপ্রভু ।

—:—

এই মতে মহাপ্রভু চলি যায় পথে ।
যেখানে যে দেবদুলা দেখিতে দেখিতে ॥
রহি রহি যায় প্রভু প্রতি গ্রামে গ্রামে ।
নর্তন করিয়া সব দেবতার স্থানে ॥

শ্রীচৈতন্যমঙ্গল ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু লীলাচলের পথে চলিয়াছেন ।
কৃষ্ণপ্রেমে উন্নত হইয়া তাঁহার আজ্ঞামূল্যে বাহ্যুগল
উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া মধ্যে মধ্যে ছন্দার গুঞ্জন করিয়া
তিনি হরিধ্বনি করিতেছেন । তাঁহার গগনভেদী উর্দ্ধ
কণ্ঠের সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইতেছে । তাঁহার দেখাদেখি
সর্বত্র সর্ব লোক হরিনাম করিতেছে । ভুবনমঙ্গল হরিনামে
সুতীক্ষ্ণ পূর্ণ হইতেছে । প্রেমোন্নত প্রভু লোকালয়
পরিভ্রমণ করিয়া বনপথে চলিয়াছেন । শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু

এবং অন্যান্য অন্তরঙ্গ ভক্তবৃন্দ ১) তাঁহার সঙ্গেই আছেন ।
প্রভু কখন কখন উর্দ্ধবাহু হইয়া প্রেমানন্দে মধুর নয়ন-
রঞ্জন নৃত্য করিতেছেন । প্রেমাবেশে তাঁহার সর্ব অঙ্গ
টলমল করিতেছে । তিনি যেন আর চলিতে পারিতেছেন
না । ঠাকুর লোচনদাস প্রভুর তাৎকালিক প্রেমবিকাশা-
বস্থার ভাবটি অতি সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন,—যথা
শ্রীচৈতন্য মঙ্গলে ;—

প্রেমায় বিহ্বল প্রভু চলি যায় পথে ।
টলমল করে তরু না পারে হাঁটিতে ॥
কণে শীঘ্রগতি ধায় সিংহ পরাক্রমে ।
কণে ছন্দার দেই ডাকে ঘনে ঘনে ॥
কণে নাচে কণে গায় সুরকণ কান্দে ।
কণে মালসাট মারে প্রেমার উন্মাদে ।
অরুণ নয়নে জলধারা অবিরল ।
প্রেমের আবেশে প্রভু চলিলা সত্বর ॥
কণেকে মস্তর গতি অলৌকিক কহে ।
কণে অট্ট অট্ট হাণে দাঁড়াইয়া রহে ॥

প্রভু দোলঘাটার সময় শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে পৌছিয়া

(১) নিত্যানন্দ গদাধর মুকুন্দ গৌবিন্দ ।

শ্রীজগন্নাথদেবের পুশ্চদোল দর্শন করিবেন, এই তাঁহার মনের বাসনা,—এই আনন্দে বিভোর হইয়া চলিয়াছেন। তাঁহার আহার নিত্যর প্রতি কোন লক্ষ্যই নাই,—বিশ্রামের তিনি ধার ধারেন না। যদি কোন আহারীয় দ্রব্য সম্মুখে দেখেন,—অনিবেদিত বলিয়া তাহা গ্রহণ করেন না। ভক্তবৃন্দ অতি কষ্টে প্রভুকে দুই তিন দিন অন্তর একদিন ভিক্ষা করান। তিনি সমস্ত রাত্রি জাগরণ করিয়া হরিনাম কীর্তন করেন (১)। যখন পথ চলেন তখন শ্রীবদনে এই শ্লোক উচ্চৈঃস্বরে বলিতে বলিতে মত্ত সিংহগতিতে চলেন।

“রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

রক্ষ কেশব রক্ষ কেশব রক্ষ কেশব পাহি মাং ॥”

প্রভু অনেক দূর বনপথে আসিয়া পড়িয়াছেন। সঙ্গী ভক্তবৃন্দও অতিক্রমে তাঁহার সঙ্গে চলিয়াছেন। তাঁহাকে ফিরাইয়া লোকালয়ে লইয়া যায় কাহার সাধ্য? বনের বাঘাদি হিংস্র জন্তুগণ প্রভুকে দেখিয়া হিংসারুত্তি ত্যাগ করিয়া তাঁহার অপূর্ণ স্নেহোতিপূর্ণ শ্রীমূর্তির প্রতি চাহিয়া শুশ্রূত হইয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহাদের দেখিয়া সঙ্গীগণের মনে বড় ভয় হইতেছে। তাঁহারা হিংস্র পশুদিগের এইরূপ আশ্চর্য্য ভাব দেখিয়া মস্তমুগ্ধবৎ হইয়াছেন। শ্রীপাদ কবিকর্ণ-পুর গোস্বামী লিখিয়াছেন :—

আশ্চর্য্যং প্রাগহহ গহনং গাহ্যমানে রথনাং

পতো দ্বীপিস্থিরদ মহিষা গণ্ডকাশটকায়াঃ ।

(১) যদি বা কখন ভক্ষ্য উপাসন্ন হয় ।

নিবেদিত নহে বলি কিছুই না লয় ॥

অনেক বতনে দুই তিনে করে ভিক্ষা ।

লোক অমুগ্রহ সে একাশে লোকশিক্ষা ॥

সব নিশি জাগরণ লয় হরিনাম ।

ভাকিয়া কহয়ে এই শ্লোক গুণধাম ॥ চৈঃ মঃ

(২) লোকার্ঘ্য। পূর্বকালে রথপতি শ্রীরামচন্দ্র অরণ্যে গমন করিলে যে সকল বৃহৎ বৃহৎ ব্যাঘ্র, হস্তী, মহিষ ও গজার প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ তাঁহার বিষম কোদণ্ড ভয়ে ভীত হইয়া দূরে পলায়ন করিয়াছিল, তাহারা, এক্ষণে শ্রীচৈতন্যচন্দ্রের স্নপনাত্মক লেশমাত্র সমুদ্রব করিরাই শুক হইয়া রহিয়াছে, ইহা শুভীৰ্ব আশ্চর্য্যের বিষয়।

তৎকোদণ্ড প্রতিভয়তঃ দুষ্কবুধ্যত এতে

যমাদুর্ঘ্য জবল বলভঃ শুকভামেব দধঃ ॥ (২)

এক্ষণে ইচ্ছাময় স্বতন্ত্রস্বভাব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু বনপথ অতিক্রম করিয়া পুনরায় রাজপথে আসিয়া পড়িলেন। তাঁহার পক্ষে উভয়ই সমতুল্য। দোলঘাতা উপলক্ষে শ্রীক্ষেত্রে দলে দলে যাত্রী যাইতেছে। প্রভু শ্রীলীলাচলে যাইতেছেন শুনিয়া তাহারা পরমানন্দে তাঁহার সঙ্গ লইল।

একদিন রক্ষিয়া প্রভু তাঁহার অমুচর সঙ্গীদিগের সহিত পথে একটু রঙ্গ করিলেন। সকলকে ডাকিয়া তিনি হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমাদের সঙ্গে কি আছে, গৃহ হইতে পথের সম্বল কে কি লইয়া আসিয়াছে তাহা অকপটে আমাকে বল”। সকলেই করযোড়ে উত্তর করিলেন, “প্রভু হে! তোমার আদেশ ভিন্ন কোন দ্রব্য সঙ্গে লইতে আমাদের কাহারও কোন শক্তি নাই। আর কাহারও কিছু দিব্যরও অধিকার নাই। আমাদের সঙ্গের সম্বল এক মাত্র তোমার চরণকমল” (১)। প্রভু ইহা শুনিয়া বড়ই আনন্দিত হইলেন। এই উপলক্ষে প্রভু ভক্তবৃন্দকে কিছু তত্ত্বশিক্ষা দিলেন। তিনি হাসিয়া কহিলেন,—

—কাতারো যে কিছু না লইলা ।

ইহাতে আমার বড় সন্তোষ করিলা ॥

ভোকুব্য অদৃষ্টে থাকে যে দিনে লিখন ।

অরণ্যেও আসি মিলে, অবশ্য তখন ॥

প্রভু যারে যে দিন বা না লিখে আহার ।

রাজ পুত্র হই ততো উপবাস তার ॥

ধাকিলেও থাইতে না পারে আজ্ঞা বিনে ।

অকস্মাৎ কমল করয়ে কারো সনে ॥

(২) পথে প্রভু পরীক্ষা করেন সত্তা প্রতি ।

কি সম্বল আছে কহ কাহার সংহতি ॥

কেবা কি দিগছে কারে পথের সম্বল ।

নিরুপটে মোর হানে কহত সকল ॥

সঙ্গে বোলে প্রভু বিনা তোমার আশ্রয় ।

কার দ্রব্য গেতে শক্তি আছে বা কাহার ॥ চৈঃ ভাঃ

ক্রোধ করি বোলে মুঞি না খাইমু ভাত।

দিব্য করি রহে নিজ শিরে দিয়া হাথ ॥

অথবা সকল জব্য হৈল বিদ্যমান।

আচপিতে দেহে জর হৈল অধিষ্ঠান ॥

জর বেদনায় কোথা থাকিল ভক্ষণ।

অতএব ঈশ্বরের ইচ্ছা সে কারণ ॥

ত্রিভুবনে কৃষ্ণ দিয়াছেন অন্নসত্ত্ব।

ঈশ্বরের ইচ্ছা থাকে মিলিব সর্বত্র ॥ ১৫: ভা:

সর্বেশ্বর সর্বশক্তিমান শ্রীশ্রীগোবিন্দ এইরূপে তাঁহার ভক্তবৃন্দকে ঈশ্বরে নির্ভরতা শিক্ষা দিয়া পুনরায় পথে বাহির হইলেন। তিনি প্রেমানন্দে মধুর নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে আটসারা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই গ্রামে শ্রীঅনন্ত পণ্ডিত নামে এক দৌভাগ্যবান সাধু বাস করিতেন। তাঁহার গৃহে আসিয়া প্রভু সন্ধ্যাকালে অতিথি হইলেন। শ্রীঅনন্ত পণ্ডিত ভক্তিপথের পথিক,—পরম উদার প্রকৃতি সাধু। স্বগণসহ প্রভুকে অতিথিরূপে পাইয়া তিনি পরমানন্দ লাভ করিলেন। সর্বপ্রকার ভিক্ষার জব্য সংগ্রহ করিয়া তিনি সঙ্গী গণের সহিত প্রভুকে ভিক্ষা করাইলেন। সন্ন্যাসীর ধর্ম যে ভিক্ষায় জীবিকা নির্বাহ করা, প্রভু তাঁহার এই কার্যে সকলকে শিক্ষা দিলেন। সে দিনে সমস্ত রাত্রি প্রভু কৃষ্ণকথা প্রসঙ্গে অতিবাহিত করিলেন। (১) পরদিন প্রাতে অনন্ত পণ্ডিতের প্রতি কৃপাদৃষ্টি করিয়া প্রভু গঙ্গার তীরে তীরে অতিষাড়া, পাণিহাটা, বরাহনগর হইয়া চলিলেন। তৎকালে পতিতপাবনী গঙ্গাদেবী কলিকাতার দক্ষিণে কালীঘাট হইয়া বারুইপুর প্রভৃতি স্থান দিয়া ভায়মগুহারবারের সন্নিকট মথুরাপুর হইয়া শতধারারূপে

সমুদ্রে পড়িয়াছিলেন। প্রভু এইপথে মথুরাপুরের সন্নিকট অমূলিন্দ স্থান ছত্রভোগে গিয়াছিলেন। (২)

এই ছত্রভোগ তীর্থের কথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে এইরূপে লিখিত আছে,—

সেই ছত্রভোগে গঙ্গা হই শত স্থবী।

বহিতে আছেন সর্ব নোকে করি স্থবী ॥

জলময় শিবলিঙ্গ আছে সেইস্থানে।

অমূলিন্দ ঘাট করি বোলে সর্ব জনে ॥

অমূলিন্দ শব্দ হইলা যে নিমিত্ত।

সেই কথা কহি শুন হই একচিত্ত ॥

পূর্বে ভগীরথ করি গঙ্গা আরাধন।

গঙ্গা আনিলেন বংশ উদ্ধার কারণ।

গঙ্গার বিরহে শিব বিহ্বল হইয়া।

শিব আইলেন শেষে গঙ্গা স্মরিয়া ॥

গঙ্গারে দেখিয়া শিব সেই ছত্রভোগে।

বিহ্বল হইয়া অতি গঙ্গা অনুরাগে ॥

গঙ্গা দেখি মাত্র শিব গঙ্গায় পড়িল।

জলরূপে শিব জাহ্নবীতে মিশাইল ॥

জগন্মাতা জাহ্নবীও দেখিয়া শব্দর।

পূজা করিলেন ভক্তি করিয়া বিস্তর ॥

শিব সে জানেন গঙ্গা-ভক্তির মহিমা।

গঙ্গাও জানেন শিব-ভক্তির যে সীমা ॥

গঙ্গা জল স্পর্শে শিব হইলা জলময়।

গঙ্গাও পাইয়া শিব করিলা বিনয় ॥

জলরূপে শিব রহিলেন সেই স্থানে।

অমূলিন্দ ঘাট বলি ঘোষে সর্ব জনে।

(১) সেই আটসারা গ্রামে মহা ভাগ্যবান।

আছেন পরম সাধু শ্রীঅনন্তনাম ॥

রহিলেন আসি প্রভু তাঁহার আলয়।

কি কথিব আর তাঁর ভাগ্য সুখকর ॥ ১৫: ভা:

(২) ছত্রভোগ। ২৪ পরগণা জেলার পূর্ববঙ্গ রেলের দক্ষিণ শাখার মধ্যে মগরা স্টেশন হইতে ৩৭ ক্রোশ দূরে জয়নগরের নিকট এই গ্রাম অবস্থিত। ইহাকে কেহ কেহ খাড়ি বলেন। ছত্রভোগে বৈজ্ঞানিক নাম শিবলিঙ্গ আছেন, সেখানে চৈতন্য কৃপাপতিপদ তিথিতে মণ্ডা মেলা হয়। এখন এখানে গঙ্গা নাই।

গঙ্গাশিব প্রভাবে সে ছত্রভোগ গ্রাম ।

হইলা পরম ধন্য মহাতীর্থ নাম ॥

তথিমধ্যে বিশেষ মহিমা হইল আর ।

পাইয়া চৈতন্যচন্দ্র চরণ বিহার ॥

ছত্রভোগের অশূলিঙ্গ ঘাটে গিয়া প্রভু শতমুখী গঙ্গাদর্শন করিয়া আনন্দে বিহ্বল হইলেন । তিনি প্রবল প্রেমাবেশে হৃদয় গর্জনে করিয়া অবিরত হরিহরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন । প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে করিতে ভূমিতে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন । শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অমনি তাঁহাকে কোড়ে উঠাইয়া লইলেন । সঙ্গী ভক্তগণ লইয়া প্রভু প্রেমানন্দে অশূলিঙ্গ ঘাটে স্নান করিলেন । তাঁহাদের সঙ্গে ভক্তবৎসল প্রভু জলকীড়া-লীলারঙ্গ করিলেন । তিনি যখন স্নান করিয়া তীরে উঠিলেন গোবিন্দ বহির্বাণ পরিবর্তন করিতে দিলেন । প্রভু শুষ্ক বসন পরিধান পূর্বক তীরে দাঁড়াইয়া শতমুখী গঙ্গার অপূর্ণ শোভা দেখিতে লাগিলেন । তাঁহার প্রেমবিগলিত নয়নধারায় পুনরায় শুষ্ক বসন সিক্ত হইল, পুনরায় গোবিন্দ নৃতন বহির্বাণ দিলেন । প্রভুর নয়ন কমল হইতে দরদরিত প্রেমাক্ষধারা পড়িতেছে । যে বস্ত্র তিনি পরিধান করেন তাহাই তাঁহার নয়নজলে আর্জ হইয়া যায় ।

“যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেম জলে ।”

পৃথিবীতে গঙ্গা শতমুখী হইয়াছেন আর প্রভুর নয়নের ধারাও শতমুখী হইয়া তাঁহার প্রসর বক্ষঃস্থল বহিয়া ভূমিতলে পতিত হইতেছে । ইহা অতীব স্নান দৃশ্য । প্রভুর মহাভাগ্যবান্ সঙ্গীগণ এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিয়া মুহু মুহু হাসিতেছেন, আর প্রভুর শ্রীচন্দ্রবদনের প্রতি নিঃশেষে নয়নে চাহিয়া আছেন (১) । প্রভু নিষ্পন্দ

(১) স্নান করি মহাপ্রভু উঠিলেন কুলে ।

যেই বস্ত্র পরে সেই তিতে প্রেম জলে ॥

পৃথিবীতে বহে এক শতমুখী ধার ।

প্রভুর নয়নে বহে শত মুখী আর ॥

অপূর্ণ দেখিয়া হাসে সন্তে ভক্তগণ ।

হেন মহাপ্রভু পৌরচন্দ্রের জন্মন ॥ ১৫: ৩৫

ভাবে জড়বৎ স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া শতমুখী অক্ষধারায় সর্বদা বিভূষিত করিয়া শতমুখী গঙ্গার অপূর্ণ শোভা দর্শন করিতেছেন । এই সময়ে সেই গ্রামের অধিকারী বা জমিদার রামচন্দ্র খান দৈব যোগে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি বিষয়ী লোক, দোলায় আরোহন করিয়া যাইতেছিলেন । প্রভুর অপূর্ণ জ্যোতির্ময় শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া দোলা হইতে অবতরণ করিয়া তাঁহার নিকটে গিয়া ভূমিবিনুষ্ঠিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন ; প্রভুর কিস্ত বাহুজান নাই । তিনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া গঙ্গাদর্শন করিতেছেন, নয়নজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে । মধ্যে মধ্যে “হা জগন্নাথ ! হা নীলাচলপতে !” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে করণ ক্রন্দন করিতেছেন আর ভূমিতলে পতিত হইয়া ধূলয় গড়াগড়ি দিতেছেন । রামচন্দ্র খানের ভাগ্য সুপ্রসন্ন হইয়াছে । তিনি প্রভুর অপরূপ রূপ দেখিয়া একেবারে মস্তমুগ্ধ হইয়া পড়িয়াছেন । প্রভুর অপূর্ণ আকৃতিপূর্ণ দৈত্যোক্তি শুনিয়া রামচন্দ্র খানের হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া গেল । তিনি কান্দিতে কান্দিতে মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—

“কোন মতে এ আকৃতির হৃদ সন্ধান ।”

প্রভুর সম্মুখে করঘোড়ে তিনি দাঁড়াইয়া আছেন ; প্রভু আপন ভাবে বিভোর আছেন । এইরূপে কিছুণ অতিবাহিত হইল । সর্বজ্ঞ প্রভু রামচন্দ্র খানের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া কহিলেন “কে তুমি ?” সসম্মমে করঘোড়ে রামচন্দ্র খান উত্তর করিলেন “প্রভু ! এ অধম আপনার দাসাম্বাস ।” উপস্থিত সর্বলোকে প্রভুকে কহিল “ইনিই দক্ষিণ রাজ্যের অধিকারী ।” প্রভু তখন রামচন্দ্র খানের প্রতি করণ-কৃপাদৃষ্টি করিয়া গদগদস্বরে কহিলেন “তুমি বড় ভাল অধিকারী । আমি নীলাচলে যাহাতে শীঘ্র যাইতে পারি তাহার বন্দোবস্ত করিতে পার কি ?” এই কথা বলিতে বলিতে প্রভুর কমল নয়ন দিয়া দরদরিত আনন্দাক্ষধারা প্রবাহিত হইল, এবং তিনি “হা নীলাচলচন্দ্র !” বলিয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন ।

(১) রামচন্দ্র খান প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া অতি বিনীতভাবে করযোড়ে নিবেদন করিলেন,—

—————“শুন মহাশয় !
যে আজ্ঞা তোমার সেই কর্তব্য নিশ্চয় ॥
সভে প্রভু হইয়াছে বিষম সময় ।
সে দেশে এ দেশে কেহো পথ নাহি বয় ॥
রাজারা ত্রিশূল পুতিয়াছে স্থানে স্থানে ।
পথিক পাইলে জাপ্ত বলি লয় প্রাণে ॥
কোন দিক দিয়া বা পাঠাও লুকাইয়া ।
তাহাতে ভরাও প্রভু শুন মন দিয়া ॥
মুঞি সে রক্ষক এখাকার মোর ভার ।
লাগালি পাইলে আগে সংশয় আমার ॥
তথাপিও যেতে কেন প্রভু মোর হয় ।
যে তোমার আজ্ঞা তাহা করিমু নিশ্চয় ॥
যদি মোরে ভৃত্য হেন জ্ঞান থাকে মনে ।
তবে এখা ভিক্ষা আজি কর সর্বগণে ॥
জাতি প্রাণ ধন কেনে মোহোর না যায় ।
আজি রাজি তোমা পাঠাইমু সর্বথায ॥ ১৫: ভা:

প্রভু রামচন্দ্র খানের কথা শুনিয়া মনে মনে সবিশেষ আনন্দিত হইলেন! তাঁহার প্রতি শুভ কৃপাদৃষ্টিপাত করিবামাত্র তিনি ভববন্ধন হইতে মুক্ত হইলেন। প্রভু সে দিন সেখানে একটি ব্রাহ্মণের আশ্রমে অতিথি হইলেন। ভাগ্যবান বিপ্র প্রভুর জন্ত ভক্তিপূর্ণচিত্তে রন্ধনাদি

করিলেন। প্রভু নামমাত্র ভোজনে বসিলেন। তাঁহার আহার করিবার অবসর নাই। প্রেমানন্দে তিনি দিবানিশি হরিনামামৃতরসে মগ্ন, কেবলমাত্র সঙ্গী উক্তবৃন্দের মনজুষ্টির জন্ত একবারমাত্র আহারে বসেন। যে দিন হইতে প্রভু শ্রীলীলাচল যাত্রা করিয়াছেন, সে দিন হইতে তিনি নামমাত্র ভোজন করেন। শ্রীশ্রীলীলাচলচন্দ্র দর্শনাশায় তিনি প্রেমানন্দরসে নিশিদিন মগ্ন থাকেন। কিবা রাজি কিবা দিন, কি জল, কি স্থল, কি অরণ্য, কি লোকালয় কিছুই তাঁহার জ্ঞান নাই। প্রভু সর্বদাই প্রেমামৃতরসে ডুবিয়া আছেন। সে দিন রাজিতে বিপ্র-গৃহে ভিক্ষা করিতে বসিয়া “জগন্নাথ আর কতদূর” বলিয়া প্রভু উন্নতের স্রায় উঠিয়া হস্তার গর্জনে করিতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রীবদনে কেবলমাত্র ধ্বনি “জগন্নাথ আর কতদূর”! প্রভুর ভাব বুঝিয়া মুকুন্দ কীর্তনের হর ধরিলেন, আর প্রভু মধুর নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন (১)। ছত্রভোগবাসী ভাগ্যবান নরনারী প্রভুর অপূর্ণ নৃত্যবিলাস দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিহ্বল হইল। ভাবনিধি প্রভুর ভাবসমুদ্র একেবারে উখলিয়া উঠিল। তাঁহার শ্রীঅঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইল। ভাস্কর্য্যমূলের গঙ্গার মত তাঁহার কমল নয়ন হইতে প্রেমাক্ষরারা প্রবাহিত লইতে লাগিল। প্রভু যখন পাক দিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন তাঁহার নয়নধারার দ্বলে সকলেই যেন স্নান করিলেন, একপ বলিয়া বোধ হইল (২)। এ কথা যেন কেহ অবিশ্বাস না করেন। শ্রীগোরাঙ্গলীলা নিগূঢ় রহস্যপূর্ণ। নদীয়ার অবতার শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর বহু অলৌকিক লীলারঙ্গ

(১) কিছু দূর হই বৈকুণ্ঠের চূড়ামণি ।
রামচন্দ্র খানে জিজ্ঞাসিলেন কে তুমি ॥
সম্মুখে করিয়া দণ্ডবৎ করযোড় ।
বোলে প্রভু দাস অমুদাস মুঞি তোর ॥
তবে শেবে সর্বলোক লাগিলা কহিতে ।
এই আধিকারী প্রভু নক্ষিণ রাত্রেতে ॥
প্রভু বোলে তুমি অধিকারী বড় ভাল ।
লীলাচলে আমি যাই কেমনে সকাল ॥
বহরে আনন্দ ধারা কহিতে কহিতে ।
লীলাচলচন্দ্র বলি পড়িলা ভূমিতে ॥ ১৫: ভা:

(১) আবিষ্ট হইল প্রভু করি আচমন ।
কতদূর জগন্নাথ বোলে যেন গন ।
মুকুন্দ লাগিলা মাত্র কীর্তন করিতে ।
আরম্ভিলা বৈকুণ্ঠের ঈশ্বর নাচিতে ॥ ১৫: ভা:
(২) কিবা অদৃষ্ট নয়নের প্রেমধাব ।
ভাস্কর্য্যমূলে যেন গঙ্গার অবতার ॥
পাক দিয়া নৃত্য করিতে যে ছুটে জল ।
তাহাতেই লোক স্নান করিল সকল ॥ ১৫: ভা:

করিয়াছেন। তিনি প্রেমাভ্যাস,—প্রেমাক্ষ তাঁহার অপূর্ণ প্রেমভাবের নিদর্শন। অল্প কোন অবতারে শ্রীভগবান তাঁহার নিজ গুণবিত্ত গোলোকের সম্পত্তি প্রেম প্রকাশ করেন নাই। একমাত্র শ্রীগৌরাঙ্গ অবতারে শ্রীভগবান কলিহত জীবের অশেষ কল্যাণ হেতু গোলোকের সম্পত্তি অমূল্য প্রেমধন বিতরণ করিতে নদীয়ার শচীগর্ভে উদয় হইয়াছিলেন। এই জগত্‌ই তাঁহাকে অধিমহাজনগণ প্রেম-অবতার আখ্যা দিয়াছেন।

ইহায়ে যে কহি প্রেমময় অবতার।

এশক্তি চৈতন্যচন্দ্র বিনে নাহি আর ॥ ১৫: ভা:

এইরূপ নৃত্য কীর্তনানন্দে সে দিন রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইল। প্রেমানন্দে সকলেরই বাহজ্ঞান লুপ্ত হইয়াছে। ক্ষণকালের মধ্যে যেন রাত্রি তৃতীয় প্রহর অতীত হইয়া গেল,—এরূপ সকলের বোধ হইল। এই রাত্রি তৃতীয়প্রহরের সময় দক্ষিণদেশের অধিকারী রামচন্দ্র খান আসিয়া প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম হইয়া করণোড়ে নিবেদন করিলেন, “প্রভু! ঘাটে নৌকা প্রস্তুত”। তৎক্ষণাৎ প্রভু শ্রীহরি স্মরণ করিয়া একেবারে ছুটিয়া নৌকার উপর উঠিলেন। তাঁহার সঙ্গীগণও তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। অস্ত্রাস্ত্র সকলের প্রতি প্রভু শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া তাহাদিগকে সাহসাত বদনে বিদায় দিলেন। রামচন্দ্র খানকে প্রভু প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন। তিনি প্রভুকে নৌকায় উঠাইয়া দিয়া বালকের স্নায় উঠেক্ষণে কান্ধিতে লাগিলেন। যতক্ষণ প্রভুর নৌকা দেখা গেল ততক্ষণ তিনি একদৃষ্টে তাঁহার প্রতি সতৃপ্ত নয়নে চাহিয়া রহিলেন। রামচন্দ্র খান শ্রীগৌরাঙ্গপদে সেই দিন হইতে সম্পূর্ণ আত্মসমর্পণ করিলেন।

প্রভু নৌকায় উঠিয়াই মুকুলকে কীর্তন করিতে আজ্ঞা দিলেন। রাত্রিকাল; চতুর্দিক নিস্তব্ধ,—তরঙ্গায়িত নদী-বক্ষে তরণী নিঃশব্দে চলিয়াছে। নাবিকগণ সর্বদা সশঙ্কিত, কখন কি হয়; কারণ সে সময় চতুর্দিকে দম্ভা ভয়। যখন রাজার সৈন্য জলে স্থলে সর্বত্র ঘাঁটি বাধিয়া

আছে। প্রভু এইরূপ সময়ে মুকুলকে কীর্তন করিতে আজ্ঞা দিলেন। অবোধ নাবিক ভবকর্ণধারকে চিনিতে না পারিয়া দম্ভাভয়ে একান্ত ভীত হইয়া প্রভু ও তাঁহার ভক্তবৃন্দের চরণে করণোড়ে নিবেদন করিল—

—হইল সংশয়।

বুঝিলাও আজি আর প্রাণ নাহি রয় ॥

কূলে উঠিলে সে বাধে নইয়া পলায়।

জলেতে পড়িলে কুজীরেতে ধরি ধায় ॥

নিরস্তর এ পানীতে ডাকাইত ফিরে।

পাইলেই ধন প্রাণ দুই নাশ করে ॥

এতেক যাবত উড়িয়ার দেশ পাই।

তাবত নীরব রহ সকল গোসাঞি ॥ ১৫: ভা:

নাবিকের এই শঙ্কাজনক কথায় সঙ্গীগণ সকলেই শঙ্কায়িত হইলেন। সকলেই ভয়ে ভীত হইয়া সর্বভয়হারী শ্রীগৌরাঙ্গভগবানের শ্রীবদনের প্রতি কাতরনয়নে চাহিলেন, ভক্তবৎসল প্রভু তখন কিঞ্চিৎ ঐশ্বর্য দেখাইয়া কি কবিলেন, শুচুন—

ক্ষণেকে উঠিলা প্রভু করিয়া হুকাব।

সভাকে বোলেন “কেন ভয় কর কাব ॥

এই না সম্মুখে স্বদর্শন চক্রে ফিবে।

বৈষ্ণবজনের নিরবধি বিষ হরে ॥

কিছু চিন্তা নাই কর কৃষ্ণ-সঙ্কীর্তন।

তোরা কি না দেখ হের ফিরে স্বদর্শন ॥ ১৫: ভা:

প্রভুর শ্রীমুখের আশ্রয় বাণী পাইয়া ভক্তবৃন্দ উচ্চ হরি সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। রাত্রি কালে নদীগর্ভে নৌকার উপর গগনভেদী ভুবনমণ্ডল হরিসংকীর্তন ধ্বনি নৈশ আকাশের চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হইল। প্রভু ভক্তবৃন্দ সহ নৌকার উপরে উদ্গত নৃত্য করিতে লাগিলেন। তাঁহার হুকারগজ্জনশব্দে আকাশ পবনপূর্ণ হইল। মধ্যে মধ্যে তিনি হুকার করিয়া ভক্তবৃন্দকে কহিতেছেন,—

“নিরবধি স্বদর্শন ভক্তে রক্ষা করে।

যে পাণিষ্ট বৈষ্ণবের পক্ষ হিংসা করে।

সুদর্শন অগ্নিতে সে পাপী পুড়ি মরে ॥

বিষ্ণুচক্রে সুদর্শন রক্ষক থাকিতে ।

কার শক্তি আছে ভক্তজনেরে লজ্জিতে ॥” চৈঃ ভাঃ

প্রভুর এখন ভগবানভাব । ভক্তবৃন্দ কীর্তন সমাপ্ত
রিয়া করযোড়ে প্রভুর স্তব করিতে লাগিলেন । প্রভু
অসম্বরণ করিয়া তাঁহাদিগের সহিত পুনরায় মধুর নৃত্য
কীর্তনরসে মগ্ন হইলেন ।

এইরূপে নৌকাযোগে সংকীর্তন যজ্ঞের শ্রীশ্রীগৌর
গবান্ সঙ্কীর্তনরত্নরসে উগাত হইয়া উৎকল প্রদেশে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । কটকের প্রয়াগ ঘাটে গিধা
প্রভুর নৌকা লাগিল । সঙ্কীর্তন করিতে করিতে প্রভু
জজ্ঞনসহ কটকনগরে প্রবেশ করিলেন । শ্রীশ্রীলীলাচল
স্ত্রের উদ্দেশে তিনি সেখানে ভূমিবিলুপ্তিত হইয়া
পরিকরে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । সেখানকার গন্ধাবাটে
আন করিয়া যুধিষ্ঠির কর্তৃক স্থাপিত মহাদেবের মন্দিরে
বেশপূরুষক শিবলিঙ্গকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন । অপূরুষ
প্রমানন্দে বিভোর হইয়া প্রভু সেখানে কিছুক্ষণ নৃত্য
কীর্তন করিলেন । তাঁহার অপূরুষ নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া
গরবাসী সকলেই তাঁহার চরণে পতিত হইয়া কৃপা ভিক্ষা
রিলেন । এখানে প্রভু সঙ্গীগণকে রাখিয়া গ্রামের মধ্যে
কাকী ভিক্ষায় বাহির হইলেন । সঙ্গী ভক্তবৃন্দ সঙ্গে
ইতে চাহিলেন, কিন্তু প্রভু নিষেধ করিলেন । এই
কারণে জগতগুরু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং আচরণ করিয়া
সন্ন্যাসীর ভিক্ষুধর্ম শিক্ষা দিলেন । ওড়দেশবাসী
গ্যাবান্ গৃহস্থগণের আজ বড় শুভ দিন । ত্রিজগতপতি
ভগবান আজ ভিক্ষারি বশে তাঁহাদিগের দ্বারে
জার ঝুলি হস্তে করিয়া জীবদনে “হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ”
র নাম করিয়া ভিক্ষা করিতে আসিয়াছেন । সন্ন্যাসীর
শে আজ পুণ্ড্রক্কাপনাতন তাঁহাদিগের দ্বারে দণ্ডায়মান ।
আন রূপের সন্ন্যাসী ত কেহ কখন দেখে নাই । যাহার
হ প্রভু গমন করেন, তিনিই তাঁহার অপূরুষ জ্যোতির্ময়
রাশি দেখিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ হন । প্রভু নিজ
ইর্বাণের অঞ্চল পাতিয়া দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা করিতে

লাগিলেন । তঁহুল এবং উত্তম উত্তম ভক্ষ্য ভব্য যাহার গৃহে
যাশ ছিল সত্তর আনিয়া সকলে প্রভুর অঞ্চলে দিয়া কৃতার্থ
হইলেন (১) । ঠাকুর বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন,—

জগতের অন্নপূর্ণা যে লক্ষ্মীর নাম ।

সে লক্ষ্মী মাগেন যার পাদ পদ্মে স্থান ॥

হেন প্রভু আপনে সকল ঘরে ঘরে ।

ভাসীরাপে ভিক্ষা ছলে জীব যত্ন করে ॥

কলিহত অধম জীবোদ্ধার করিবার জন্যই প্রভুর এই
কপট সন্ন্যাস বেশ ধারণ । শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু কলির প্রচ্ছন্ন
অবতার । কলির অধম জীব তাঁহার বড় প্রিয় । অধম-
তারণ, দীনশরণ শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু কলিহত জীবের উদ্ধার
কর্তা । শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু ভিন্ন তাঁহাদিগের উদ্ধার করিবার
আর কেহ নাই । কলির জীবের একমাত্র উপায়
শ্রীগৌরান্দ্র । তিনি যুগাবতার এবং যুগধর্ম প্রবর্তক ।
কলিযুগের অবতার শ্রীশ্রীগৌরান্দ্র,—কলিযুগের ধর্ম
হরিনাম সঙ্কীর্তন । ইহা শাস্ত্র বাক্য (২) ।

প্রভু ভিক্ষা সমাপন করিয়া যথায় ভক্তবৃন্দ তাঁহার
অপেক্ষায় বসিয়া আছেন,—সেখানে আসিয়া উপস্থিত
হইলেন । তাঁহার ভিক্ষালব্ধ নানাবিধ ভক্ষ্যভব্যাদি
দেখিয়া ভক্তবৃন্দ হাসিতে হাসিতে প্রভুকে কহিলেন

(১) এক দেবদানে প্রভু খুইয়া সম্বারে ।

আপনে চলিলা প্রভু ভিক্ষা করিবারে ॥

যার ঘরে গিবা প্রভু উপসর হয় ।

সে বিগ্রহ দেখিতে কাহার মোহ নয় ॥

অঁচল পাতেন প্রভু শ্রীগৌরহর ।

সভেই তঁহুল আনি দেয়েন সহর ॥

ভক্ষ্যভব্য উৎকৃষ্ট যে থাকে যার ঘরে ।

সভেই সম্বোধে আনি দেয়েন অভূরে ॥ চৈঃ ভাঃ .

(২) কলি যোর তম-ভ্রমার সন্ন্যাসীচরণে বর্জিতান্ ।

শচীগভেঁচ সত্তর তারিখানি নারদ ॥ বাসন পুরান ।

হরেকৃষ্ণ হরেনর্ম হরেনর্ম যৈব কেবলং ।

কলৌ নাট্যেব নাট্যেব নাট্যেব গতিরন্তান ॥ বৃহৎ নারদীয় পুরান ।

“প্রভু হে! তুমি আমাদের প্রতিপালন করিতে পারিবে।”

ভক্ষ্যব্যা দেখি সবে লাগিল হাসিতে ।

সভেই বোলেন প্রভু পারিবা পুষিতে ॥ ১৮: ভা: *

করণাময় প্রভু ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন। পণ্ডিত জগদানন্দ প্রভুর অতিশয় প্রিয় অন্তঃকর ভক্ত। তিনি ভিক্ষারূপে লইয়া রন্ধনাদি করিয়া প্রভুর ভোগ লাগাইলেন। ভক্তবৃন্দসহ প্রভু প্রেমানন্দে সেদিন ভোজন করিয়া সর্বরাত্রি সে গ্রামে হরিসকীর্তন করিয়া অতিবাহিত করিলেন।

পরদিন প্রভাতে প্রভু নিজজন সঙ্গে পুনরায় সেখানে হইতে যাত্রা করিলেন। প্রেমানন্দে প্রভু বিভোর হইয়া পথ চলিতেছেন। তাঁহার শ্রীবদনে কেবলমাত্র বুলি “শ্রীলীলাচলধাম আর কত দূর?” তিনি ছকার গর্জন পূর্বক মধ্যে মধ্যে উদ্ধবাহ হইয়া হরিশ্রবণ করিতেছেন। পথের লোক তাঁহার অপূর্ণ জ্যোতিপূর্ণ শ্রীমদ্ভগবদুরী দেখিয়া প্রেমবিহ্বল চিত্ত সকলেই প্রভুর অমুগমন করিতেছে। সংস্র সহস্র লোক প্রভুর সঙ্গে শ্রীলীলাচল ধামে চলিয়াছে। গ্রামের পর গ্রাম, নগরের পর নগর অতিক্রম করিয়া স্বদলবলে প্রভু উচ্চ সংকীর্তন রসবন্দে বিহ্বল হইয়া পথে চলিতেছেন। গ্রামের অধম নীচ পতিত পাষন্ডী এবং দুরাচার অসভ্য পরিতবাসী পর্যন্ত করুণাময় প্রভুর শ্রীমুর্তিদর্শন করিয়া বাপ্পাকুলিত নয়নে তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া ভূমিলুপ্তিত হইতেছে (১)। এইরূপে পথ চলিতে চলিতে এক স্থানে প্রভু দেখিলেন অনেক যাত্রী একত্রিত হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। তাঁহার অতিশয় দুঃখিত ভাবে বসিয়া নীরবে কান্দিতেছে। প্রভু মন্তসিংহগতিতে সেই যাত্রীদিগের নিকটে

চলিলেন। তাহাদিগের নিকটে এক দুর্দান্ত দানী (১) বসিয়া রহিয়াছে। দান না পাইলে যে পথ ছাড়িবে না। দানী রাজার লোক, বড় দুরাচার এবং অত্যাচারী ও লোভী। দরিদ্র নীলাচলযাত্রীদিগের উপর সে বড় অত্যাচার করে। প্রভুর অপূর্ণ করুণভাবপূর্ণ শ্রীমুর্তি দেখিয়া যাত্রীগণ তাঁহার চরণে পড়িয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিল। করুণাময় আর্ন্তবন্ধু প্রভুর করুণদৃষ্টি তাঁহাদিগের উপর পতিত হইল। যাত্রীদিগের মনে বড় সাহস হইল। ঠাকুর লোচন দাস লিখিয়াছেন—

প্রভুকে দেখিয়া যাত্রী কান্দে উভরায়।

তাস পাঞা শিশু যেন মায়ের কোল পায় ॥

দীন বণ্ড জন্ত যেন দধ দাবানলে।

সন্তপ্ত হইয়া পড়ে জাহ্নবীর জলে ॥

সর্বভয়হারী শ্রীগৌর ভগবানের চরণে তাহারা আশ্রয় গ্রহণ করিল। করুণাময় প্রভু তাঁহাদিগের প্রতি করুণ নয়নে চাহিলেন, তৎক্ষণাৎ যেন তাহাদিগের সকল দুঃখ দূর হইল।

প্রভুর সঙ্গেও তাঁহার লোকজন আছেন। তাঁহারাও সেখানে দানীর হস্তে পতিত হইলেন। তাঁহারাও নিঃস্বল। দান না দিলে দুর্দান্ত দানী কিছুতেই পথ ছাড়িবে না। সকলেই চিন্তিত হইয়া সেখানে বসিয়া পড়িলেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্গের অপূর্ণ তেজ ও জ্যোতি দেখিয়া দানী বিস্মিত হইয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল “ঠাকুর! তোমার সঙ্গে কত লোক আছে?” প্রভু গভীর ভাবে উত্তর করিলেন “জগতে আমার কেহই নাই, আমিও কাহারও নহি,—আমি একা,—আমার দ্বিতীয় নাই একথা তোমাতে নিশ্চয় কহিলাম” (২) এই কথা বলিতে বলিতে তাঁহার

(১) দানী—রাজাজয় যাহারা রাজপথে যাত্রীদিগের নিকট দান আদায় করে তাহাদিগকে দানী বলে।

(২) জিজ্ঞাসিল তোমার কতক লোক হয়।

প্রভু কহে জগতে আমার কেহো নহ ॥

আমিহ কাহারো নহি কহিল নিশ্চয় ॥

এক আমি দুই নহি সর্বথা আমার ॥

কহিতে নয়নে বহে অবিরত ধার ॥ ১৮: ভা:

(১) গ্রামে গ্রামে গাউ কপটিনো ঘটপালা য এতে

যেহরপানীচর গিরিচরা ষাট পাট চরাচ ॥

লঙ্কারা পধি বিচলিতাঃ তং বিলোকায সাঝ ॥

দুস্তম্বাপাঃ খলিত বপুঃ কোবিপৃষ্ঠে সূচি ॥ ১৮: ভা: নাটক ॥

মল নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত প্রেমাক্ষ ধারা প্রবাহিত
হইল। দানী প্রভুর প্রেমময় শ্রীমূর্তির প্রতি অনিমেষ
মনে কিছুক্ষণ চাহিয়া রহিল। পরে অতিশয় সম্বনের
হিত ধীরে ধীরে কহিল “গোসাক্ষি! তুমি যাইতে পার।
তামার লোকজনের নিকট দান না পাইলে আমি
ছাড়িয়া দিতে পারিব না” (১)। প্রভু গোবিন্দ স্মরণ
করিয়া সেখান হইতে যাত্রা করিয়া কিছু দূর গিয়া একস্থানে
উপবেশন করিলেন। ভক্তবৃন্দকে ত্যাগ করিয়া প্রভু
লিয়া গেলেন দেখিয়া তাঁহাদিগের মনে বড় ভয় ও চিন্তার
দয় হইল। অতঃপর প্রভুর এই নিরপেক্ষ ভাব দেখিয়া
সম্মান যাত্রী সকল তখন হাসিতে লাগিল। ইহা দেখিয়া
ভক্তগণের মনে বড় হুঃখ হইল। তাঁহাদের মনে বিষম
সন্দেহ হইল পাছে প্রভু তাঁহাদিগকে রাখিয়া চলিয়া যান।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সকলকে প্রবোধ দিয়া কহিলেন
তোমাদের কোন চিন্তা নাই। প্রভু আমাদের ছাড়িয়া
কাথাও যাইবেন না।” তখন সকলে শান্ত হইলেন বটে,
কিন্তু দানীর দান কি করিয়া দিবেন, এই চিন্তায় তাঁহারা
স্থির হইলেন। চুরাচার দানী কিছুতেই ছাড়িবে না।
সে তাঁহাদিগের নিকটে আসিয়া দানের জন্ত বিশেষরূপে
ডাপিড়ি করিতে লাগিল। দানী বলিল “তোমরা ত
সন্ন্যাসী ঠাকুরের সম্বের লোক নহ,—কাণে তিনি
মাকে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন তাঁহার কেহই নাই।
তিনিও কাহারও নহেন। অতএব তোমাদের উচিত
ন দিতে হইবে (২)। ভক্তবৃন্দ মহা বিপদে পড়িলেন।
হৃদয়কে কিছু দূরে একটি নির্জন স্থানে উপবেশন
করিয়া অধোবদনে অঝোরনয়নে রুরিতেছেন। মধ্যে
যা “হা নীলাচলচন্দ্র! হা জগন্নাথ!” বলিয়া আত্মপূর্ণ
র আর্তনাদ করিতেছেন। তাঁহার নয়নজলে নদী

বহিয়া যাইতেছে। দুর্দান্ত দানীর কঠিন হৃদয় প্রভুর
এইরূপ নয়নজল দেখিয়া দ্রব হইল। সে ভাবিতে লাগিল
“এমন সন্ন্যাসী ত কখন দেখি নাই। মাথার নয়নে এত
জল থাকে তাহাও ত শুনি নাই,—ইনি কে? ইহাকে ত
মাথায় বলিয়া বোধ হইতেছে না।” দানী তখন প্রভুর
সঙ্গীদিগকে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা করিল “তোমরা কে?
কাহার লোক, সন্ন্যাসী ঠাকুর কে? এসকল কথা আমাকে
খুলিয়া বল দেখি? (২)। ভক্তবৃন্দ তখন দানীকে
কহিলেন—“ঐ সে অপূর্ণ সন্ন্যাসীটিকে দেখিতেছ উনি
আমাদের সকলের প্রাণের ঠাকুর। উঁহার নাম শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য মহাপ্রভু। আমরা সকলেই উঁহার দাসদাস।”
এই কথা বলিতে বলিতে ভক্তবৃন্দ কান্দিয়া আকুল হইলেন।
দানী তাঁহাদিগের অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া মুগ্ধ হইল,
তাঁহার পাষণ্ড হৃদয় প্রেমে দ্রব হইল। গৌরভক্তসঙ্গ
গুণে এবং সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের শ্রীমূর্তি দর্শন ফলে দানীর
সকল পাপ তৎক্ষণাৎ বিদূরিত হইল। প্রভু রূপা করিয়া
তাহাকে দিব্যচক্ষু দান করিলেন। দানী দিব্য চক্ষে
দেখিল তাঁহার সম্মুখে সাক্ষাৎ শ্রীলাচলচন্দ্র জগন্নাথদেব
বিরাজ করিতেছেন। সেখানে আর সন্ন্যাসী ঠাকুর
নাই।”

“এই নীলাচলচন্দ্র জানিল অন্তর।”

দানী মোহপ্রাপ্ত হইয়া কিছুক্ষণ জড়বৎ নিম্পন্দ ভাবে
দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত প্রেমাক্ষ
ধারা প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতে লাগিল। তাহার
বাহুজ্ঞান হইলে সে দেখিল সেই সন্ন্যাসী ঠাকুর সেই খানে
বসিয়া অঝোরনয়নে রুরিতেছেন। সে ছুটিয়া সাইয়া
কান্দিতে কান্দিতে পতিতপাবন প্রভুর চরণতলে
নিপতিত হইয়া কাতর কণ্ঠে কহিতে লাগিল—

(২) অতঃপর দেখিয়া দানী গণে মনে মনে।

দানী বোলে এ পুরুষ নয় কত নয়।

মথুরার নয়নে কি এত জল হয় ॥

সভাবে জিজ্ঞাসে দানী প্রশ্ন করিয়া।

কে তোমরা কার লোক কহত কান্দিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ

দানী বোলে গোসাক্ষি করহ শুভ তুমি।

এ সন্তার দান পাইলে ছাড়ি দিব আমি ॥ চৈঃ ভাঃ

২) দানী বোলে তোমার ত সন্ন্যাসীর নহ।

এতক আমার যে উচিত দান দেহ ॥ চৈঃ ভাঃ

কোটি কোটি জন্মে যত আছিল মঙ্গল ।

তোমা দেখি আজি পূর্ণ হইল সকল ॥

অপরাধ ক্ষমা কর করুণা সাগর ।

চল নীলাচল গিয়া দেখহ সঙ্গর ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভু তাহার প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া শ্রীহরি স্মরণ করিয়া সেখান হইতে উঠিলেন । দানী কোনরূপ দান গ্রহণ করিয়া না করিয়া সকল যাত্রীদিগকে এবং প্রভুর সঙ্গীগণকে নির্ঝিবাৎ ছাড়িয়া দিল । প্রভু উঠিবার সময় ভাগ্যবান দানীর মস্তকে তাঁহার অজ্জব বাহিত্রী চিত্রণাব-বিন্দু অর্পণ করিলেন । চুরাচার দানীর ভাগ্য দেখিয়া সকলে হরিশ্রদ্ধা করিতে লাগিলেন । দানী প্রভুর শ্রীচরণ-রজ মস্তকে ধারণ করিয়া অশ্রুপূর্ণ লোচনে গদগদ কণ্ঠে করঘোড়ে তাঁহার স্তুতি বন্দনা করিয়া কহিলেন ‘প্রভু ! তুমি করুণাময় । তোমার করুণার অবধি নাই । বিষয়ী বলিয়া আমাকে ঘৃণা করিও না । পদপ্রান্তে একবিন্দু স্থান দিও । আমি আর এ কুকার্য্য,—দান সাধিব না’ (১) । প্রভু ইহা শুনিয়া ঈষৎ হাসিলেন । দানীকে রূপা কুরিয়া রূপানিধি প্রভু শে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন । যতদূর পর্য্যন্ত প্রভুর শ্রীমূর্ত্তি দেখা গেল দানী সতৃষ্ণনয়নে সেখানে জড়বৎ দাঁড়াইয়া দেখিতে লাগিল । তাহার নয়ন জলে বক্ষঃস্থল ভাঙ্গিয়া গেল । সেই দিন হইতে আর সে দানীর কার্য্য করিল না । হরেকৃষ্ণ হরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিয়া দানী ভজনানন্দে মগ্ন রহিল । হরিনাম ভিন্ন তাহার মুখে অন্য কথা কেহ শুনিতে পাইত না । ঠাকুর লোচন দাস লিখিয়াছেন তাহার—

(১) এতক চিন্তিয়া মনে সেই মহাদানী ।

প্রভুর চরণে পড়ি কহে কাহু বাণী ॥

ছাড়ি দিল যাত্রী আর না সাধিব দান ।

মিস্ত্র জামিল প্রভু তুমি ভগবান ॥

ইহা বলিয়া চরণে পড়িয়া সেই কালে ।

তাহার মাথাতে দিল চরণাবধিন্দে ॥

কম্প গদ গদ করে নানা শুব করে ।

বিষয়ী বলিয়া ঘৃণা না করিহ মোরে ॥ চৈঃ সঃ

ঝর ঝর নয়ন পুলক কলেবর ।

হরে কৃষ্ণনাম সেই বোলে নিরন্তর ॥

ধন্য করুণাময় মহাপ্রভুর করুণা কণার অপার মহিমা । আর ধন্য তাঁহার সেই অপার করুণার মহা দৌভাগ্যবান প্রেমপাত্র সকল ! এই দানীর স্বকৃতির অবধি নাই । তাঁহার ভাগ্য শিববিরিক্ণিবাহিত্রী । তাঁহার চরণে কোটি কোটি শ্রুতিপাত । পরমারাধ্য প্রাচীন পদকর্ত্তা দ্বিজ বলরাম দাস ঠাকুর জীবধাম গ্রন্থকারের বংশের আদি পুরুষ । নরাদম গ্রন্থকার সেই পবিত্র বংশের কুলান্দার । ঠাকুর বলরাম দাস একটি পদে লিখিয়াছেন—

গোলোকের নাথ হৈয়া, দেশে দেশে ভরমিয়া,

পাত্রা পাত্র না কৈল বিচার ।

অঘাচিত প্রেমধন দান কৈলা জনে জন,

জগজীবে করল উদ্ধার ॥

গোরা গোসাঞি করুণা সাগর অবতার ।

কেবল আনন্দ ধাম, দিয়ে হরেকৃষ্ণ নাম,

পতিতের করিল নিস্তার ।

অধম দুর্গতি দেখি, হয়ে স্করুণ আঁখি,

মোর মোর বলি করে কোলে ।

হিয়ার উপরি তুলি, লোটায় ধরণী খুলি

নদী বহে নয়নের জলে ।

তৃণ ধরি ছুই করে, সকাতরে উঠেঃসরে,

হরিবোল বলি পছ কান্দে ।

প্রেমানন্দে অচেতন কান্দে সব জগগণ

বলরাম এড়াইল ফান্দে ॥

নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীগৌরানন্দচন্দ্র পতিতের বন্ধ আর্ন্তবন্ধ, দীনবন্ধ এবং রূপাসিদ্ধ । পতিত অধমের একরূপ ভাবে অঘাতিত রূপা কোন অবতारेই শ্রীভগবা করেন নাই । নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরানন্দপ্রভু অদৌ দরশী । ঠাকুর বৃন্দানন্দাস লিখিয়াছেন,—

করুণা সাগর গৌরচন্দ্র মহাশয় ।

দোষ নাহি দেখে প্রভু গুণ মাত্র লয় ॥

প্রভু প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া পথে চলিয়াছেন। কোনদিকে যাইতেছেন তাহা তাঁহার জ্ঞান নাই (১)। ভক্তবৃন্দ সঙ্গে আছেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহাকে পথ দেখাইয়া লইয়া চলিতেছেন। এইরূপে প্রভু স্ববর্ণরেখা নদী তীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। স্ববর্ণরেখা নদীর জল অতীব নির্মল; পরমানন্দে প্রভু নিমজ্জনসহ সেই নদীতে স্নান করিলেন। তাঁহার শ্রীচরণ-রজস্পর্শে স্ববর্ণ-রেখা নদী ধন্ত হইল। স্নান সমাপন করিয়া প্রভু পুনরায় প্রেমাবেশে পথে চলিলেন। তিনি শ্রীনীলাচলচক্রের দর্শনলালসায় প্রেমাবেশে উদ্ধ্বাসে ছুটিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার সঙ্গে দৌড়িয়া লাগ পাইলেন না। অত্যাশ্চর্য্য সঙ্গীগণও পশ্চাৎ পড়িয়া রহিলেন। পণ্ডিত জগদানন্দ কেবলমাত্র প্রভুর সঙ্গে সঙ্গে দৌড়িয়া যাইতে সক্ষম হইলেন। কিছু দূরে গিয়া প্রভু এক স্থানে উপবেশন করিলেন। তিনি বিশ্রামলাভের ভান করিয়া অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অপেক্ষা করিতে লাগিলেন।

কতো দূরে গৌরচন্দ্র বসিলেন গিয়া।

নিত্যানন্দ স্বরূপের অপেক্ষা করিয়া ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গৌরান্ধ্রপ্রেমে মত্ত হইয়া সর্বদাই উন্নতের স্তায় বিহ্বল থাকেন। ঠাকুর শ্রীল বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

চৈতন্য আবেশে মত্ত নিত্যানন্দ রায়।

বিহ্বলের প্রায় ব্যবসায় সর্বথায ॥

কখনো হুঙ্কার করে কখনো রোদন।

ক্ষণে মহা অট্টহাস ক্ষণে বা গর্জ্জন ॥

ক্ষণে বা নদীর মাঝে এড়েন সাতার।

ক্ষণে সর্ব অঙ্গে ধূলা মাখেন অপার ॥

ক্ষণে বা যে আছাড় খায়েন প্রেমবসে।

চূর্ণ হয় অঙ্গ হেন সর্ব লোক বাসে ॥

আপনা আপনি নৃত্য করে কোন ক্ষণে।

টল মল করে পৃথিবী সেই ক্ষণে ॥

(১) নিজ প্রেমানন্দে প্রভু পথ নাহি জানে।

অহনিঃ হবিহ্বল প্রেমরস পানে ॥ চৈঃ ভাঃ

এসকল কথা তানে কিছু চিত্ত নয়।

অবতীর্ণ আপনে শ্রীঅনন্ত মহাশয় ॥

জগদানন্দ পণ্ডিত প্রভুর দণ্ড বহন করিয়া তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিতেন। কাজেই তাঁহাকে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে যাইতে হইত। প্রভুকে বিশ্রাম করিতে দেখিয়া জগদানন্দ পণ্ডিত তাঁহার ভিক্ষার আয়োজনে ব্যস্ত হইলেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর অপেক্ষা করিতেছিলেন। তিনি নিকটে আসিলে প্রভুর দণ্ডটি তাঁহার নিকটে রাখিয়া কহিলেন “আমি শীঘ্র ভিক্ষা করিয়া আসিতেছি, আপনি প্রভুর এই দণ্ডটি অতি সাবধানে রাখিবেন।” এই বলিয়া অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর হস্তে শ্রীগৌরভগবানের দণ্ডটি দিলেন (১)। তিনি হস্তে দণ্ডটি ধারণ করিলেন দেখিয়া পণ্ডিত জগদানন্দ নিশ্চিন্ত হইয়া ভিক্ষায় গমন করিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু অবধূত সন্ন্যাসী। তাঁহারও দণ্ড ছিল। নবদ্বীপে শ্রীবাসপণ্ডিতেব গৃহে বসিয়া একদিন তিনি নিজ দণ্ডটি ভঙ্গ করিয়া গঙ্গায় সমর্পণ করিয়া ছিলেন। তাঁহার দণ্ডভঙ্গলীলা প্রভুর নবদ্বীপ-সীলায় বিস্তারিত বর্ণনা করিয়াছি। এক্ষণে প্রভুর দণ্ডটি হাতে পাইয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মনে কি যে ভাবতরঙ্গ উঠিল, তাহাতে তিনি একেবারে বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। সেইস্থানে বসিয়া তিনি প্রভুর দণ্ডটি হস্তে ধারণ করিয়া তাহাকে উপলক্ষ্য করিয়া গম্ভীরভাবে কহিলেন—

“অয়ে দণ্ড! আমি যারে বহিয়ে ছদয়ে।

সে তোমায়ে বহিবেক এত যুক্তি নহে ॥” চৈঃ ভাঃ

এই কথা বলিয়া প্রচণ্ড প্রতাপে বলরাম অবতার শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সেই দণ্ডটি তিন খণ্ড করিয়া ভাঙিয়া ফেলিলেন। দণ্ড ভঙ্গ করিয়া গম্ভীরভাবে তিনি বসিয়া

(১) ঠাকুরের দণ্ড শ্রীজগদানন্দ বহে।

দণ্ড খুই নিত্যানন্দ স্বরূপের সহে ॥

“ঠাকুরের দণ্ডে মন দেহ সাবধানে।

ভিক্ষা করি আদিহ আদিব এই-ক্ষণে ॥ চৈঃ ভাঃ

আছেন এমন সময়ে জগদানন্দ পণ্ডিত তিক্ষা করিয়া সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সম্মুখে ভগ্ন দণ্ড দেখিয়া তিনি বিস্মিত ও চিন্তিত হইয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভুর দণ্ড কে ভাঙ্গিল?” অবধূত নিত্যানন্দপ্রভু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন “প্রভু আপনার দণ্ড আপনিই ভঙ্গ করিয়াছেন, তিনি ভিন্ন তাঁহার দণ্ড অন্য কে ভাঙ্গিতে পারে?” (১)। পণ্ডিত জগদানন্দ একথার কোন উত্তর না করিয়া হুঃখিতান্তকরণে ভগ্ন দণ্ডটি তুলিয়া লইয়া একেবারে প্রভুর নিকট উপস্থিত হইলেন এবং তাঁহার ভগ্নদণ্ড তাঁহার সম্মুখে ফেলিয়া দিলেন। প্রভু পণ্ডিত জগদানন্দের মুখের প্রতি করুণ নয়নে চাহিয়া বিস্মিতভাবে কহিলেন,—

——“কহ দণ্ড ভাঙ্গিলে কেমনে।

পথে নাকি কোন্মল করিলা কারো সনে।” চৈঃ ভাঃ

অন্তর্যামী সর্বজ্ঞ প্রভু সকলি জানেন। কিন্তু তিনি চতুরচূড়ামণি। তাঁহার চতুরতার অবধি নাই। তাই পণ্ডিত জগদানন্দকে এরূপ প্রশ্ন করিলেন। জগদানন্দ পণ্ডিত প্রভুর অতিশয় প্রিয় অভিমানী অন্তরঙ্গ ভক্ত। তিনি প্রভুকে সকল কথা খুলিয়া বলিলেন, আর বলিলেন “তোমার নিত্যানন্দ তোমার দণ্ড ভঙ্গ করিয়াছেন” (২)। তখন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুও সেখানে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। প্রভু তাঁহার মুখেব দিকে চাহিয়া করুণ বচনে কহিলেন,—

(১) দণ্ড ভাঙ্গি নিত্যানন্দ আছেন বসিয়া।

কর্ণকে জগদানন্দ মিলিলা অসিয়া।

ভগ্ন দণ্ড দেখি মহা হইলা বিস্মিত।

অন্তরে জগদানন্দ হইলা চিন্তিত॥

বার্তা জিজ্ঞাসে “দণ্ড ভাঙ্গিলে কে।”

নিত্যানন্দ বলে “দণ্ড ধরিলে কে।”

আপনার দণ্ড প্রভু ভাঙ্গিলা আপনে।

তাঁর দণ্ড ভাঙ্গিতে কে পুরাে অন্ত জনে॥ চৈঃ ভাঃ

(২) কহিলা জগদানন্দ পণ্ডিত সকল।

ভাঙ্গিলেন দণ্ড নিত্যানন্দ হৃবিহ্বল॥ চৈঃ ভাঃ

“কি লাগি ভাঙ্গিলা দণ্ড কহ দেখি তুমি।”

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন “আমি তোমার সেই বাঁশখান ভাঙ্গিয়াছি। যদি ক্ষমা না কর আমাকে যথাবিধি শাস্তি দাও।” প্রভু এই কথা শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর বদনের প্রতি করুণনয়নে চাহিয়া অতিশয় কাতরভাবে কহিলেন “শ্রীপাদ! সন্ন্যাসীর দণ্ডে সর্বদেবের অধিষ্ঠান আছে, আপনি কিরূপে উহাকে বাঁশখান বলিলেন?” (১) শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আর কোন উত্তর করিলেন না। তিনি অধোবদনে প্রভুর সম্মুখে অপরাধীর স্তায় দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রভু তখন কপট ক্রোধ করিয়া কহিলেন,—

——“সবে দণ্ডমাত্র ছিল সঙ্গ।

তাহো আজি কৃষ্ণের ইচ্ছাতে হৈল ভঙ্গ॥

এতেক আমার সঙ্গে কারো সঙ্গ নাই।

তোমরা বা আগে চল আমি বা আগাই॥” চৈঃ ভাঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তখন আর নীরব থাকিতে পারিলেন না। তাঁহার কোমল হৃদয় আলোড়িত হইয়া উঠিল। প্রভু মস্তক মুগুন করিয়া যতি শাস্ত্রিয়াছেন সেই হুঃখেই তিনি মরমে মরিয়া আছেন, তাহার উপর প্রভুর এই দণ্ডবহনকার্য শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর চক্ষে বিষবৎ বোধ

(১) নিত্যানন্দ বলে ভাঙ্গিয়াছি বাঁশখান।

না পার ক্ষমিতে কর শাস্তি যে এমন॥

প্রভু বলে যাহে সর্বদেব অধিষ্ঠান।

সে তোমার মতে কি হইল বাঁশখান॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু কাটোয়ার শাক্তর ভারতী সন্তোষারেক্ষ একদণ্ড সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহার সন্ন্যাস-দণ্ড ভাঙ্গিয়া তিন-পণ্ড করিয়া নদীতে ফেলিয়া দেন। কুটীচক ও বহুদক অবস্থায় দণ্ড রক্ষণ, হংস ও পরমহংস অবস্থায় দণ্ড ত্যাগ করাই বিধি। শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীগোরাঙ্গদাস, তিনি প্রভুর বৈধ সন্ন্যাস দণ্ডের অকর্ণণ্যতা জানিয়া এই দণ্ডবহন কার্য হইতে প্রভুকে অবাহতি দেন। প্রভুর দণ্ডবহন-কার্য উক্ত পরমহংসাধিকারে অপ্রয়োজন জানিয়া এবং অস্ত্র লোক তাঁহাকে নিম্নাধিকারী জ্ঞান করিয়া অপরাধ সক্ষম না করে এই জ্ঞানে, প্রভুকে দণ্ড ত্যাগ করান।

হইতেছিল। শ্রীনিভাইচাঁদের শ্রীগৌরানুগীতির তুলনা নাই। তিনি বদন উঠাইয়া প্রভুর বদনচন্দ্ৰের প্রতি নিঃসঙ্কোচে চাহিয়া कहিলেন “প্রভু হে! তোমার শ্রীকর-কমলে দণ্ড দেখিলে আমার অন্তর জলিয়া যায়। তুমি সম্মাস করিয়া মন্তক মুণ্ডন করিয়াছ, সেই হুংখেই মরমে মরিয়া আছি, তাহার উপর তোমার হস্তে এই দণ্ডভার আর আমি দেখিতে পারি না। তুমি যাহা ইচ্ছা করিতে পার, আমি তোমার দণ্ড এই জলে ফেলিয়া দিলাম” (১)। এই বলিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভগ্নদণ্ড উঠাইয়া স্ববর্ণরেখার জলে ভাসাইয়া দিলেন। প্রভু সতৃফনয়নে সলিলে ভাসমান ভগ্ন দণ্ডরয়ের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। কিছুক্ষণ পরে পুনরায় তিনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে অতিশয় হুঃখিত-ভাবে कहিলেন “শ্রীপাদ! আপনাকে ভাল কথা বলিলে রাগ করেন। সম্মাসীর দণ্ডে সৰ্ব্ব দেবগণের অধিষ্ঠান। কি প্রয়োজনে আপনি আমার দণ্ডটি ভাঙ্গিলেন? দেব-পীড়নে যে কত অনিষ্ট তাহা কি আপনি জানেন না? (১)। প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু ঈষৎ হাসিলেন। সে হাসি প্রভু দেখিতে পাইলেন না। পরে ধীরে ধীরে তিনি প্রভুর চরণে করঘোড়ে সজল নয়নে নিবেদন করিলেন,—

“দেবতা আশ্রম পীড়া নাই করি আমি।

ভাল কৈল মন্দ কৈল সব জান তুমি ॥

তোর দণ্ডে বৈসে যদি তোর দেব গণে।

স্বস্তে করি লঞা যাহ সন্নিব কেমনে ॥

তুমি তার ভাল কর আমি করি মন্দ।

কি কারণে তোর সনে করি আর দ্বন্দ ॥

(১) মোর দণ্ডে বৈসে যত মোর দেবগণ।

হেন দণ্ড ভাঙ্গি কি সাধিলে প্রয়োজন ॥

দেবতার পীড়াতে না জান কত দোষ।

কিছু যদি বলি ত করিবে মহা মোষ ॥ চৈঃ ভাঃ

ভক্তচকোপ ভগবানবধুতঃ ভগাদ চ।

দণ্ডে যে সংস্থিত দেবাঃ শিবাত্মাঃ সহশত্ৰুভ্যঃ ॥

ভেবাঃ পীড়াং বিধায়ন্তঃ বস্ত্রম্ মম দণ্ডকং।

দেবপীড়াকৃতং দোষং নোজানাসি কিমল্লকং ॥

মুরারি শুণ্ডের করচা।

অপরাধ কৈমু দোষ ক্ষম একবার।

তোর নামে নিস্তারয়ে সকল সংসার ॥

ত্রৈলোক্যিক পতিতপাবন নাম তোর।

এই অপরাধ ক্ষমা করিবেন মোর ॥

নামমাত্র নিস্তারয়ে জগতের লোক।

সম্মাস করিলে ভক্তগণে দিতে শোক ॥

সে হেন স্তম্ভর বেশে মুণ্ডাইলে মাথা।

ভক্তজন হৃদয়ে দারুণ এই ব্যথা ॥

মোর প্রাণ পোড়ে নিরন্তর ইহা দেখি।

হয় নয় পুছ ভক্তগণ ইথে সাখী ॥

ভাঙ্গিয়া ফেলিল দণ্ড ভক্তগণ হুখে।

দণ্ড নহে শেল সে আছিল মোর বৃকে ॥” চৈঃ মঃ

প্রভু আর দ্বিকৃষ্টি না করিয়া কপট ক্রোধভরে মত সিংহগতিতে পথে চলিতে লাগিলেন। তাঁহাব পশ্চাৎ পশ্চাৎ শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং ভক্তবৃন্দ ছুটিলেন, কিন্তু তাঁহার লাগ পাইলেন না।

প্রভুর এই দণ্ডভঙ্গলীলার গুঢ় রহস্য আছে। শ্রীনবদীপ লীলা শ্রীগ্রন্থে তাহা বিস্তারিত লিখিয়াছি। কৃপাময় পাঠক-বৃন্দ কৃপা করিয়া তাহা পাঠ করিবেন।

শ্রীগৌরভগবান মতসিংহের গতিতে বরাবর জলেশ্বর গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ভক্তবৃন্দ তাঁহার পশ্চাৎ পড়িয়া রহিলেন। এই জলেশ্বরে প্রসিদ্ধ শিবলিঙ্গ আছেন; তাঁহার নাম জলেশ্বর। তাঁহার নামেই গ্রামের নাম জলেশ্বর হইয়াছে। প্রভু কপট ক্রোধভরে সমস্ত পথ অতি দ্রুতগতিতে চলিয়া একেবারে শিবমন্দিরে গিয়া উঠিলেন। গ্রামবাসী বিপ্রবৃন্দ গরুপুশ্প, ধূপ, ঘূপ, মালা নৈবেদ্যাদি দ্বারা তখন শিবপূজা করিতেছেন। বহুবিধ বাস্তভাণ্ড বাজিতেছে। চতুর্দিকে নৃত্যগীত হইতেছে। শ্রীগৌরভগবানের প্রিয়ভক্ত শূলপানির বৈভব দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল। তাঁহার সকল ক্রোধ দূরীভূত হইল। প্রিয়ভক্ত, শব্বরের গৌরব বর্দ্ধনার্থ প্রভু শ্রীমন্দিরের সম্মুখে দাঁড়াইয়া প্রেমানন্দে অপূর্ব নৃত্য করিতে লাগিলেন।

নিজপ্রিয় শব্দের বৈভব দেখিয়া।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র পরানন্দ হৈয়া ॥ ১৫: ভা:

শ্রীভগবান শব্দের গৌরব চিরদিন বাড়াইয়াছেন। প্রভুও তাহাই করিলেন। তিনি "শিবরাম গোবিন্দ" বলিয়া মধুর কীৰ্ত্তন ও নৃত্য আরম্ভ করিলেন। প্রেমাবেশে বিহ্বল হইয়া শিব-মহিমা গাইতে লাগিলেন এবং সকলকে শিবমাধায়া বুঝাইতে লাগিলেন।

"শিবের গৌরব বুঝায়েন গৌরচন্দ্র"।

প্রভুর অপরূপ রূপরাশি, প্রবল হংকার গর্জন, আব মধুর নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া শাক্ত বিপ্রগণ বিস্মিত হইয়া বলিতে লাগিলেন, "অত বুঝি শ্রীমহাদেব প্রকট হইলেন।" অধিক-তর উৎসাহের সহিত তাঁহারাও কীৰ্ত্তনে যোগ দিলেন। প্রভু বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া নৃত্য করিতেছেন। তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে শিবভক্ত বিপ্রগণও নিত্যানন্দে মত্ত হইয়াছেন। সকলের মুখেই "শিবরাম গোবিন্দ" ধ্বনি। "হর হর বোম্ বোম্" শব্দে দিগন্ত প্রকম্পিত হইতেছে। এমন সময়ে প্রভুর সঙ্গীগণ তাঁহার অন্বেষণ করিতে করিতে জলেশ্বরের মন্দিরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহারা নিকষিৎ হইলেন। সকলেই প্রভুর সহিত শিবসকীৰ্ত্তনে যোগদান করিলেন। সেখানে নৃত্য কীৰ্ত্তনের ধুম উঠিল। শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণ লোকে লোকারণ্য হইল। একরূপ অদ্ভুত কীৰ্ত্তন জলেশ্বরবাসীগণ কেহ কখন পূর্বে দেখেন নাই। সঙ্গীগণকে পাইয়া প্রভু কীৰ্ত্তনানন্দে একেবারে মত্ত হইয়াছেন। তাঁহার বাহুজ্ঞান নাই। ভক্তবৃন্দ প্রভুকে বেটন করিয়া কীৰ্ত্তন করিতেছেন (১)। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহাকে ধরিয়া নৃত্য করিতেছেন। পাছে প্রভু আছাড় খাইয়া পড়িয়া যান। জলেশ্বরের সেবাইত ভক্তবৃন্দ ও প্রভুর ভক্তবৃন্দের সহিত একত্রে মিলিয়া

(১) কতোকণে ভক্তগণ আসিয়া মিলিলা।

আসিয়াই মুকুন্দাদি গাইতে লাগিলা ॥

প্রিয়গণ দেখি প্রভু অধিক আনন্দে।

নাচিতে লাগিলা বেড়ি গায় ভক্তবৃন্দে ॥ ১৫: ভা:

নৃত্যকীৰ্ত্তনানন্দে মত্ত হইয়াছেন। বৈষ্ণব ও শাক্ত একত্রে হইয়া শিবসকীৰ্ত্তন করিতেছেন। ইহা অতি মধুর মিলন, অপূৰ্ণ দৃশ্য। সকলেরই চিত্ত প্রেমানন্দে বিহ্বল। প্রভুর নয়নধারায় নদী বহিতেছে। তাঁহার কমল নয়নদ্বয় হইতে যেন পিচ্কারী দিয়া জল বাহির হইতেছে। সেই জলে সর্বলোক স্নান করিলেন। সকলেই প্রেমানন্দে বিভোর, সকলেই কান্দিয়া আকুল। শাক্ত-বৈষ্ণবের এই অবাধ মিলনে জলেশ্বর সে দিল আনন্দধামে পরিণত হইল। শাক্ত-বৈষ্ণবে একপটে প্রেমালিঙ্গনে বদ্ধ হইলেন। শিবমন্দিরের পবিত্রতা বৃদ্ধি হইল। শিবমন্দিরের নাম সার্থক হইল (১)। শ্রীগৌরভগবান সর্বধর্মের মর্যাদা রক্ষক। তাঁহার প্রদর্শিত এই সর্বমঙ্গলময় পথাহুগমন না করিয়া ঐহারা শিবশক্তির অমাগ্ন করেন তাঁহারা বৈষ্ণব নহেন, তাঁহাদিগের ধর্ম, কর্ম, সাধনা সকল ব্যর্থ হয়। এ কথা ঠাকুর বৃন্দাবনদাস স্পষ্ট করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন—

না মানে চৈতন্তপথ বোলায় বৈষ্ণব।

শিবের অমাগ্ন বরে ব্যর্থ তার সব ॥

প্রভু একপাশে স্থস্থির হইয়া মন্দিরাভ্যন্তরে বসিলেন। অগোষ্ঠী লইয়া তিনি প্রেমালিঙ্গন স্থখে মগ্ন হইলেন। সকলের মন তখন নির্ভয় হইল। সকলেই তখন বুঝিলেন প্রভুর কপট ক্রোধ (২)। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর ভয়টা কিছু অধিক ছিল। কারণ তিনিই প্রভুর দণ্ড ভঙ্গ করিয়াছেন, আর সেই জন্যই প্রভু একাকী জলেশ্বরে চলিয়া আসিয়াছেন। ভক্তবৃন্দ শ্রীগৌরভগবান শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুকে দেখিয়াই তাঁহাকে ফোড়ে লইয়া বসিলেন।

(১) এবে সে শিবের পুর হইল সকল।

ঐহা নৃত্য করে বৈষ্ণবের অধীশ্বর ॥ ১৫: ভা:

(২) কতোকণে প্রভু পরানন্দ প্রকাশিলা।

হির হই রাহিলেন প্রিয় গোষ্ঠী লৈয়া ॥

সভা প্রতি করিলেন প্রেম আলিঙ্গন।

সভেই নির্ভয় হৈলা পরানন্দ মন ॥ ১৫: ভা:

অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বালকের স্তায় প্রভুর ক্রোড়ে বসিয়া হাসিতে লাগিলেন। প্রভু তাঁহাকে সম্মেহে কহিলেন—

“কোথা তুমি আমারে করিবে সম্বরণ ।
যে মতে আমার হয় সন্মাস রক্ষণ ॥
আরো আমা পাগল করিতে তুমি চাও ।
আর যদি কর তবে মোর মাথা খাও ॥
যেন কর তুমি আমা তেন আমি হই ।
সত্য সত্য এষ্ট আমি সভা স্থানে ক’ ॥ ১৫: ভা:

এষ্ট বলিয়া ভক্তবৎসল প্রভু শ্রীনিতাইচাঁদের গুণ গাইতে আরম্ভ করিলেন; সর্ব ভক্তদিগের প্রতি করুণায়নে চাহিয়া কহিলেন;—

“নিত্যানন্দ প্রতি সবে হও সাবধান ।
মোর দেহ হৈতে নিত্যানন্দ দেহ বড় ।
সত্য সত্য সত্যেরে কহিছ এই দড় ॥
নিত্যানন্দে যাহার তিলেক ঘেব রহে ।
ভক্ত হইলেও সে আমার প্রিয় নহে ॥ ১৬: ভা:

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আশ্রুস্ততি শুনিয়া লজ্জায় অধোবদন হইলেন। ভক্তবৃন্দ পরমানন্দে হরিশ্রবণ করিতে লাগিলেন। প্রভু এইরূপে তাঁহার ভক্তবৃন্দকে শ্রীনিত্যানন্দ-মহিমা শিক্ষা দিলেন। তিনি কপট সন্ন্যাসী; কপট সন্ন্যাসীর দণ্ড ভঙ্গ করিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দেখাইলেন শ্রীগৌর ভগবানের ইচ্ছাতেই তাঁহার দণ্ডভঙ্গলীলা প্রকটিত হইল, তিনি বিধিনিয়মের অতীত; তাঁহার পক্ষে দণ্ড ধারণ বিড়ম্বনা মাত্র। এই দণ্ডভঙ্গলীলার দ্বারা প্রভু আরও দেখাইলেন শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি উভয়ই তিনি সর্বকারণ করেন।

সে রাত্রি প্রভু জলেস্থেরে রহিলেন। প্রাতঃকালে ভক্তবৃন্দ সঙ্গে পুনরায় পথে বাহির হইলেন। পথিমধ্যে বাঁশদহ নামক এক গ্রামে তাঁহার সহিত এক শাক্ত সন্ন্যাসীর সাক্ষাৎ হইল। এই সন্ন্যাসী প্রভুকে নিজ আশ্রমে লইয়া যাইবার জন্ত বিশেষ অনুরোধ করিলেন। শ্রীচৈতন্য

ভাগবতে লিখিত আছে এই শাক্ত সন্ন্যাসী প্রভুকে নিজ-আশ্রমে লইয়া যাইবার জন্ত “আদেশ” করিলেন (১)। চতুর চুড়ামণি প্রভু তাঁহাকে মধুর সম্বাষণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “বন্ধু হে! তোমার আশ্রম কোথায়? তুমি আমার চিরদিনের বন্ধু। অনেক কালের পর তোমাকে দেখিয়া আমার মনে বড় আনন্দ হইল” (২)। প্রভুর মিষ্ট কথায় এবং বৈষ্ণবী মায়ায় বিমোহিত হইয়া সন্ন্যাসীঠাকুর নিজকাচিনী এবং শাক্তসম্প্রদায়ের সকল গুহ তত্ত্ব তাঁহাকে অকপটে কহিতে লাগিলেন। সদানন্দ ও সর্বজ্ঞ প্রভু একে একে সকল কথা শুনে আনন্দমুগ্ধ হইলেন। সন্ন্যাসীঠাকুর অবশেষে প্রভুকে নিজ মঠে লইয়া যাইবার জন্ত জিদ করিয়া কহিলেন, “তোমরা সকলে শীঘ্র আমাদেব মঠে চল, সবলে মিলিয়া আজ আমরা “আনন্দ” করিব (৩)। এই যে “আনন্দ” শব্দটি সন্ন্যাসী ঠাকুর ব্যবহার করিলেন উহার অর্থ “মদিরা”। শ্রীগৌর-ভগবান শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মুখের প্রতি চাহিয়া দ্রব্য হাঙ্গামা করিলেন। অবধূত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার হাসির মর্ম্ম বুঝিলেন। এই “আনন্দ” শব্দের অর্থ তিনিই একদিন প্রভুকে বুঝাইয়া দিয়াছিলেন। সে বহুদিনের কথা। শান্তিপুরের পথে ললিতপুর গ্রামে এক বামাচারী গৃহস্থ-সন্ন্যাসীর গৃহে ছই প্রভু অযাতিতভাবে আতিথ্য গ্রহণ করেন। সেই সময়ে সেই বামাচারী সন্ন্যাসী শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে কহিয়াছিলেন—

গুনহ শ্রীপাদ কিছু “আনন্দ” আনিব ।
তোমা হেন অতিথি বা কোথায় পাইব ॥ ১৭: ভা:

প্রভু এই কথা শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীপাদ! “আনন্দ কি?” শ্রীনিতাইচাঁদ উত্তর

- (১) বাঁশদহ পথে এক শাক্ত নাসী বেশ ।
আদিয়া প্রভুরে পথে করিলা “আদেশ” ॥ ১৫: ভা:
- (২) প্রভু বোলে কহ কহ কোথা তুমি সব ।
চির দিনে আজি দেখিলাও যে বান্ধব ॥ ১৬: ভা:
- (৩) শাক্ত বোলে চল ঝাট মঠেতে আমার ।
সবেই আনন্দ আজি করিব অপর ॥ ১৭

করিলেন “মদিরা” (১)। প্রভু অমনি “বিষ্ণু বিষ্ণু” বলিয়া দেখান হইতে উঠিলেন। ২০৭৭০০

এখানেও আবার সেই “আনন্দের” কথা,—সেই বামাচারী শাক্তসন্ন্যাসীর সঙ্গ। প্রভুও ত্রিনিতাষ্টাদেবের শ্রীমুখের প্রতি চাহিয়া ঈষৎ হাসিলেন। (২)

চতুর চূড়ামণি প্রভু তখন শাক্ত সন্ন্যাসীকে মধুর বচনে কহিলেন “তুমি অগ্রে গিয়া সকল উত্তাগ কর, পরে আমরা ঘাইতেছি।” সন্ন্যাসী ঠাকুর ইহা শুনিয়া মহা আনন্দিত হইয়া নিজ মঠে গেলেন। প্রভু তাঁহার প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করিয়া মিষ্ট বচনে তাঁহাকে বিদায় দিলেন। শাক্ত-সন্ন্যাসী প্রভুর সঙ্গগুণে এবং রূপাবলে কুকার্য হইতে বিরত হইয়া প্রকৃত ভজনানন্দ লাভ করিলেন। তাঁহাকে উদ্ধার করাই প্রভুর কার্য। তাই তাঁহার সহিত বাক্যালাপ করিয়া প্রভু তাঁহার অন্তর শোধন করিয়া দিলেন। এই কার্যে প্রভু সকলকে বুঝাইলেন পাপীকে কমাচ ঘৃণা করিতে নাই, পাপকে ঘৃণা করিতে হয়। পতিতপাবন নদীয়ার অবতার শ্রীগোপালপ্রভু অধম-তারণ। পতিত পাষাণদিগের প্রতি তাঁহার বড় রূপা। কারণ তাহাদিগের উদ্ধার সাধনই শ্রীভগবানের একমাত্র উদ্দেশ্য; শ্রীভগবানের রূপা-রূপা ভিন্ন তাঁহাদের উদ্ধার সাধন হইতেই পারে না। এই জগুই শ্রীভগবানের নাম অধমতারণ। পতিতবদ্ধ। শ্রীগোপাল-লীলার ব্যাখ্যাতার লিখিয়াছেন,—

পতিতপাবন কৃষ্ণ সর্কুবেদে কহে।

অতএব শাক্ত সহ প্রভু কথা কহে ॥

লোকে বলে এ শাক্তের হইল উদ্ধার।

এশাক্ত পরশে অস্ত্র শাক্তের নিস্তার ॥

এ ইরূপে পথে শাক্ত সন্ন্যাসীকে উদ্ধার করিয়া প্রভু স্বগণসহ রেমনা গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

(১) প্রভু বোলে কি আনন্দ বোলে সন্ন্যাসী।
নিত্যানন্দ বোলে মদিরা হেন বাসি ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) পাপী শাক্ত মদিরাকে বোলে আনন্দ।
বুঝিয়া হাসেন গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ ॥ চৈঃ ভাঃ

রেমনা বালেশ্বর হইতে তিন কোশ দূরে অবস্থিত। এই রেমনা গ্রামে প্রসিদ্ধ ক্ষীরচোরা গোপীনাথের শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। প্রভু শ্রীমন্দিরে গিয়া পরম সুন্দর শ্রীগোপীনাথ জিউর শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া প্রেমামন্দে বিভোর হইয়া সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন। অমনি শ্রীবিগ্রহের মস্তকের পুষ্পচূড়া খসিয়া প্রভুর শ্রীমস্তকে পতিত হইল, ইহা দেখিয়া সর্বলোক আশ্চর্য্য হইল। শ্রীগোপীনাথ জিউর রূপাপ্রসাদ পাইয়া প্রভু মহানন্দে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে ভক্তগুণ লইয়া বহুগুণ নৃত্য কীর্তন করিলেন (১)। শ্রীগোপীনাথ জিউর সেবাইতগণ প্রভুর অপরূপ রূপ এবং অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া পরম বিম্বিত হইয়া তাঁহার সেবাকার্য্যে নিযুক্ত হইলেন। সে রাত্রি প্রভু শ্রীরেমনায় অতিবাহিত করিলেন। সেবাইত ভক্ত-বৃন্দের সহিত কৃষ্ণকণা রঙ্গে সমস্ত রাত্রি কাটিয়া গেল। শ্রীরেমনার ক্ষীরচোরা গোপীনাথ দেবের অত্যাধি অতি উত্তম ক্ষীর ভোগ হইয়া থাকে। প্রভুর এই ক্ষীরপ্রসাদে লোভ হইল, তাই তিনি সেদিন দেখানে রহিলেন। কারণ তিনি শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোসাঁঞির নিকট শ্রীগোপীনাথ দেবের ক্ষীরচুরি পূর্ব লীলাকথা শ্রবণ করিয়াছিলেন। প্রেমাবতার শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঁঞি কৃষ্ণভক্ত শিরোমণি ছিলেন। তাঁহার অবাচিত বৃত্তি ছিল। আকাশে মেঘ দেখিলে তাঁহার মনে কৃষ্ণমুখের উদয় হইত, তিনি প্রেমামন্দে ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পড়িতেন। এই পরমপূজ্য মাধবেন্দ্রপুরী গোসাঁঞি তীর্থভ্রমণে শ্রীরেমনায় গিয়া-ছিলেন,—ইহারই জগু শ্রীগোপীনাথ দেব ক্ষীরভাণ্ড চুরি করিয়াছিলেন। ভক্তবশী প্রভু সেই পরম পবিত্র নীল-

(১) রেমনাতে গোপীনাথ পরম মোহন।

ভক্তি করি কৈল প্রভু তাঁর দরশন ॥

তাঁর পাদপদ্ম নিকট প্রণাম করিতে।

তাঁর পুষ্পচূড়া পড়িল প্রভুর মাথোতে।

চূড়া পাঞা মহাপ্রভু আনন্দিত মন।

বহু নৃত্য গীত কৈল লঞা ভক্তগণ ॥ চৈঃ ভাঃ

হৃদীতে বসিয়া এই কৃষ্ণভক্ত শিরোমণির মধুর চরিতামৃত আশ্বাদন করিতে বসিলেন। প্রভু বক্তা,—শ্রোতা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং সঙ্গী ভক্তবৃন্দ এবং শ্রীগোপীনাথ জিউর শ্রীমন্দির, সময় রাত্রি কাল। প্রভু আবিষ্ট হইয়া প্রেম্যানন্দে এক এক করিয়া শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরীর পুণ্য চরিত-কাহিনী সকল বলিতে লাগিলেন। ভক্তবৃন্দ নিবিষ্টচিত্তে শ্রবণ করিতে লাগিলেন।

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপূরী গোসাঞি যখন দক্ষিণ দেশে তীর্থভ্রমণে গিয়াছিলেন, সেই সময়ে তিনি শ্রীরেমনাথ আসিয়াছিলেন। শান্তিপুরে শ্রীঅষ্টৈতাচাৰ্য্যকে দীক্ষামন্ত্র দান করিয়া তিনি শ্রীক্ষেত্রে গমন করেন। পথে তিনি শ্রীরেমনাথ আসিয়া শ্রীগোপীনাথ দেবের শ্রীমন্দিরের জগমোহনে বসিয়া প্রেমাবস্থলভাবে পরম স্থল্লর অপূৰ্ণ শ্রীমূৰ্ত্তি দর্শন করিয়া কৃতকৃত্য মনে করিলেন। শ্রীবিগ্রহ-সেবার পবিত্রতা, সৌষ্টব ও পারিপাট্য দেখিয়া পূরী গোসাঞির মনে বড় আনন্দ হইল। পূজারী সেবাইত ব্রাহ্মণকে তিনি ভোগেব কথা জিজ্ঞাসা করিলে, তিনি কহিলেন,—

“সন্ধ্যায় ভোগ লাগে ক্ষীর অমৃত কেলি নাম।

দ্বাদশ মুংপাত্র ভরি অমৃত সমান ॥

গোপীনাথের ক্ষীর করি প্রসঙ্গি বাহার।

পৃথিবীতে কেহ ভোগ কাঁহা নাহি আর ॥ ১৫: ৮:

এই কথা বলিয়া পূজারী ঠাকুর শ্রীগোপীনাথের সেহ অপূৰ্ণ ক্ষীর ভোগ দিতে চলিয়া গেলেন। কারণ তখন ভোগের সময় উপস্থিত হইয়াছিল। শ্রীমাধবেন্দ্র পূরী গোসাঞি মনে মনে ভাবিলেন,—

অযাচিত ক্ষীর প্রসাদ অল্প যদি পাই।

বাদ জানি তৈছে ক্ষীর গোপালে লাগাই ॥

শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পূরী গোসাঞির গোপালের সেবা ছিল। তিনি কিরূপে শ্রীবৃন্দাবনে তাঁহার গোপাল প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন সে কথা পরে বলিব। তাঁহার অযাচিত গুণ্ডি, কেহ কিছু যাচিয়া না দিলে তিনি তিক্ষা করেন না। শ্রীগোপীনাথের ক্ষীরপ্রসাদে তাঁহার লোভ হওয়ায় তিনি

মনে মনে বড়ই লজ্জিত হইয়া শ্রীবিষ্ণুমরণ করিলেন। এক্ষণে শ্রীগোপীনাথ দেবের ক্ষীর ভোগের আরতির দণ্ডী বাজিল। পূরী গোসাঞি আরতি দর্শন করিয়া শ্রীবিগ্রহকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া শ্রীমন্দির হইতে বহির্গত হইলেন। শ্রীগোপীনাথ জিউর ক্ষীর প্রসাদে লোভ হওয়ায় আপনাকে অপরাধী মনে করিয়া দুঃখিত হৃদয়ে গ্রামের নিৰ্জন এক প্রান্তদেশে একটি শূণ্য হাটে বসিয়া মুহু মুহু মধুর হরিনাম কীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। প্রেমাশ্রধারায় তাঁহার বক্ষঃস্থল ভাসিয়া ভূমিতল সিক্ত হইল।

এদিকে পূজারীঠাকুর শ্রীবিগ্রহকে ক্ষীরভোগ দিয়া যথাবিধি স্তুতি বন্দনা করিয়া রাত্রিতে শয়ন দিলেন। প্রসাদী ক্ষীরভাণ্ড সকল ভোগের গৃহ হইতে স্থানান্তরিত করিয়া নিজ কৃত্য সমাপন কবিয়া তিনিও শয়ন করিলেন। দ্বাদশ ক্ষীরভাণ্ডের মধ্য হইতে একটি প্রসাদী ক্ষীরভাণ্ড শ্রীগোপীনাথদেব চুরি করিয়া তাঁহার পীতধড়া দ্বারা আবৃত করিয়া লুকাইয়া রাখিলেন; পূজারী ঠাকুর তাহা আর বুঝিতে পারিলেন না। কারণ তিনি ক্ষীরভাণ্ড সকল এক এক করিয়া গণনা করিয়া লইয়া যান নাই। রাত্রিতে শয়ন করিয়াছেন, নিস্ত্রা আসিয়াছে, পূজারীঠাকুর স্বপ্ন দেখিলেন শ্রীগোপীনাথ দেব তাঁহার শিরোভাগে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলিতেছেন,—

উঠহ পূজারী কর ঘর বিমোচন।

ক্ষীর এক রাখিয়াছি সন্ন্যাসী কারণ ॥

ধড়ার অঞ্চলে ঢাকা ক্ষীর এক হয়।

তোমরা না জানিলে তাহা আমার মায়ায় ॥

মাধবপূরী সন্ন্যাসী আছে হাটেতে বসিঞা।

তাঁহাকে ত এই ক্ষীর শীঘ্র দেহ লঞা ॥ ১৬: ৮:

স্বপ্ন দেখিয়া পূজারী ঠাকুর শব্দবাক্তে শয্যা হইতে উঠিয়া দান করিয়া শ্রীমন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত করিলেন। শ্রীগোপীনাথ জিউর পীতধড়ার নিম্নে এক ভাণ্ড প্রসাদী ক্ষীর রহিয়াছে দেখিয়া তিনি প্রেম্যানন্দে গদ গদ হইলেন। তাঁহার নয়ন দ্বয় দিয়া দরদরিত প্রেমাশ্রধারা নির্গত হইল। তিনি প্রসাদী ক্ষীরভাণ্ড লইয়া সে স্থানটি লেপন করিয়া

শ্রীমন্দিরের দ্বার রুদ্ধ করিয়া পথে বাহির হইলেন (১)। সেই রাত্রিতে একাকী তিনি গ্রামের হাটে হাটে ভ্রমণ করিয়া শ্রীমাধবেজপুত্রী গোসাঞির অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। তখন রাত্রি প্রায় শেষ হইয়াছে। পূজারী-ঠাকুর কাহাকেও দেখিতে না পাইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিলেন,—

“ক্ষীর লহ এই যার নাম মাধব পুরী।

তোমার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরী ॥

ক্ষীর লঞা পুরী ভূমি করহ ভক্ষণ।

তোমা সম ভাগ্যবান নাহি জিজ্ঞাবসন” ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীমাধবেজপুত্রী গোসাঞি হাটের এক প্রান্তে নিষ্ঠানে বসিয়া নামানন্দে বিভোর ছিলেন। পূজারীর এই কথা তাঁহার কর্ণে যাইবামাত্র তিনি আত্মপরিচয় দিলেন। পূজারী ঠাকুর তখন তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া প্রসাদী ক্ষীরভাণ্ড তাঁহার হস্তে দিলেন এবং এই ক্ষীর ভাণ্ড সম্বন্ধে তাঁহার প্রতি শ্রীগোপীনাথদেবের কৃপাচক্ষুর কথা আত্মপূর্বক বলিলেন। শ্রীমাধবেজ পুরীগোসাঞি তাহা শুনিয়া প্রেমাবিষ্ট হইয়া ভূমিতে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। তাঁহার অপূর্ব প্রেমভাব দেখিয়া পূজারী ঠাকুর বিস্মিত হইয়া মনে মনে ভাবিলেন “বাস্তবিকই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান ইহারই বশীভূত” (২)। এই বলিয়া তিনি পুরীগোসাঞিকে প্রণাম করিয়া শ্রীমন্দিরে ফিরিলেন। প্রেমাবেশে বিহ্বল হইয়া পুরীগোসাঞি প্রসাদী ক্ষীর ভক্ষণ করিয়া প্রেমোন্মত্তভাবে মৃত্যু করিতে লাগিলেন। শূন্য ক্ষীরভাণ্ড ভয় করিয়া খণ্ড খণ্ড করিয়া সেই মৃৎখণ্ডগুলি নিজ বহির্বাণে সযত্নে ভক্তিসহকারে বহন করিলেন। প্রতিদিন সেই মৃৎভাণ্ড খণ্ডগুলি এক একটি করিয়া ভক্তিপূর্বক ভক্ষণ করিতেন

- (১) বগ্ন দেখি পূজারী উঠি করিল বিচার।
নান করি কপাট খুলি মুক্ত কৈল দ্বার ॥
ধড়ায় আঁচল তলে পাইল সেই ক্ষীর।
হান লেপি ক্ষীর লঞা হইল বাহির ॥ চৈঃ চঃ
- (২) প্রেম দেখি সেবক কহে হইয়া বিস্মিত।
কৃষ্ণ সে ইহার বল হয় যথোচিত ॥ চৈঃ চঃ

এবং তৎক্ষণাৎ প্রেমোন্মত্ত হইতেন (১)। পুরীগোসাঞি মনে মনে ভাবিলেন শ্রীগোপীনাথদেব আমার জন্ম ক্ষীর চুরি করিয়াছেন, এ কথা লোকে শুনিলে তাঁহার প্রতিষ্ঠা বৃদ্ধি হইবে,—বহু লোক আসিয়া তাঁহাকে সম্মান করিবে। এই ভয়ে তিনি সেই দিনই রাত্রি শেষে শ্রীগোপীনাথদেবের উদ্দেশে শত দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া শ্রীনীলাচল ধাম যাত্রা করিলেন (২)। এ দিকে প্রভাতে শ্রীগোপীনাথদেবের ক্ষীর চুরি বৃত্তান্ত সর্বস্থানে প্রচারিত হইল। শ্রীমাধবেজপুত্রী গোসাঞির বহু অঙ্গসন্ধান করিয়াও কেহ তাঁহাকে রেহুনায দেখিতে পাইলেন না। শ্রীক্ষেত্র পর্যন্ত এই অদ্ভুত লীলাকথা প্রচারিত হইল। সেখানেও তাঁহার পশ্চাৎ বহুলোক লাগিল। তিনি সেখান হইতেও পলায়ন করিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

প্রতিষ্ঠার স্বভাব এই জগতে বিদিত।

যে না বাঞ্ছে তার হয় বিধাতা নির্মিত ॥

প্রতিষ্ঠার ভয়ে পুরী যায় পলাইয়া।

কৃষ্ণভক্ত সঙ্গে প্রতিষ্ঠা চলে পাগ লঞা ॥

প্রতিষ্ঠা ত পরের কথা, মুক্তি মোক্ষ পর্য্যন্ত কৃষ্ণ ভক্তের অঙ্গগমন করে। ভগবতদেবা ভিন্ন কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব আর কিছুই চাহেন না। শ্রীভগবান স্বমুখে কহিয়াছেন—

শালোকা সাষ্টি সামিপ্য সাক্ষৈক্যকত্মপ্যুত।

দীযমানং ন গৃহুস্তি বিনা মৎসেবনাং জনাঃ ॥

শ্রীপাদমাধবেজপুত্রী গোস্বামীর পবিত্র নাম স্মরণে কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়। এই মহাপুরুষের প্রিয়শিষ্য শ্রীপাদ

- (১) পাত্র একালস করি খণ্ডখণ্ড কৈল।
বহির্বাণে থাকি সেই টাকারী রাখিল ॥
প্রতিদিন একখানি করেন ভক্ষণ।
খাইলে প্রেমাবেশে হয় অদ্ভুত কথন ॥ চৈঃ চঃ
- (২) ঠাকুর আমাকে ক্ষীর দিল লোক সব শুনি।
দিলে লোক ভিড় হবে মোর প্রতিষ্ঠা জামি ॥
এই ভয়ে রাত্রি শেষে চলিল শ্রীপুরী।
সেইখানে গোপীনাথে দণ্ডবৎ করি ॥ চৈঃ চঃ

ঈশ্বরপুরী গোসাঞিকে শ্রীগৌরান্ধপ্রভু গুরুত্রে বরণ করিয়া-
ছিলেন। শ্রীগৌরভগবান যে পৃথিবীতে ভক্তিকল্পতরু রোপণ
করিয়াছিলেন তাহার অঙ্কুর শ্রীপাদমাধবেন্দ্র পুরীগোসাঞি।
শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী প্রেমসলিলে এই অঙ্কুর পরিপুষ্ট
করিয়াছিলেন। নদীয়ার ব্রাহ্মণ কুমারটি এই ভক্তিকল্পতরুর
স্বত্ব। ইহার নয়টি মূল। এই নয়টি মূলের নাম লিখিত
হইল। শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী, কেশব ভারতী, ব্রহ্মানন্দ
পুরী, ব্রহ্মানন্দ ভারতী, বিষ্ণুপুরী, কেশব পুরী, নৃসিংহতীর্থ
পুরী, আর স্বধানন্দপুরী। কবিরাজগোস্বামী লিখিয়া-
ছেন :—

“এই নবমূলে বৃক্ষ করিল স্থস্থির।”

এই ভক্তি কল্পতরুর মূল স্বত্ব হইতে আরও দুইটি স্বত্ব
উদ্ধৃত হইল। তাঁহাদের একের নাম শ্রীঅদ্বৈত অপরের
নাম শ্রীনিত্যানন্দ (১)। ইহাদিগের শাখা উপশাখায় জগত-
ব্যাপ্ত হইল। এই ভক্তিকল্পতরুকে কবিরাজগোস্বামী যজ্ঞ-
ভূমির বৃক্ষের সহিত তুলনা করিয়াছেন। ভূমির ফল
যেমন বৃক্ষের সর্ব অঙ্গে ফলে, এই অপূর্ণ ভক্তিকল্পতরুর
ফলও মূলবৃক্ষের সর্ব অঙ্গে ফলিতে আরম্ভ হইল (২)।
এই ভক্তিকল্পতরুর মূল শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরীগোসাঞি।
তাঁহার চরণ কমলে কোটি কোটি প্রলিপাত !

যশ দাতুং চোরয়ন ক্ষীরভাণ্ডঃ

গোপীনাথঃ ক্ষীরচোরাভিধোহভূৎ ।

শ্রীগোপাল প্রাহুরাসীদশঃ সনু

যং প্রেমা ভং মাধবেন্দ্রঃ নতোহস্মি ॥ চৈঃ চঃ

(২) প্রভু প্রেমে গদগদ হইয়া এই শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-
গোসাঞির অপূর্ণ ভক্তি কাহিনীগুলি একে একে বর্ণনা
করিতেছেন, আর তাঁহার নয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত প্রেমাক্ষ-
ধারা প্রবাহিত হইতেছে। শ্রোতা ও ভক্তগণ নিব্বিষ্টচিত্তে
শুনিতেন। প্রভু বলিলেন, “শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী-

গোসাঞির ভক্তি-কথার অন্ত নাই। আর একটি অপূর্ণ
ভক্তিকাহিনী বলি শুন”।

পুরীগোসাঞি যখন শ্রীবৃন্দাবনধামে গমন করিয়া-
ছিলেন, সেই সময়ে তাঁহাকে শ্রীকৃষ্ণভগবান বালগোপাল
বেশে দর্শন দানে কৃতার্থ করেন। তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া
শ্রীবৃন্দাবনের বনে বনে ভ্রমণ করিয়া শ্রীগোবর্দ্ধনে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। শ্রীগিরিগোবর্দ্ধন পরিক্রম করিয়া তিনি
গোবিন্দকুণ্ডে স্নান করিলেন। গোবিন্দকুণ্ডের তীরে
সন্ধ্যাকালে একটি বৃক্ষতলে তিনি বসিয়া আছেন, দিবা-
ভাগে আহার হয় নাই। তাঁহার অঘাতিত বৃত্তি। কেহ
বাচিয়া ভিক্ষা না দিলে, তিনি কাহারও নিকট কিছু ভিক্ষা
করিতেন না। পুরীগোসাঞি নামানন্দে বিজোর হইয়া
বৃক্ষতলে বসিয়া ধ্যানমগ্ন হইয়াছেন, এমন সময় পরম স্নানর
একটি অপূর্ণ গোপবালক এক ভাণ্ড দুগ্ধ লইয়া তাঁহার
নিকটে আসিয়া মধুর হাসিয়া সম্মুখে রাখিল (১)। পুরী-
গোসাঞির হঠাৎ ধ্যান ভঙ্গ হইল। তিনি তাঁহার সম্মুখে
একটি অপূর্ণ রূপলাবণ্যবিশিষ্ট গোপবালক দর্শন করিয়া
আনন্দে গদগদ হইলেন। গোপবালক তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলেন—

পুরী এই দুগ্ধ লঞা কর তুমি পান ।

মাগি কেন নাহি খাও, কিবা কর ধ্যান ॥ চৈঃ চঃ

গোপ-বালকের বালভাষিত মধুর কলকণ্ঠস্বর পুরী গোসাঞির
কর্ণে যেন অমৃত বর্ষণ করিল। বালকের অপরূপ রূপরশি
দেখিয়া তিনি একেবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন, মনের
আনন্দে তাঁহার ক্ষুধা তৃষ্ণা দূর হইয়া গেল। তাঁহার ধ্যান-
ধারণাও দূর হইয়া গেল। তিনি গদগদ কণ্ঠে প্রেমাক্ষ-
বিগলিতনয়নে এই অপূর্ণ বালককে যত্নভাবে স্নেহে
জিজ্ঞাসা করিলেন “বাপু! তুমি কে? তোমার
বাড়ী কোথায়? তুমি কেমন করিয়া আনিলে আমি

(১) বৃক্ষের উপরি উপল্লি দুই স্বত্ব।

এক অদ্বৈত নাম আর নিত্যানন্দ ॥ চৈঃ চঃ

(২) উড়ুধর বৃক্ষ যেন ফলে সর্ব অঙ্গে।

এই মত ভক্তি-বৃক্ষে সর্বত্র ফল লাগে ॥ চৈঃ চঃ

(১) শৈল পরিক্রম করি গোবিন্দ কুণ্ডে আসি।

স্নান করি বৃক্ষতলে আছে সন্ধ্যার বসি ॥

গোপ বালক এক দুগ্ধ ভাণ্ড লঞা।

আসি আগে ধরি কিছু বলিল হাসিয়া ॥ চৈঃ চঃ

উপবাসী আছি” (১) । তখন সেই অপূর্ণ গোপবালক
মধুর হাসিয়া উত্তর করিল

——“গোপ আমি এই গ্রামে বসি ।

আমার গ্রামেতে কেহ না রহে উপবাসী ॥

কেহ অন্ন মাগি খায় কেহ দুগ্ধাহার ।

আধাচক জনে আমি দিঘে ত আহার ॥

জল লৈতে জীগণ তোমায়ে দেখে গেল ।

জীগণ দুগ্ধ দিয়া আমায়ে পাঠাইল ॥

গো-দোহন করিতে চাহি শীঘ্র আমি যাব ।

পুনঃ আসি আমি এই ভাও লইব ॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই গোপ-বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণ ভগবান
সেস্থান হইতে অন্তহিত হইলেন । পুরী গোসাঞি আর
সেই অপূর্ণ বালককে দেখিতে না পাইয়া পরম বিস্মিত
হইলেন । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “এই
অপূর্ণ বালকটি কে ? নরশিশুর ত এত রূপ হয় না ।
এ যে রূপের সাগর ।” তিনি এইরূপ চিন্তা করিতেছেন
আর সতৃষ্ণ নয়নে পথের দিকে চাহিয়া আছেন । কারণ
গোপবালকটি বলিয়া গিয়াছে দুগ্ধ-ভাও লইতে পুনর্বার
সে এখানে আসিবে । পুরী গোসাঞির মন অতিশয় চঞ্চল
হইল । তিনি আর ধ্যানে বসিতে পারিলেন না,—মালা
হস্তে লইয়া জপ করিতে লাগিলেন । জপেও মন
লাগিতেছে না । তাঁহার চিত্ত সেই অপূর্ণ গোপ বালকের
নিকটে পড়িয়া রহিয়াছে । এই ভাবে সেই বৃক্ষতলে
বসিয়া পুরী গোসাঞি সে রাত্রি কাটাইলেন । শেষ
রাত্রিতে তাঁহার চক্ষে একটু নিদ্রার তন্দ্ৰা আসিল, বাহ
বৃত্তি লোপ পাইল । অমনি তিনি স্বপ্ন দেখিলেন,—

স্বপ্ন দেখে সেই বালক সম্মুখে আসিয়া ।

এক কুঞ্জে লঞা গেল হাতেতে ধরিয়া ॥

কুঞ্জ দেখাইয়া কহে আমি এই কুঞ্জে উরই ।

শীত কৃষ্ণ দাবায়িতে মহা দুঃখ পাই ॥

গ্রামের লোক আমি আমা কাঢ় (১) কুঞ্জ হৈতে ।

পর্কত উপরে লঞা রাখ ভাল মতে ।

এক মঠ করি তাঁহা করহ স্থাপন ।

বহু শীতল জলে কর শ্রীঅঙ্গ স্নপন ॥

বহুদিন তোমার পথ করি নিরীক্ষণ ।

কবে আসি মাণব আমা করিবে দেবন ॥

তোমার প্রেমবসে করি সেবা অঙ্গীকার ।

দর্শন দিয়া নিস্তারিব সকল সংসার ॥

শ্রীগোপাল নাম মোর গোবর্দ্ধনধারী ।

বজ্রের (২) স্থাপিত আমি ইহা অধিকারী ॥

শৈল উপর হৈতে আমা কুঞ্জ লুকাইয়া ।

স্নেহ ভয়ে সেবক মোর গেল পলাইয়া ॥

সেই হৈতে রহি আমি এই কুঞ্জ স্থানে ।

ভালে আইলা তুমি আমা কাঢ় সাবধানে ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া শ্রীবাল-গোপাল অন্তর্দান হইলেন ।

শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোসাঞি জাগিয়া উঠিয়া প্রেমাবেশে
মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন । কিছুক্ষণ পরে
তাঁহার বাহজ্ঞান হইলে অঝোরনয়নে ঝুরিতে লাগিলেন ।
তিনি কেবল বলিতেছেন,—

“শ্রীকৃষ্ণ দেখিলু মুঞি নারিছ চিনিতে” ।

আর ভূমিতলে পড়িয়া ধূলান্ধ গড়াগড়ি দিতেছেন । এই-
রূপে রাত্রিশেষ হইয়া গেল । শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের আজ্ঞা পাল-
নের জন্ত তিনি কিছুক্ষণ পরে স্থির হইলেন । প্রাতঃকৃত্য
ও প্রাতঃস্নান করিয়া পুরীগোসাঞি প্রেমানন্দে গ্রামের
মধ্যে চলিলেন । গ্রামে বাইয়া সকল লোক একত্র করিয়া
তিনি তাহাদিগকে কহিলেন,—

(১) বালকের নৌলর্ঘ্যে পুরী হইল সম্ভাব ।

তাঁহার মধুর বাক্যে গেল ত্রোক শোব । *

পুরী কহে কে তুমি কাঁহা হোমার বাস ।

কেমনে জানিলে আমি করি উপবাস ॥ চৈঃ চঃ

* শোব—পিপাসা ।

(১) কাঢ়=বাহির কর ।

(২) শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র অনিরুদ্ধের পুত্র বজ্র । ইহাকে পাণ্ডবগণ
ধারকা হইতে আনিয়া মথুরায় রাখা করিয়াছিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণলীলার
স্থান সকল আবিষ্কার করিয়া কয়েকটি শ্রীমূর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন ।
এই গোপাল তাহার মধ্যে একটি ।

গ্রামের ঈশ্বর তোমার গোবর্দ্ধনধারী ।

কুঞ্জে আছে চল তাঁরে বাহির যে করি ॥

অত্যন্ত নিবিড় কুঞ্জ নারি প্রবেশিতে ।

কুঠারি কোদালি লহ ছুয়ার করিতে ॥ চৈঃ চঃ

গ্রামের লোক এই কথা শুনিয়া মহানন্দে কোদালি ও কুঠার হস্তে লইয়া পুরী গোসাঞির সহিত নিবিড় বনের মধ্যে প্রবেশ করিল এবং তাঁহার নির্দেশানুসারে জঙ্গল কাটিয়া মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে মৃত্তিকাক্ষাদিত বালগোপালের প্রস্তরময় অপূর্ণ শ্রীমূর্তি দেখিয়া আনন্দে বিহ্বল হইল। তখন পুরীগোসাঞি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া হরিহরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন। সর্বলোক সেই বনের মধ্যে আনন্দে জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। ভীষণ অরণ্যানী “জয় বালগোপাল” ধ্বনিতে মুগ্ধ হইল। সকলে মিলিয়া তখন শ্রীবিগ্রহ ভূগর্ভ হইতে উপরে উঠাইতে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। কিন্তু শ্রীবিগ্রহের অতিশয় ভারপ্রযুক্ত কেহ তাঁহাকে একাকী উপরে উঠাইতে পারিলেন না। তখন গ্রামের মহা মহা বলিষ্ঠ লোক সকল একত্র হইয়া সেই শ্রীমূর্তি ভূগর্ভ হইতে উঠাইয়া পর্তুতোপরি উঠাইল। একখানি প্রস্তর খণ্ডে পৃষ্ঠদেশ অবলম্বন করিয়া অপর প্রস্তর খণ্ডোপরি শ্রীগোপালদেব পর্তুতোপরি সিংহাসনে উপবেশন করিলেন। নিকটবর্তী গ্রামের বহুলোক আসিয়া সেখানে একত্রিত হইল। ব্রজবাসী বিপ্রবৃন্দ গোবিন্দ কুণ্ডের জল আনিয়া শ্রীগোপালদেবের অভিষেকের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। প্রথমে নয় ঘটপূর্ণ জল আনা হইল। পরে নয় শত জলপূর্ণ পূর্ণকুম্ভ আনিয়া পর্তুতোপরি রাখা হইল। প্রেমানন্দে গ্রামের লোকে নানাবিধ বাদ্যভাণ্ড বাজাইতে লাগিল। গ্রামবাসী কুলদ্বীষন্দ মঙ্গলগীতি গাইতে লাগিলেন। নৃত্য গীতে সকল লোক উন্মত্ত হইল। সেই দিনই শ্রীগোপাল দেবের মহোৎসবের সকল উদ্যোগ হইল। দধি, দুগ্ধ, ঘৃত, সন্দেশ প্রভৃতি ভোগের সকল সামগ্রীই আহরিত হইল। গন্ধপুষ্প, মালা, ধূপ, ধীপ বস্ত্র সকলি আনীত হইল। শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী

গোসাঞি স্বয়ং শ্রীগোপালদেবের অভিষেক করিতে বসিলেন (১)। তিনি প্রথমে শ্রীবিগ্রহের শ্রীঅঙ্গের মলা মাটি দূর করিয়া কুণ্ড-জলে স্নান করাইলেন। অধিক পরিমাণে তৈল মর্দন করাইয়া শ্রীঅঙ্গ চিকণ করিলেন। শ্রীবিগ্রহের অপরূপ রূপ যেন তখন কুটিয়া উঠিল। সকলে দেখিয়া আনন্দে অধীর হইয়া “জয় বালগোপাল কি জয়” রবে আকাশমণ্ডল বিদীর্ণ করিল। তাহার পর শ্রীমাধবেন্দ্র পুরী গোসাঞি পঞ্চগব্য এবং পকামৃত দিয়া শ্রীমূর্তির পুনরায় স্নান করাইলেন। এক্ষণে মহাভিষেকের স্নান আরম্ভ হইল। ব্রজবাসী বিপ্রবৃন্দ “জয় গোপাল কি জয়” বলিয়া সকলে মিলিয়া শত ঘট কুণ্ড-জলে শ্রীবিগ্রহকে উত্তম করিয়া স্নান করাইলেন। পুরী গোসাঞি মন্ত্র পাঠ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পর তিনি নূতন চিকণ বস্ত্র দ্বারা শ্রীঅঙ্গ মুছাইয়া দিয়া পুনরায় সুগন্ধি তৈল দ্বারা শ্রীঅঙ্গ, অধিকতর চিকণ করিয়া দিলেন। ইহার পর শ্রীবিগ্রহের শ্রীঅঙ্গে চন্দন চর্চিত করিয়া যথাবিধি পূজা করিলেন। দধি দুগ্ধ, ক্ষীর, নবনীত সন্দেশাদি দিয়া শ্রীগোপাল দেবের বালভোগ দেওয়া হইল। তাহুলাদি সকলি প্রদত্ত হইল। ভোগ আরম্ভিক শেষ হইলে পুরী-গোসাঞি করযোড়ে শ্রীগোপাল দেবের যথাবিধি স্তবস্তুতি করিলেন যথা—

(১) মহা মহা বলিষ্ঠ লোক একত্র আসিয়া ।

পর্তুত উপরে গেলা ঠাকুর লইয়া ।

পাথর সিংহাসন উপর ঠাকুর বসাইল ।

বড় এক পাথর পুটে অবলম্বন দিল ॥

গ্রামের ব্রাহ্মণ সব নব ঘট লকা ।

গোবিন্দ কুণ্ডের জল আনিল হানিকা ॥

নবশত ঘট জল কৈল উপনীত ।

নানা বাজ্য তেরী বাজে স্ত্রীগণে গার গীত ॥

কেহ গায় কেহ নাচে মহোৎসব হৈল ।

দধি দুগ্ধ ঘৃত আইল গ্রামে যত ছিল ।

ভোগ সামগ্রী আইল সন্দেশাদি যত ।

নানা উপহার তাহা কহিতে পারি কত ॥

তুলস্তাদি পুষ্প বস্ত্র আইল অনেক ।

আপনে মাধব পুরী কৈল অভিষেক ॥ চৈঃ চঃ

বর্ষা পীড়তিরাং মৃগমদ তিলকং কুণ্ডলাক্রান্ত গণ্ডং
কঙ্কাসং কঙ্ককণ্ঠঃ স্মিতমুভগমুখং স্বাধরেত্তত্তবেণুয়ু ।
শ্রামং শ্রান্তং ত্রিভঙ্গং রবিকরবসনং ভূষিতং বৈজয়ন্ত্যা
বন্দে বৃন্দাবনস্থং যুবতিশতবৃত্তং ত্রক্ষাগোপালবেশং ॥

তাহার পর অন্নব্যঞ্জন ভোগের উত্তোগ হইল ।
দ্বিপ্রহরের মধ্যে গ্রামের ব্রজবাসীবৃন্দ সকল উত্তোগ করিয়া
দিলেন । পূজাপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন ;—

গ্রামের যতেক তণ্ডুল দালি গোধূমচূর্ণ ।
সকল আনিয়া দিল পর্কত হৈল পূর্ণ ॥
কুস্তকার ঘরে ছিল যত মুস্তাজন ।
সব আনাইল প্রাতে চড়িল রন্ধন ॥
দশ বিপ্র অন্ন রাঙ্কি করে এক স্তম্ভ ।
জন ১ চারি পাঁচ রাঙ্কি ব্যঞ্জনাদি স্থপ ॥
বস্ত্র শাক ফলমূল বিবিধ ব্যঞ্জন ।
কেহ বড়া, বড়ি, কড়ি কয়ে বিপ্রগণ ॥
জনা পাঁচ সাত কটি কবে বাশি রাশি ।
অন্ন ব্যঞ্জন সব বহে ঘূতে ভাসি ॥
নব বস্ত্র পাতি তাহে পলাসের পাত ।
রাঙ্কি রাঙ্কি তার উপর রাশি কৈল ভাত ॥
তার পাশে রুটি রাশি উপপর্কত হইল ।
স্থপ আদি ব্যঞ্জন ভাণ্ড চৌদিকে ধরিল ॥
তার পাশে দধি দুগ্ধ মাঠা শিখরিণী । *
পায়স মাখনি সব পাশে ধরি আনি ॥
হেন মতে অন্ন কুট করিয়া সাজন ।
পুরী গোসাঞি গোপালেব কৈল সমর্পণ ॥

শ্রীবিগ্রহ বহুদিন ক্ষুধায় কাতর ছিলেন, পুরী গোসাঞির
নিবেদিত অন্নব্যঞ্জন, পায়স মিষ্টান্ন দদি দুগ্ধ সকলি তিনি

সহজে ভোজন করিলেন । কৃষ্ণভক্ত চূড়ামণি কৃপাসিদ্ধ
শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীগোসাঞি তাঁহার অভীষ্ট দেবের এই
ভোজনলীলা অমুভব করিলেন । তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণ
ভগবান কিছুই লুকাইতে পারিলেন না । শ্রীগোপালদেবের
শ্রীহস্ত স্পর্শে তাঁহার প্রসাদী অন্নব্যঞ্জনাদি পুনরায় সেইরূপ
রহিল ।

এক দিনের উত্তোগে শ্রীগোপাল দেবের কৃপায় সেই
পর্কত মধ্যে এইরূপ মহামহোৎসব হইয়া গেল,—গ্রামের
আবালবৃদ্ধবণিতা আসিয়া প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইল ।
ব্রজবাসী ব্রাহ্মণবৃন্দ অগ্রে প্রসাদ পাইলেন । পরে ব্রজমাণি
গণ প্রসাদ পাইলেন । তৎপরে অন্যান্য সকল লোকেই
গোপালের প্রসাদ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন ।

পুরীগোসাঞি সে দিন শ্রীবিগ্রহ শয়নের কিরূপ ব্যবস্থা
করিলেন শুধন—

শয্য। করাটল নূতন খাট আনাইয়া ।

নববস্ত্র আনি তার উপরে পাতিয়া ॥

তুণ টাটি দিয়া চারিদিক আবরিলা ।

উপরেতে এক টাটি দিয়া আচ্ছাদিলা ॥ চৈ: চঃ

সন্ধ্যাকালে শ্রীগোপালদেবকে উঠাইয়া যথারীতি
ভোগ আরতি করিয়া পুনরায় এইরূপ ভাবে শয়ান দিলেন ।
পুরীগোসাঞি ব্রজবাসী বিপ্রবৃন্দকে এই গোপালসেবায়
নিযুক্ত করিলেন । তাঁহার সকলেই সেবাপরায়ণ পরম
বৈষ্ণব হইলেন । পুরী গোসাঞি ঠাকুর শয়ান দিয়া কিছু
দুগ্ধ প্রসাদ পাইয়া সে রাত্রি সেই পর্কতের উপরিভাগে
শ্রীবিগ্রহের চরণতলে শয়ান করিলেন । পরদিন প্রভাতে
নানা গ্রাম হইতে বহু লোক গোপাল দর্শন করিতে

* হৃদির পর্ষাসিত দধি অর্কটক, শুভ্র চিনি ঘোড়শ পল, মধু এক
পল, ঘৃত এক পল, বরীচ দুই কর্ণ, শুক্লী দুই কর্ণ, বীড়লবন দুই কর্ণ, এই
সমস্ত ত্রব্য রন্ধে ললনা রমণী মৃদু করতল দ্বারা ঘর্ষণ করাইয়া কপূর
মুদি দ্বারা স্পর্শিত ভাণ্ডে রাখিতে হইবে । এই শিখরিণী ভীম প্রস্তুত
করেন এবং ভগবান শ্রীমদ্বৃন্দ ভক্ষণ করেন । ইহাকে শিখরিণী
রসলো বলে ।

(১) অনেক বট পুরি দিল হুবাশিত স্তল ।

বহুদিনের ক্ষুধায় গোপাল খাইল সকল ॥

বস্ত্রপি গোপাল সব অন্ন ব্যঞ্জন খাইল ।

তার হস্তস্পর্শে পুনঃ তেমতি হইল ॥

ইহাও যত্নে কৈল মাধব গোসাঞি ।

তার ঠাই গোপালের লুকা কিছু নাই ॥ চৈ: চঃ

আসিল। কারণ এই শুভ সংবাদ তাড়িত বাণীর জায়
দর্শিত হইল।

গোপাল প্রকট হইল দেশে শব্দ হইল।

আশ পাশ গ্রামের লোক দেখিতে আসিল ॥ চৈঃ চঃ

এক এক গ্রামের লোক একত্র হইয়া এক এক দিন
শ্রীগোপালদেবের সেবার জন্ত অম্বকূট মহোৎসব করিল। এই
রূপে প্রতিদিন নিত্য অম্বকূটের মহোৎসব হইতে লাগিল।
মথুরার বড় বড় ধনী লোক গোবর্ধনে শ্রীগোপালদেবের
প্রকট সংবাদ পাইয়া ভক্তিপূর্ব্বক স্বর্ণ, রৌপ্য, ধনরত্ন বস্ত্র
ভক্ষ্য প্রভৃতি লইয়া আসিয়া শ্রীবিগ্রহসেবার দিতে
লাগিলেন। একজন ধনী ভক্তিমান ক্ষত্রিয় শ্রীবিগ্রহে
মন্দির প্রস্তুত করিয়া দিলেন। ব্রজবাসীবৃন্দ একটি একটি
করিয়া গাভী দিলেন। শ্রীগোপালের সহস্র সহস্র গাভী
হইল। শ্রীবিগ্রহের সেবাভাণ্ডারে সকল দ্রব্য গৃহজাত
হইল। এবং সেবাকার্য্য অতি সুশৃঙ্খলাব সহিত চলিতে
লাগিল (১)।

গৌড়মণ্ডল হইতে এই সময়ে দুইজন বৈরাগী ব্রাহ্মণ
শ্রীগোবর্ধনে আসিলেন। পুরী গোসাঞি তাঁহাদিগকে
অতি আদর ও যত্ন করিয়া শ্রীমন্দিরে বসিয়া দীক্ষামন্ত্র দিয়া
শিষ্য করিলেন। এই দুই শিষ্যের হস্তে তিনি শ্রীবিগ্রহ
সেবা অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত হইলেন। শ্রীগোপালদেবের
রাজসেবা অতি সুন্দররূপে চলিতে লাগিল। এইরূপে
শ্রীগোবর্ধনে দুই বৎসর কাল পুরী গোসাঞি শ্রীবিগ্রহ-
সেবার পরমানন্দে অতিবাহিত করিলেন! ইহার পর
একদিন রাত্রিতে স্বপ্ন দেখিলেন,—

- (১) মথুরার লোক সব বড় বড় ধনী।
ভক্তি করি নানাদ্রব্য তেঁট দেয় আনি ॥
স্বর্ণ রৌপ্য বস্ত্র গন্ধ ভক্ষ্য উপহার।
অসংখ্য আইসে নিত্য বাড়িল ভাণ্ডার ॥
এক মহা ধনী ক্ষত্রিয় করাইল মন্দির।
কেহ পাক ভাণ্ডার কৈল কেহ ত শ্রাণীর ॥
এক এক ব্রজবাসী এক এক গাভী দিল ॥
সহস্র সহস্র গাভী গোপালের হৈল ॥ চৈঃ চঃ

গোপাল কহে পুরী আমার তাপ নাহি যায়।

মলয়জ চন্দন লেপ তবে সে জুড়ায় ॥

মলয়জ আন যাই নীলাচল হৈতে।

অন্ত হৈতে নহে তুমি চলহ তরিতে ॥ চৈঃ চঃ

এইরূপ স্বপ্ন দেখিয়া প্রেমাবেশে পুরী গোসাঞি জাগিয়া
উঠিলেন। প্রেমবিহ্বলনেত্রে তিনি আঁঝারনয়নে কুরিতে
লাগিলেন। প্রাতে উঠিয়া সেবার স্ববন্দোবস্ত করিয়া
শ্রীগোপালদেবের আজ্ঞা পালন উদ্দেশ্যে গৌড়মণ্ডলে
গমন করিবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে
করযোড়ে দাঁড়াইয়া আজ্ঞাপ্রসাদ চাহিলেন। শ্রীগোপাল-
দেবের পুষ্পমালা ভূমিতে পতিত হইল। পুজারী বিগ্র
আনিয়া তাহা পুরী গোসাঞির হস্তে দিলেন। তিনি তাহা
মস্তকে ধারণ করিয়া সজলনয়নে শ্রীগোপালদেবের নিকট
হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া গৌড়মণ্ডল যাত্রা করিলেন।
এই সময়ে তিনি শান্তিপুর্বে আসিয়া শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যকে
দীক্ষা মন্ত্র দিরাছিলেন। ইহার পর তিনি রেমুনাথ
গিরাছিলেন।

(৩) শ্রীশ্রীগোবর্ধনপ্রভু শ্রীমাধবেশ্বর পুরীর অপূর্ব্ব
ভক্তিকথা আবিষ্ট হইয়া ভক্তবৃন্দকে কহিতেছেন।
শ্রীরেমুনাথ শ্রীগোপীনাথদেবের শ্রীমন্দিরে বসিয়া রাত্রি-
কালে তিনি এই ভক্তচূড়ামণির পুণ্যচরিত কাহিনী ভক্ত-
বৃন্দসহ আশ্বাদন করিতেছেন। শ্রীমাধবেশ্বরপুরী গোসাঞি
প্রতিষ্ঠার ভয়ে রেমুনা হইতে শ্রীক্ষেত্রে পলায়ন করিয়া-
ছিলেন সেকণা পূর্ব্বক বলিয়াছি। প্রভু কহিতে লাগিলেন
সেখানেও তাঁহাকে সর্ব্বলোকে চিনিয়া ফেলিল। তাঁহার
মনে মহা উষেগের সঞ্চার হইল, কিন্তু কি করেন
গোপালের আজ্ঞা, পুরী হইতে চন্দন আনিয়া তাঁহার
শ্রীঅঙ্গে লেপন করিলে তবে তাঁহার তাপ দূর হইবে।
ইহা শুই পুরী গোসাঞি শ্রীক্ষেত্রে বাঁধা পড়িলেন,—

যদ্যপি উষেগ হৈল পলাইতে মন।

ঠাকুরের চন্দন সাধন হইল বন্দন ॥ চৈঃ চঃ

তিনি যথাসময়ে শ্রীপুরুষোত্তমে পৌছিলেন, এবং
শ্রীশ্রীগোপালদেবের সেবকবৃন্দের নিকট নিজ স্বপ্ন বৃত্তান্ত

কহিলেন। তাপনিবারণের জন্ত শ্রীগোপালদেব চন্দন ভিক্ষা করিয়াছেন শুনিয়া মহানন্দে তাঁহারা প্রচুর পরিমাণে চন্দন ও কর্পূর সংগ্রহ করিয়া পুরী গোসাঞিকে দিল। রাজপাত্রেব নিকট হইতেও যথেষ্ট কর্পূর ও চন্দন তাঁহারা ভিক্ষা করিয়া আনিয়া দিলেন। পুরী গোসাঞির সঙ্গে এই সকল চন্দন কাষ্ঠ বহন করিয়া গোবর্দ্ধনে যাইবার জন্ত একজন ব্রাহ্মণ এবং একজন সেবক সঙ্গে দিলেন। রাজপাত্রের নিকট হইতে ঘাটে দানীর দানবাহাতে না দিতে হয় তাঁহার ছাড়পত্র লিখিয়া পুরী গোসাঞির হস্তে দিলেন। পুরী গোসাঞি নীলাচল যাইতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবকে প্রণাম করিয়া ব্রাহ্মণ সঙ্গে চন্দন লইয়া শ্রীরেমুনাথ আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাশিকৃত চন্দন কাষ্ঠ তাঁহার সঙ্গে যাইতেছে বহুদূর পথ ভারও অধিক, কিরূপে শ্রীগোপালদেবের নিকট এই চন্দন পৌঁছাবে, কিরূপে তাঁহার আঞ্জা পালন হইবে, এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে পুরী গোসাঞি রেমুনাথ শ্রীগোপীনাথের শ্রীমন্দিরে আসিয়া উঠিলেন। শ্রীবিগ্রহদর্শনে পরমানন্দে বহুক্ষণ নৃত্য কীর্তন করিলেন। পুরীগোসাঞীকে শ্রীগোপীনাথদেবের সকল সেবকবৃন্দ চিনিতে পারিয়া বহু সম্মান করিয়া তাঁহাকে ক্ষীরপ্রসাদ দিলেন। তিনি প্রেমানন্দে প্রসাদ পাইয়া রাজিতে শ্রীমন্দিরে শয়ন করিলেন। তজ্জাবশেষে শেষ-রাজিতে স্বপ্ন দেখিলেন,—

গোপাল আসিয়া কহে ‘শুনহ মাধব ।

কর্পূর চন্দন আমি পাইলাম সব ।

কর্পূর সহিত ঘসি এসব চন্দন ।

গোপীনাথের অঙ্গে নিত্য করহ লেপন ॥

গোপীনাথ আমার সে এক অঙ্গ হয় ।

ইহাকে চন্দন দিলে আমার তাপ ক্ষয় ॥

ধিমা না ভাবিহ না করিহ কিছু মনে ।

বিশ্বাস করি চন্দন দেহ আমার বচনে ॥’ চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই শ্রীবাংগোপাল অন্তর্ধান হইলেন।

পুরী গোসাঞি প্রেমাঙ্গুর্ণ লোচনে আগিয়া উঠিলেন।

তাঁহার সর্ব অঙ্গ পুলকাবলীতে পূর্ণ হইল। তিনি

প্রেমানন্দে বিহ্বল হইয়া শ্রীগোপীনাথ দেবের সেবক বৃন্দকে ডাকিয়া স্বপ্রবৃত্তান্ত কহিলেন। তখন গ্রীষ্মকাল। শ্রীগোপীনাথ দেবের চন্দনদেবা হইবে, ইহা শুনিয়া সেবক-বৃন্দ আনন্দে মত্ত হইলেন। পুরী গোসাঞি চন্দনসেবার এইরূপ ব্যবস্থা করিয়া দিলেন। নিত্য দুইজন ব্রাহ্মণে চন্দন ঘর্ষণ করিবে, আর দুই জন ব্রাহ্মণ তাহাতে কর্পূর মিশাইয়া শ্রীবিগ্রহের শ্রীমন্দিরে লেপন করিবে। সেই দিন হইতে এইরূপে প্রত্যহ শ্রীগোপীনাথদেবের চন্দন সেবা হইতে লাগিল। একমন চন্দন কাষ্ঠ পুরী গোসাঞি শ্রীনীলাচল হইতে সঙ্গে আনিয়াছিলেন। যতদিন পর্য্যন্ত এই চন্দন কাষ্ঠ শেষ না হইল, ততদিন পর্য্যন্ত পুরীগোসাঞি শ্রীরেমুনাথ থাকিয়া তাঁহার অভীষ্টদেবের এই অপূর্ণ চন্দন-সেবা দর্শন করিলেন। এইরূপে সমস্ত গ্রীষ্মকাল সেখানে অতিবাহিত হইল, তবে তাঁহার চন্দন-সেবা সম্পূর্ণ হইল (১)। ইহার পর পুরী গোসাঞি পুনরায় শ্রীনীলাচল ধামে ফিরিয়া গিয়া সেখানে চাতুর্মাস্য করিলেন।

শ্রীগৌর ভগবান তাঁহার শ্রীমুখে এই কৃষ্ণভক্তচূড়ামণি শ্রীমাধবেন্দ্র পুরীগোসাঞির অমৃতময় গুণা চরিত কাহিনী ভক্তবৃন্দকে শুনাইলেন এবং স্বয়ং আশ্বাদন করিলেন।

শ্রীমুখে মাধবপুরীর অমৃত চরিত ।

ভক্তগণে শুনাঞা প্রভু করে আশ্বাদিত ॥ চৈঃ চঃ

কথা শেষ হইলে প্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর প্রতি করণ নমনে চাহিদা কহিলেন—

—“নিত্যানন্দ করহ বিচার ।

পুরীসম ভাগ্যবান, কেহ নাহি আর ॥

(১) গ্রীষ্মকালে গোপীনাথ পরিবে চন্দন ।

শুনি আনন্দিত হৈল সেবকের মন ॥

পুরী কহে এই দুই ঘণ্টা চন্দন ।

আর জনা দুই ঘণ্টা বেহেতে যতন ॥

এমতে চন্দন দেয় প্রত্যহ ঘণ্টা ।

পরাই সেবক সব আনন্দ করিয়া ॥

প্রত্যহ চন্দন পরায় দ্বাবৎ হৈল অন্ত ।

কথাই রহিল পুরী তাবৎ পর্য্যন্ত ॥ চৈঃ চঃ

হৃৎ দান ছলে কৃষ্ণ যারে দেখা দিল ।
 তিনবার স্বপ্নে আসি যারে আজ্ঞা কৈল ।
 যার প্রেমে বশ হঞা প্রকট হৈলা ।
 সেবা অঙ্গীকার করি জগত তারিলা ॥
 যার লাগি গোপীনাথ ক্ষীর কৈল চুরি ।
 অতএব নাম হৈল ক্ষীরচোরা হরি ॥
 কর্পূর চন্দন যার অঙ্গে চড়াইল ।
 আনন্দে পুরীগোসাঞির প্রেম উথলিল ॥
 য়েহু দেশে কর্পূর চন্দন আনিতে জঞ্জাল ।
 পুরী ছুঃখ পাবে ইহা জানিয়া গোপাল ॥
 মহা দয়াময় প্রভু ভক্তবৎসল ।
 চন্দন পরি ভক্তশ্রম করিল সফল ॥
 পুরীর প্রেম পরাকাষ্ঠা করহ বিচার ।
 আলৌকিক প্রেমচিন্তে লাগে চমৎকার ॥
 পরম বিরক্ত মোনী সর্বত্র উদাসীন ।
 গ্রাম্য বার্তা ভয়ে দ্বিতীয় সঙ্গ হীন ॥
 হেন জন গোপালের আজ্ঞামৃত পাঞা ।
 সহস্র ক্রোশ আদি বুলে চন্দন মাগিয়া ॥
 ভোখে রহে তবু অন্ন মাগিয়া না থাখ ।
 হেন জন চন্দন ভার বহি লঞা যায় ॥
 মোনেক চন্দন তোলা বিশেক কর্পূর ।
 গোপালে পরাব এই আনন্দ প্রচুর ॥
 উৎকলের দানী রাখে চন্দন দেখিয়া ।
 তাহা এড়াইল রাজপত্র দেখাইয়া ॥
 শ্লেচ্ছ দেশ দূর পথ জগাতি (১) অপার ।
 কেমনে চন্দন নিমু নাহি এ বিচার ॥
 সজে এক বট (২) নাহি যাট দান দিতে ।
 তথাপি উৎসাহ বড় হৈল লঞা যাইতে ॥
 প্রগাঢ় প্রেমের এই স্বভাব আচার ।
 নিজ ছুঃখ বিদ্বাদিক না করে বিচার ॥

এই তার গাঢ় প্রেমা লোকে দেখাইতে ।
 গোপাল তাঁরে আজ্ঞা দিল চন্দন আনিতে ॥
 বহু পরিশ্রমে চন্দন রেমুনা আনিল ।
 আনন্দ বাড়িল মনে ছুঃখ না গণিল ॥
 পরীক্ষা করিতে গোপাল কৈল আজ্ঞা দান ।
 পরীক্ষা করিয়া শেষে হৈল দয়াবান ॥
 এই ভক্তি ভক্তপ্রিয় কৃষ্ণ ব্যবহার ।
 বসিতেহ আমি সভাব নাহি অপকার ॥ চৈঃ চঃ

এই সকল কথা বলিতে বলিতে প্রভুর নয়নদ্বয় দিয়া
 দরদরিত প্রেমাশ্রুয়ারি নির্গত হইতে লাগিল । তিনি
 গদগদকণ্ঠে শ্রীপাদ পুরীগোসাঞিবিচিত্র নিম্নলিখিত শ্লোকটি
 পাঠ করিলেন :—

অয়ি ! দীন দয়ার্দ্রী ! নাথ ! হে যথুনাথ ! কদাবলোক্যসে ।
 হৃদয়ং হৃদলোককাতরং দদ্যত ! ভ্রাম্যতি কিং করোম্যহম্ ॥

এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে প্রভু প্রেমাবেগে
 অবশাগ্র হইয়া ভূমিতলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন ।
 শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শশব্যস্তে তাঁহাকে ক্রোড়ে করিয়া
 বসিলেন । মূচ্ছা ভঙ্গে প্রভু 'অয়ি দীন দয়ার্দ্রী !' বলিয়া
 প্রেমাফুলভাবে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন । তাঁহার নয়নে
 প্রেমদী প্রবাহিত হইল, প্রেমাবেগে তাঁহার কণ্ঠ কঁদু
 হইল, তাঁহার সর্স অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাণের উদয় হইল ।
 তিনি প্রেমানন্দে অবীর হইয়া পড়িলেন । গোপীনাথের
 সেবাইতগণ প্রভুর এই অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া বিস্মিত
 হইলেন (১) ।

এক্ষণে এই অপূর্ণ শ্লোকরসটির যৎকিঞ্চিৎ ব্যাখ্যা
 করিব । কবিরাজ গোস্বামী এই শ্লোকটি সম্বন্ধে
 লিখিয়াছেন—

এত বলি পড়ে প্রভু তাঁর কৃত শ্লোক
 সেই শ্লোকচক্রে জগৎ করেছে আলোক ॥
 ঘসিতে ঘসিতে যৈছে মলয়ঙ্গ সার ।
 গন্ধ বাড়ে তৈছে এই শ্লোকের বিচার ॥

(১) জগাতি=হিন্দুভাবায় বাহাকে চুঙ্গী বলে । বিহের ত্রব্যের
 আদ্যের হান ।

(২) বট—এক কড়া কড়ি ।

(১) এই শ্লোকে উগাড়িল প্রেমের কপাট ।

গোপীনাথ সেবক দেখে প্রভুর প্রেম দাট ॥ চৈঃ চঃ

রত্নগণ মধ্যে যৈছে কৌন্তভ মণি ।

রস শাব্য মধ্যে তৈছে এই শ্লোক গণি ॥

এই শ্লোকটি শ্রীরাধিকার উক্তি। তাঁহার রূপায় পুরীগোসাঞির হৃদয়ে ইহার স্মৃতি হইয়াছিল এবং তাঁহার আগ্নিক্রিয় দ্বারায় উহা বাহির হইয়াছিল। প্রভু রাধাভাবে এই শ্লোক আশ্বাদন করিয়াছেন। সুতরাং ইহার রসাস্বাদন করিতে আর চতুর্থ জন নাই (১)। অর্থাৎ শ্রীরাধিকা মাধবেজ পুরীগোসাঞি এবং মহাপ্রভু ব্যতীত অল্প কেহ এই শ্লোকরসের রসাস্বাদনের অধিকারী ছিলেন না।

পুরীগোসাঞি এই শ্লোক উচ্চারণ করিতে করিতে সিদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন (২)। তিনি রাধাভাবে বিভাবিত হইয়া এই শ্লোক কণ্ঠে করিয়া নিত্য ধামে গমন করিয়াছিলেন। “হে দীন দয়াজি নাথ! হে মথুরানাথ! আমি কবে তোমার দর্শন পাইব? হে হিয়! তোমাকে দেখিবার জন্য আমার হৃদয় বড় কাতর হইয়া ঘূর্ণিত হইতেছে। আমি কি করিব, তাহা তুমি উপদেশ দাও।” এই কথা বলিতে বলিতে কৃষ্ণভক্ত চূড়ামণি শ্রীপাদ মাধবেজ পুরীগোসাঞি নিত্য লীলায় প্রবেশ করিলেন। ঘোষিত ভর্তৃকা শ্রীরাধিকার উক্তি এই শ্লোকরসটি পাঠ করিয়া প্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া আশ্বার নয়নে রুরিতে লাগিলেন (৩)। ভক্তবৃন্দও তাঁহার

সঙ্গে কান্দিয়া কান্দিয়া শ্রীগোপীনাথদেবের শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণ ভাসাইলেন। লোক সংঘট হইলে প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল। তখন তিনি আত্মসম্বরণ করিলেন। এক্ষণে রাত্রি অধিক হইয়াছে দেখিয়া শ্রীগোপীনাথদেবের সেদিনকার দ্বাদশ ক্ষীরভাণ্ড প্রসাদ আনিয়া পুজারি-ঠাকুর প্রভুর সম্মুখে রাখিলেন। প্রভু তাহার মধ্য হইতে পাঁচটি লইয়া ভক্ত-বৃন্দকে বণ্টন করিয়া স্বয়ং কিছু প্রসাদ পাইলেন, আর সাতটি ফিরাইয়া দিলেন। প্রসাদ পাইয়া সে রাত্রি প্রভু সেখানে নৃত্য কীর্ত্তনানন্দে অতিবাহিত করিলেন। প্রভাতে শ্রীগোপীনাথদেবের মঙ্গল আরতি দর্শন করিয়া তিনি সেখান হইতে যাত্রা করিলেন। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

অঙ্কায়ুক্ত হঞা ইহা শুনে যেইজন ।

শ্রীকৃষ্ণ চরণে সেই পায় প্রেমধন ॥

রেমুনা হইতে প্রভু কটকের নিকটবর্তী বাজপুর গ্রামে আসিলেন। মধ্যে বৈতরণী নদীতীরে তিনি কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিয়াছিলেন। বৈতরণী নদীতে প্রভু স্নান করিয়া তাঁহাকে পতিতপাবনী করিয়াছিলেন (১)। ঠাকুর জয়ানন্দ তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল শ্রীগ্রন্থে লিখিয়াছেন :—

চৈতন্য গোসাঞির পূর্বপুরুষ

আছিল বাজপুরে

শ্রীহট্টদেশেতে, পলাঞা গেলা ।

রাজ্য ভ্রমরের ডরে ॥

সেই বংশে, পরম বৈষ্ণব

কমল লোচন তাঁর নাম ।

(১) এই শ্লোক কহিয়াছেন রাধা ঠাকুরানী ।

তাঁহার রূপায় স্মৃতে মাধবেজ বাণী ॥

কিবা পৌরচল ইহা করে আশ্বাদন ।

ইহা আশ্বাদিতে আর নাই চৌঠাজন ॥ চৈঃ চঃ

(২) শেষ কালে এই শ্লোক পড়িতে পড়িতে ।

সিদ্ধি প্রাপ্ত হৈল পুরীর শ্লোক সহিতে ॥ চৈঃ চঃ

(৩) এই শ্লোকের ভাষণার্থ্য। বৈষ্ণবগণ চারিদিকদ্বারা বিস্তৃত।

তাঁহার মধ্যে শ্রীপাদ মাধবেজ পুরী গোসাঞি, শ্রীমদ্ব্যচাৰ্য্য সম্প্রদায় ভূক্ত। তিনি বৈষ্ণব সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছিলেন। মদ্ব্যচাৰ্য্য হইতে শ্রীপাদ মাধবেজ পুরী গোসাঞির গুরু শ্রীপাদ লক্ষ্মীপতি পর্যন্ত এই সম্প্রদায়ে শ্রদ্ধার রসময়ী ভক্তির আলোচনা এবং আশ্বাদন করিবার অধিকার ছিল না। তাঁহাদের কৃষ্ণভক্তির বরণ শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু দক্ষিণ বেশে ভ্রমণ সময়ে তত্ত্বাবধানীগণের সহিত বিচার করিয়া দেখিয়াছিলেন। শ্রীপাদ

মাধবেজ পুরী এই অপূৰ্ণ শ্লোক রচনা করিয়া শ্রদ্ধার রসময়ী ভক্তিতত্ত্ব বীজ বপন করেন। শ্রীমদ্ব্যহা প্রভু তাহা পুষ্ট করিয়া বৃক্ষরূপে পরিণত করেন। এই শ্লোকার্থ্য ভাবই শ্রীকৃষ্ণপ্রাণ্ডির সর্বোত্তম উপায়। জীবপক্ষে শ্রীভগবানের বিরহ ভাবই স্বাভাবিক জ্ঞান। শ্রীগোপীনাথ বিয়োগে শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর যে বিরহ ভাব, সেই ভাবই গৌরভক্তবৃন্দে অবলম্বনীয়। শ্রীরাধিকার কৃষ্ণবিরহ ও শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর গৌরবিরহ এক বস্তু।

(১) স্নান দানে সেই নদী পতিতপাবনী

আর তাহে স্নান কৈল ঠাকুর আপনি ॥ চৈঃ চঃ

পূর্বজন্মের তপে, চৈতন্য গোসাঞি
তাঁর ঘরে করিল বিশ্রাম ॥

প্রভুর পূর্বপুরুষগণ যে কটকের নিকটবর্তী এই যাজ-
পুরে বাস করিতেন তাঁহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ অদ্য কোন
বৈষ্ণবগ্রন্থে পাওয়া যায় না। কিন্তু ঠাকুর জয়ানন্দের কথাও
একেবারে উড়াইয়া দিতে পারা যায় না। এ সকল কথা
শ্রীনবদ্বীপলীলা গ্রন্থে প্রভুর বংশ পরিচয়ে বিস্তারিত লিখিত
হইয়াছে। তাঁহার পুনরুজ্জীবিত এস্থলে নিশ্চয়োজ্ঞন।

যাজপুরে প্রভু এক রাত্রি বাস করেন। পথে
আদিবরাহ ঠাকুর দর্শন করিয়া প্রভু যাজপুরে গিয়াছিলেন।
যাজপুর গ্রাম মহাতীর্থক্ষেত্র। ঠাকুর লোচনদাস এই
যাজপুর তীর্থ সধন্থে লিখিয়াছেন (১)—

যাহে যজ্ঞ কৈল ব্রাহ্ম লঞা মুনিগণ।
ব্রাহ্মণেরে দিল গ্রাম করিয়া শাসন ॥
মহাপাপী নর যদি মরে সে নগরে।
সর্ব পাপে মুক্ত হৈয়া শিবরূপ ধরে ॥
শত শত আছে তাহে মহেশ্বরের লক্ষ।
তারে নমস্কারি যায় গৌর গোবিন্দ ॥

এই পবিত্র ক্ষেত্র যাজপুর গ্রামে কেবল মাত্র একবর্ষ ব্রাহ্মণের
বাস। ইহাকে এইজন্ত ব্রাহ্মণ নগর বলিত (২)। এই
এইরূপ পুণ্য ক্ষেত্রে নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীমদ্ব্যহাপ্রভুর
পূর্ব পুরুষগণ বাস করিতেন, ইহা কিছু বিস্ময়ের কথা নহে।

প্রভু এই স্থানটি দর্শন করিয়া বড় স্তম্ভী হইলেন।

(১) ঠাকুর বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন :—

যাজপুরে যতক আড়রে দেবস্থান।
লক্ষ বৎসরেও নারি লৈতে সব নাম ॥
দেবালয় নাহি ছেন নাহি ভণ্ডি স্থান।
কেবল দেবের বাস যাজপুর গ্রাম ॥

(২) কথোদিত মহাপ্রভু শ্রীগৌরমূল্যর।

আইলেন যাজপুর ব্রাহ্মণ নগর ॥ চৈঃ ভাঃ

যাজপুর কটকজেলার একটি মহকুমা। ইহাকে নাভিগরা বলে, এই
স্থানের ব্রাহ্মণ নগর পরীতে বরাহদেব আছেন।

কি জানি তাঁহার মনে কি ভাবের উদয় হইল। তিনি
ভক্তবৃন্দকে ছাড়িয়া একাকী গ্রামের মধ্যে গুপ্তভাবে ভ্রমণ
করিতে লাগিলেন। প্রভুকে না দেখিয়া ভক্তবৃন্দ বিশেষ
চিন্তিত ও ভীত হইয়া প্রতি দেবালয়ে তাঁহার অন্বেষণ
করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সকলকে
সম্বাদনা করিয়া কহিলেন—

— “স্থির কর চিত্ত।

জানিলাম প্রভু গিয়াছেন যে নিমিত্ত ॥

নিভুতে ঠাকুর সব যাজপুর গ্রাম।

দেখিবেন যত যত আছে দেবস্থান ॥

আমরাও সভে ভিক্ষা করি এই ঠাই।

আজি থাকি কালি প্রভু পাইব এথাই ॥ চৈঃ ভাঃ

এই কথায় ভক্তবৃন্দ স্তম্ভিত হইয়া দেদিন দেখানে
রহিলেন। পর দিবস সদানন্দ প্রভু দেখানে আসিয়া
ভক্তবৃন্দের সহিত মিলিত হইলেন। তখন তাঁহাদের
আনন্দের আর সীমা রহিল না। সকলেই মনের আনন্দে
মত্ত, হইয়া হরিধ্বনি করিতে লাগিলেন। সেই দিনই
প্রভু ভক্তবৃন্দসহ যাজপুর হইতে কটকে যাত্রা করিলেন।

কটক নগর পুণ্যতোয়া মহানদী তীরে অবস্থিত। প্রভু
আসিয়া মহানদীতে স্নান করিলেন। এই কটক নগরে
সাক্ষীগোপাল নামক এক প্রসিদ্ধ জাগ্রত শ্রীবিগ্রহ
আছেন। প্রভু সাক্ষীগোপাল দর্শন করিতে গেলেন।
শ্রীমন্দিরে গিয়া বহুক্ষণ প্রেমানন্দে নৃত্য কীর্ত্তন করিলেন।
সাক্ষী গোপালের অপরূপ লাবণ্য এবং সর্বসৌন্দর্য্য-
পূর্ণ শ্রীমূর্ত্তি সন্দর্শন করিয়া তিনি প্রেমানন্দে বিহ্বল
হইলেন। প্রেয়াবিষ্ট হইয়া তিনি গোপালের স্তুতি
করিতে লাগিলেন। সে দিন রাত্রিতে ভক্তবৃন্দের সহিত
প্রভু সাক্ষী গোপালের মন্দিরে নৃত্যকীর্ত্তন করিলেন।
শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যখন তীর্থ ভ্রমণে আসিয়াছিলেন তিনি
এই কটকে আসিয়া লোকমুখে সাক্ষীগোপালের লীলা-
কাহিনী শুনিয়াছিলেন। এক্ষণে সেই সকল লীলাকথা
তিনি প্রভুকে কহিতে লাগিলেন। এই মধুর লীলাকথার

বক্তা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু, আর শ্রোতা স্বয়ং উগবান শ্রীগোরাঙ্গহন্দর ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বলিতে লাগিলেন, “পূর্বকালে বিদ্যানগরে দুই বিপ্র বাস করিতেন। তাঁহারা একত্রে তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। কানী, গয়া, প্রয়াগ প্রভৃতি তীর্থ দর্শন করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণাবনে আসিয়া শ্রীগোপালদেবের শ্রীমূর্তি দেখিয়া সেই শ্রীমন্দিরে বিশ্রাম করিলেন। এই শ্রীবিগ্রহকেও ব্রহ্মবাসীগণ সাক্ষীগোপাল বলিয়া থাকেন। শ্রীগোবিন্দদেবের পুরাতন শ্রীমন্দিরের উত্তরে পথের ধারে উক্ত সাক্ষীগোপালের শ্রীমন্দির অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। দুই বিপ্রের মধ্যে একজন বৃদ্ধ অপর জন যুবা, ছোট-বিপ্র বৃদ্ধ-বিপ্রকে সেবা সূক্ষ্মা করেন,—সর্বদা তাঁহার সঙ্গে থাকেন। তাঁহার সেবায় পরম তুষ্ট হইয়া বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ একদিন তাঁহাকে কহিলেন “বাপু! আমি তোমার সেবায় সন্তুষ্ট হইয়াছি এবং তোমার গুণে বশীভূত হইয়াছি। তুমি এই তীর্থ ভ্রমণে যেরূপ আমাকে সেবা করিয়াছ, আপন পুত্রেও তাহা করে না। তোমাকে সম্মান না করিলে আমি কৃতঘ্নতা পাপে লিপ্ত হইব। অতএব তোমাকে আমি কন্ডা দান করিয়া এই ঋণ হইতে মুক্ত হইব”। ছোট বিপ্র সম্মানে অধোবদনে বড় বিপ্রকে কহিলেন “মহাশয়, এমন অসম্ভব কথা বলিবেন না। আপনি মহা কুলীন, বিদ্বান ও ধনবান, আর আমি ধনহীন, বিদ্যাহীন এবং অকুলীন। আপনার কন্ডার যোগ্যপাত্র আমি নহি। কৃষ্ণপীতে আমি আপনাকে সেবা করি। আশীর্বাদ করুন আমার যেন ভক্তিলাভ হয়।” বড় বিপ্র উত্তর করিলেন “বাপু হে! তুমি কোন সন্দেহ করিও না, আমি নিশ্চয় কহিলাম তোমাকে আমি কন্ডা দান করিব।” ছোট বিপ্র পুনরায় বিনীত বচনে কহিলেন “মহাশয়। আপনার জীপুত্র আছেন, জ্ঞাতি কুটুম্ব আছেন, তাঁহাদিগের বিনা সম্মতিতে আপনি কিরূপে আমাকে কন্ডাদান করিবেন? ঋক্ণী-দেবীর পিতা ভীষ্মক র.জা তাঁহার কন্ডারত্ন শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার পুত্রের

অসম্মতিতে তাঁহার সে ইচ্ছা পূর্ণ হয় নাই।” বড় বিপ্র কহিলেন “কন্ডা আমার নিজ ধন। আমি নিজ ধন তোমাকে দান করিব, ইহাতে কে নিষেধ করিতে পারে? আমি তোমাকেই কন্ডাদান করিব, ইহা নিশ্চয় জানিবে।” তখন ছোট বিপ্র কহিলেন “মহাশয়! তাহা হইলে আপনি এই শ্রীগোপালদেবের সম্মুখে প্রতিশ্রুত হইলেন।” বড় বিপ্র তৎক্ষণাৎ শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে দাঁড়াইয়া কহিলেন,—

“তুমি জান নিজ কন্ডা ইহারে আমি দিল”

তখন ছোট বিপ্র হাসিয়া শ্রীবিগ্রহের প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—

—“ঠাকুর তুমি মোর সাক্ষী।

তোমা সাক্ষী বোলাইব যদ্যন্তথা দেখি ॥” চৈঃ চঃ

দুই বিপ্রই ক্লমভক্ত চূড়ামণি। তাঁহাদিগের এইরূপ কথাবার্তা শুনিয়া বালগোপাল দেবের শ্রীমুখে হাসি দেখা দিল। ভাগবান দুই বিপ্রই তাহা দেখিতে পাইলেন। তাঁহারা গোপালদেবকে বহু প্রণাম করিয়া স্বদেশে চলিলেন। দেশে আসিয়া দুইজনে নিজ নিজ গৃহে গমন করিলেন। কিছুদিন পরে বড় বিপ্র একদিন মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “তীর্থস্থানে ছোট বিপ্রকে কন্ডা দিব বলিয়া বাক্যদান করিয়াছি, কিরূপে তাহা পালন করি। জীপুত্র জ্ঞাতি কুটুম্ব সকলেই ইহার বিরোধী হইবে, তাহা আমি জানি, কিন্তু কি করি?” এই ভাবিয়া তাঁহার সমস্ত আত্মীয় স্বজনকে একত্র করিয়া একদিন তাঁহার মনের কথা বলিলেন, এবং সেই সঙ্গে তিনি যে ছোট বিপ্রকে তীর্থ স্থানে কন্ডাদান করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, সে কথাও বলিলেন। এই কার্যে সকলে তাঁহাকে দ্বিষ্কার দিতে লাগিল, জ্ঞাতি কুটুম্ব বলিল “তোমাকে আমরা ত্যাগ করিব”। জীপুত্র বলিল “আমরা বিষ খাইয়া মরিব।” সকলেই বড় বিপ্রকে নিন্দাবাদ ও উপহাস করিতে লাগিল। তিনি সকলের নিকটে শ্রীকৃষ্ণাবনের সমস্ত কথা খুলিয়া বলিলেন। তিনি বলিলেন “ছোট বিপ্রের সাক্ষী আছেন গোপালদেব। সে সাক্ষী লইয়া আসিবে, আমার ধর্ম্মনাশ হইবে। সত্য পালন সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম।

এই ধর্মনাশে আমার নরকে গতি হইবে” (১)। এই কথা শুনিয়া তাঁহার পুত্র বলিল “প্রতিমা আবার সাক্ষী। তাহাও দূরদেশে অবস্থিত। আপনি বলিবেন সেকথা আমার কিছু স্বরণ নাই। আমি ছোটবিপ্রকে দেখিয়া লইব। এ বিষয়ে আপনি আর কোন চিন্তা করিবেন না।” পুত্রের কথা শুনিয়া বড়-বিপ্র অতিশয় বিমর্ষ ও চিন্তিত হইয়া শ্রীগোপালদেবের চরণকমল স্বরণ করিলেন। ব্রাহ্মণ বড় বিপদে পড়িলেন। এ বিপদে গোপালদেব ভিন্ন কে আর তাঁহাকে রক্ষা করিবে? তিনি করঘোড়ে শ্রীগোপালদেবের চরণে নিবেদন করিলেন,—

মোর ধর্ম রক্ষা পায় না মরে নিজজন।

দুই রক্ষা কর গোপাল লইছ স্বরণ ॥ ১৫: ৫:

এইরূপে প্রতিদিন বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ গোপালের নিকট নিজ মনবেদনা নিবেদন করেন, আর মনঃস্থে কান্দেন। ইতিমধ্যে একদিন তাঁহার গৃহে ছোট-বিপ্র আসিলেন। তাঁহাকে দেখিয়া বড় বিপ্রের মুখ একেবারে শুখাইয়া গেল। তিনি আর মুখ তুলিয়া চাহিতে পারিলেন না। ছোট-বিপ্র কহিলেন,—

“তুমি মোরে কত্তা দিতে করিয়াছ অঙ্গীকার।

এবে কিছু নাহি কহ কি তোমার বিচার ॥” ১৫: ৬:

বড়-বিপ্রের পুত্র এই কথা শুনিয়া ছোট-বিপ্রকে দুর্ভাষা বলিয়া লাঠি লইয়া প্রহার করিতে উত্তত হইলেন। ভয়ে তখন তিনি সেদিন সেখান হইতে পলায়ন করিয়া প্রাণ-রক্ষা করিলেন। কিন্তু কত্তাদান প্রাপ্তির আশা ছাড়িলেন না। আর একদিন গ্রামের ভব্য ভব্য লোক একত্র করিয়া তাঁহাদিগকে লইয়া ছোট বিপ্র পুনরায় বড় বিপ্রের বাড়ীতে আসিলেন। সকলের সমক্ষে বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের তাঁহাকে কত্তাদান করিবার প্রতিশ্রুতির কথা কহিলেন, আরও বলিলেন, এক্ষণে ইনি প্রতিজ্ঞা রক্ষা করিতেছেন না। সকলে মিলিয়া তখন বড় বিপ্রকে কহিলেন,—

(১) বিপ্র বোলে সাক্ষী বোলাঞা করিবেক স্মার।

লিখে কত্তা লবে মোর বার্ষিক ধার ॥ ১৫: ৬:

“কত্তা কেন না দেহ যদি দিয়াছ বচন”

বড় বিপ্র পুত্রের ভয়ে ভীত হইয়া কহিলেন,—

“কবে কি বলিয়াছি মোর নাহিক স্বরণ ॥ ১৫: ৮:

এই ছল ধরিয়া বড় বিপ্রের দুই পুত্র ছোট বিপ্রের অনেক মিথ্যা অপবাদ দিতে লাগিলেন (১)। ছোট বিপ্র সকল কথা বুঝাইয়া দিলেন,—সত্যসত্যই বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহাদের এই সত্যবাক্যে বদ্ধ আছেন স্বয়ং শ্রীগোপালদেব ইহার সাক্ষী। বড় বিপ্র ভক্তচূড়ামণি। শ্রীভগবান যেমন ভক্তকে পরীক্ষা করিয়া নিজজন করেন, ভক্তও সেইরূপ শ্রীভগবানকে পরীক্ষা করিয়া নিজস্বামী করিয়া লয়েন। ছোট বড় দুই বিপ্রই শ্রীভগবানের প্রিয় ভক্ত। ভক্তবাঞ্ছা-কল্পতরু শ্রীভগবান দুই জনেরই মনবাঞ্ছা পূর্ণ করিবেন। বড় বিপ্র তখন সর্বসমক্ষে কহিলেন “শ্রীগোপালদেব যদি এখানে আসিয়া এই কথার সাক্ষী দেন, তাহা হইলে আমি নিশ্চয় ইহাকে কত্তা দান করিব।” তাঁহার পুত্রও ইহাতে সম্মত হইলেন। ছোট বিপ্র তখন কহিলেন “এ সকল কথার লেখাপড়া চাই,—পুনরায় যেন একবার নড়চড় না হয়। আমি শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে শ্রীগোপালদেবকে সাক্ষী দিতে এখানে আনিব।” মধ্যাহ্ন থাকিয়া গ্রামের ভব্য ভব্য লোক বড় বিপ্রের এই কথা লিখিয়া লইলেন। সেই দিনই ছোট বিপ্র শ্রীকৃষ্ণাবন যাত্রা করিলেন। সেখানে গিয়া শ্রীগোপালদেবকে দর্শন করিয়া পরমানন্দ লাভ করিলেন। করঘোড়ে স্তুতি বন্দনা করিয়া তাঁহার চরণে নিজ্ঞানে নিবেদন করিলেন,—

(১) এত শুনি তাঁর পুত্র বাক্যছল পাঞা।

প্রগল্ভ হইয়া কহে সঙ্গুখে আসিয়া।

তীর্থবাত্রায় পিতার সঙ্গে ছিল বহু ধন।

ধন দেখি এ দুটের গহিতে হইল মন ॥

আর কেহ সঙ্গে নাহি সবে এই একল।

গুড়ুরা খাওয়ারিয়া বাপে করিল পাগল।

সব ধন লঞা কহে চোরে লইল ধন।

কত্তা দিতে চাহিয়াছে উঠাইল বচন ॥

তোমরা সকল লোকে করহ বিচারে।

মোর পিতার কত্তা দিতে যোগ্য কি ইহারে ॥ ১৫: ৮:

“ব্রহ্মণ্য দেব ! তুমি বড় দয়াময় ।

তুই বিপ্রে'র ধর্ম রাখ হইয়া সদয় ॥

কন্যা পাব মোর মনে ইহা নাহি স্বপ্ন ।

ব্রাহ্মণের প্রতিজ্ঞা যায় এই বড় দুঃখ ॥

এত জানি তুমি সাক্ষী দেহ দয়াময় ।

জানি সাক্ষী না দেয় যেই তার পাপ হয় ॥” চৈঃ চঃ

ছোট বিপ্রে'র শেষ কথাটি বড়ই মধুর । ভক্ত-ভগবানকে পাপের ভয় দেখাইতেছেন । কোন বিষয় জানিয়া তাহার সাক্ষী না দেওয়া পাপ কার্য্য । শ্রীভগবান সকল কর্ম্মের অতীত । তাঁহার আর পাপ কি ? ছোট বিপ্রে'ও পণ্ডিত ; ইহা তিনি জানেন,—জানিয়া শুনিয়া শ্রীগোপালদেবকে এই কথা তবে কেন বলিলেন ? ভক্ত-ভগবানের সম্বন্ধ অতিশয় নিগূঢ় । মাধুর্য্যভাবে ভক্ত, ভগবানকে সকল কথাই বলিতে পারেন, তাঁহাকে ধরিয়া বান্ধিতে পারেন, আর তিনি ইহাই ভালবাসেন । বেদ-জ্ঞতি হইতে ভক্তের ভৎসনায় শ্রীভগবানের মনে বড় আনন্দ হয় । তিনি স্বমুখে বলিয়াছেন,—

মান করি প্রিয়া যদি করয়ে ভৎসন ।

বেদজ্ঞতি হৈতে তাহা হরে মোর মন ॥ চৈঃ চঃ

এই ছোট বিপ্রে' তাঁহাকে বলিলেন “প্রভু, তুমি সকলি জান । জানিয়া শুনিয়া যদি সাক্ষী না দাও তবে তোমার ইহাতে পাপ হইবে” । ইহাতে শ্রীভগবান পরম প্রীত হইয়া ভক্তের নিকট পরাজয় স্বীকার করিয়া স্বপ্রকাশ হইলেন । তিনি শ্রীবিপ্রে'র মধ্যে বসিয়া ছোট বিপ্রে'র সহিত কথা কহিতে লাগিলেন । শ্রীগোপালদেব কহিলেন—

—————“বিপ্রে ! তুমি যাহ স্বভবন ।

সভা করি মোরে তুমি করহ স্বরণ ॥

আবির্ভাব হঞা আমি তাঁহা সাক্ষী দিব ।

প্রতিমা স্বরূপে তাঁহা যাইতে নারিব ॥ চৈঃ চঃ

ছোট বিপ্রে' করযোড়ে উত্তর করিলেন,—

—————“যদি তুমি হও চতুর্ভূজ মূর্ত্তি ।

তবু তোমার বাক্যে কারু না হবে প্রতীতি ॥

এই মূর্ত্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে

সাক্ষী দেহ যদি তুমি সর্বলোকে মানে ॥” চৈঃ চঃ

ছোট বিপ্রে'র কথা অতি সত্য । বড় বিপ্রে' সত্য করিয়াছেন, তাঁহার ইষ্টদেব এই বালগোপাল শ্রীমূর্ত্তির সম্মুখে দাঁড়াইয়া । যদি এই শ্রীমূর্ত্তিতে শ্রীভগবান সেখানে গিয়া সাক্ষী না দেন, তাহা হইলে বড় বিপ্রে'র বিশ্বাস হইবে না, আর বড় বিপ্রে'র বিশ্বাস না হইলে গ্রামের লোক অত্র কেহ বিশ্বাস করিবে না । তাই ছোট বিপ্রে' বলিলেন,—

এই মূর্ত্তি গিয়া যদি এই শ্রীবদনে ।

সাক্ষী দেহ যদি তুমি সর্বলোকে মানে ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীভগবানের নিকট ভক্তের কতখানি আবদার, কতদূর জোর, ছোট বিপ্রে'র এই কথাটিতেই স্পষ্ট বৃদ্ধিতে পারা যায় । ভগবান চতুরচূড়ামণি, ভক্ত দেহ চতুরচূড়ামণির স্বচতুর ভৃত্য । চতুর ভৃত্যের নিকট গৃহস্বামীর যেমন চতুরতা খাটে না, ভক্তের নিকট শ্রীভগবানের চাতুরী তাহার অধর্ম্ম ভুলিয়া যায় । ভক্তের সম্পূর্ণ বশীভূত হইয়া শ্রীভগবানকে কার্য্য করিতে হয় । তিনি ভক্তের সম্পূর্ণ অধীন । ইহা তাঁহার স্বমুখ নিঃসৃত বেদবাণী ।

অহং ভক্ত পরাধীনোহ্ অন্তঃ ইব দ্বিজ ।

সাধুভির্গ্রন্থ হৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ (১) গীতা

শ্রীভগবান ভক্তাধীন হইলেও ভক্তের সহিত চতুরতা করিতে ছাড়েন না । তিনি চতুর চূড়ামণি এবং স্বচতুর পরীক্ষক,—পদে পদে ভক্তকে বিধিমতে পরীক্ষা করেন । ছোট বিপ্রে'র কথা শুনিয়া শ্রীগোপালদেব কহিলেন “ওহে নিপ্রে ! তুমি পাগল হইয়াছ । প্রতিমা কখন চলিতে পারে ?” ছোট বিপ্রে' উত্তর করিলেন “দেব ! তুমি প্রতিমা নহ । তুমি সাক্ষ্য ব্রহ্মজ্ঞানন্দন । প্রতিমা হইলে তুমি

(১) লোকার্শ । আমি ভক্তের অধীন, অন্তঃ পরাধীন । আমার স্বাধীনতা নাই । আমি আমার ভক্তবৃন্দকে বড় ভালবাসি । তাহারা আমার বড় প্রিয় । আমার সমুদয় জগৎ তাহারা গ্রাস করিয়াছে । সুতরাং আমার জগতের উপর আমার কোন অধিকার নাই ।

আমার সহিত কথা কহিতে না। ভক্তের জ্ঞান তুমি সকলি করিতে পার,—অকার্য্যও করিয়া থাক। তোমার এই মূর্তিতেই সাক্ষী দিতে যাঁতে হইবে।”

কৃষ্ণ কহে প্রতিমা চলে কোথাও না শুনি।

বিপ্র বলে প্রতিমা হঞা কহ কেন বাণী ॥

প্রতিমা নহ তুমি সাক্ষ্যং ব্রজেন্দ্রনন্দন।

বিপ্র লাগি কর তুমি অকার্য্য করণ ॥ চৈঃ চঃ

ভক্তের ভগবান ভক্তের কথা আর ঠেলেতে পারিলেন না। তিনি সম্পূর্ণ ভক্তাধীন। তিনি তখন হাসিয়া কহিলেন,—

—————“তনুহ ব্রাহ্মণ।

তোমা পাছে পাছে আমি করিব গমন ॥

উলটিয়া আমা না করিহ দরশনে।

আমাকে দেখিলে আমি রহিব সেই স্থানে ॥

নৃপূরের ধনি মাত্র আমার শুনিবা।

সেই শব্দে আমার গমন প্রতীতি করিবা ॥

এক সের অন্ন মোরে করিহ সমর্পণ।

তাহা খাঞা তোমার সঙ্গে করিব গমন ॥” চৈঃ চঃ

ভক্তের মনস্তষ্টির জ্ঞান শ্রীগোপালদেব শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে তাঁহার সঙ্গে দেশে চলিলেন। ছোট বিপ্র গোপালের মধুর নৃপূর ধনি শুনিতে শুনিতে প্রেমানন্দে সমস্ত পথ পদব্রজে চলিয়া যথাসময়ে নিজ দেশে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নিজ গ্রামের নিকট আসিয়া তিনি মনে মনে ভাবিলেন ‘এখন আমি নিজগৃহে যাইব, সকল লোককে “গোপাল সাক্ষী দিতে আসিয়াছেন” একথা বলিব, সাক্ষাতে না দেখিলে তাহার বিশ্বাস করিবে না, অতএব গোপালের স্থিতি এখানেই হউক’। এইরূপ ভাবিয়া তিনি যেমন পশ্চাৎ ফিরিয়া চাহিলেন, অমনি তাঁহার অভীষ্ট দেবকে দেখিতে পাইলেন। শ্রীগোপালদেব ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন “বিপ্র! তুমি গৃহে যাও। আমি এই স্থানেই রহিলাম”

(১) ছোটবিপ্র গ্রামের মধ্যে গিয়া সকলকে শ্রীকৃষ্ণাবন

(১) এই ভাবি সেই বিপ্র ফিরিয়া চাহিল।

হাসিয়া গোপালদেব তাহাই রহিল ॥

হইতে গোপালের শুভাগমন বৃত্তান্ত কহিলেন। আশ্চর্য্য হইয়া সকলে তৎক্ষণাৎ গোপাল দর্শন করিতে সেখানে আসিলেন। সাক্ষ্যং শ্রীবিগ্রহ মূর্তি শ্রীকৃষ্ণাবন হইতে পদব্রজে এতদূর চলিয়া আসিয়াছেন শুনিয়া সকলে বিস্মিত হইয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হইয়া দণ্ডবৎ প্রণাম করিতে লাগিল। শ্রীগোপালদেবের অপূর্ণ সৌন্দর্য্য দেখিয়া সকলে মোহিত হইল। বড় বিপ্র আসিয়া শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে ভূমিবিগুপ্তিত হইয়া পতিত হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন। গ্রামে সমস্ত লোক যখন সেখানে একত্রিত হইল, শ্রীগোপালদেব সম্মুখে কথা কহিয়া সাক্ষী দিলেন। সকল লোক স্বচক্ষে এত অপূর্ণ দৃশ্য দেখিল। তাঁহাদের মত ভাগ্যবান আর কে আছে? বড়-বিপ্র প্রেমানন্দে হোট-বিপ্রকে কড়া দান করিয়া কৃতার্থ হইলেন। শ্রীগোপালদেব দুই বিপ্রকে ডাকিয়া সর্বসমক্ষে কহিলেন—

“তুমি দুই জন্মে জন্মে আমার কিঙ্কর।

দৌহার সত্যে তুষ্ট হইলাম দৌহে মাগ বর ॥” চৈঃ চঃ

তখন করযোড়ে দুই বিপ্র তাঁহাদিগের অভীষ্টদেবের নিকট বর প্রার্থনা করিলেন, “প্রভু! কৃপা করিয়া যখন এতদূর আসিয়াছেন, তখন এইস্থানেই অধিষ্ঠান করুন।” শ্রীভগবান ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিলেন। দুই বিপ্রের সেবা স্বীকার করিয়া সাক্ষীগোপালদেব সেই বিদ্যানগর (১) গ্রামেই রহিলেন। অতিশয় ভক্তিসহকারে দুই বিপ্র শ্রীবিগ্রহ সেবা করিতে লাগিলেন। এ সংবাদ দেশের চতুর্দিকে প্রচারিত হইল। সে দেশের রাজার কর্ণেও একথা গেল। তিনি স্বয়ং বিদ্যানগরে আসিয়া শ্রীগোপালদেবকে দর্শন করিয়া পরম আহলাদিত হইয়া শ্রীমন্দিরাদি

ব্রাহ্মণের কহে তুমি বাহ নিজ ঘর।

এখায় রহিব আমি না যাব অন্তঃপুর ॥ চৈঃ চঃ

(১) উড়িষ্যাদেশের রাজার প্রাদেশিক রাজধানী ছিল এই বিদ্যানগর। গোদাবরীতীরে তৈলঙ্গদেশে এই বিদ্যানগর অবস্থিত। রাজা প্রতাপরুদ্রের রাজ্যকালে রায় রামানন্দ এই বিদ্যানগরের শাসনকর্তা ছিলেন।

নিৰ্মাণ করিয়া দিলেন,—শ্রীবিগ্রহসেবার স্ববন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এইরূপে বিজ্ঞানগরে সাক্ষীগোপালের সেবা প্রতিষ্ঠিত হইল। বহুদিন শ্রীবিগ্রহসেবা চলিল। কিছুকাল পরে উৎকল প্রদেশের রাজা শ্রীপুরুষোত্তমদেব যুদ্ধ করিয়া সেই দেশ জয় করিলেন। সেই দেশের রাজার সিংহাসন তিনি প্রাপ্ত হইলেন। বিজ্ঞানগর তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। শ্রীপুরুষোত্তমদেব পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি বিজ্ঞানগরের শ্রীসাক্ষীগোপালদেব দর্শন করিয়া পরম প্রীত হইয়া তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন, “ঠাকুর! আমার রাজ্য কটকে তোমায় ঘাইতে হইবে।” রাজার ভক্তিগুণে শ্রীগোপালদেব বশীভূত হইয়া তাঁহাকে স্বপ্নে আজ্ঞা দিলেন, “আমাকে কটকে লইয়া চল।” রাজা শ্রীপুরুষোত্তমদেব মহাসমারোহে শ্রীসাক্ষীগোপালদেবকে বিজ্ঞানগর হইতে কটকে আনয়ন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিলেন। রাজমহিষী একদিন শ্রীগোপাল দর্শনে আসিয়া ভক্তিসহকারে নানাবিধ বহুমূল্য অলঙ্কার দিয়া শ্রীবিগ্রহের শ্রীঅঙ্গ ভূষিত করিলেন। রাজমহিষীর নাসিকাতে একটি বহুমূল্য মুক্তা ছিল। তাঁহার বড় ইচ্ছা হইল, সেই মুক্তা ফলটি শ্রীগোপালদেবের নাসিকায় পরাইয়া দেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের বিষয় শ্রীবিগ্রহের নাসিকায় ছিড় ছিল না। রাজমহিষী দুঃখিতান্তকরণে শ্রীবিগ্রহকে প্রণাম করিয়া গৃহে ফিরিলেন। সেই দিন রাত্রিতে তিনি স্বপ্ন দেখিলেন শ্রীগোপালদেব যেন তাঁহাকে বলিতেছেন,—

বালক কালে মাতা মোর নাসা ছিড় কবি।

মুক্তা পবাইয়াছিল বহু যত্ন করি ॥

সেই ছিড় অদ্যাপিহ আছেয়ে নাসাতে।

সেই মুক্তা পরাই যাহা চাহিয়াছ নিতে ॥ ১৫: ৫:

রাজমহিষী এই স্বপ্ন দেখিয়া মহানন্দে রাজার নিকট স্বপ্ন-বৃত্তান্ত কহিলেন। পরদিন প্রভাতে মুক্তা লইয়া রাজা ও রাণী উভয়ে শ্রীগোপালদেবের শ্রীমন্দিরে আসিয়া শ্রীবিগ্রহের নাসিকায় ছিড় দেখিতে পাইলেন। রাজমহিষীর আর আনন্দের পরিসীমা রহিল না। রাজা শ্রীপুরুষোত্তমদেব যেমন ভক্তিমান মহাপুরুষ, রাজমহিষীও

সেইরূপ ভক্তিমতী, ও ভাগ্যবতী রমণী। গোপালের নাসাছিড় দেখিয়া উভয়ে আনন্দে বিহ্বল হইয়া প্রেমোন্মত্ত বিসম্মন করিলেন। শ্রীবিগ্রহের নাসিকায় মুক্তা পরাইয়া দিয়া সে দিন তাঁহারা শ্রীমন্দিরে মহা মহোৎসব করিলেন। এই সময় হইতে শ্রীগোপালদেবের কটক নগরে অধিষ্ঠান হইল। তাঁহার সাক্ষীগোপাল নাম আর গেল না।

এই সাক্ষীগোপালদেবের শ্রীমন্দিরে বসিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভক্তবৃন্দবেষ্টিত শ্রীগৌরভগবানের সমক্ষে এই লীলাকাহিনী বর্ণনা করিলেন। প্রভু ইহা শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন (১)। শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে প্রভু বসিয়া আছেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ও ভক্তগণ দেখিতেছেন,—হই এক মূর্তি। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু ভক্তবৃন্দব মুখের প্রতি চাহিয়া ইচ্ছিত করিতেছেন, আর মুহূর্ত্ত হাসিতেছেন (২)। প্রভু বৃষ্টি শ্রীসাক্ষীগোপালদেবের চন্দ্রবদনের প্রতি। তিনি তাঁহার মধুর লীলারস-স্বাদ পান করিতেছেন,—আর নয়ন ভরিয়া অপরূপ রূপ সন্দর্শন করিতেছেন। ভাবনিদি শ্রীগোবিন্দপ্রভু ভাবে বিভোর আছেন। তিনি ভাবসমুদ্রে মগ্ন হইয়া শ্রীগোপালদেবকে স্তুব করিলেন—

শোনবিশ্বাসুলদলকুলং মাদ্যদাভীররাম।

বক্ষোজানাং যুগ্মবরচনা ভঙ্গ রিক্তং পরাগং ।

চিস্মাধীকং নখমণিমহং পুঞ্জকিঞ্জরমালাং (২)

জজ্ঞানালং চরণ কমলং পাতু নঃ পুতনারে: ॥ ১৫: ৫: নাটক

(১) নিত্যানন্দ মুখে শুনি গোপাল-চরিত ।

তুষ্ট হৈলো মহাপ্রভু স্বভক্ত সহিত ॥ ১৫: ৫:

(২) গোপালের আগে যবে প্রভুর হয় স্থিতি ।

ভক্তগণ দেখে যেন হুঁহে এক মূর্তি ॥

হুঁহে এক বর্ণ হুঁহে একান্ত শরী ।

হুঁহে রক্তাশ্রু পৌণ্ডর্য স্বভাব গভীর ।

মহা তেজোময় হুঁহে কমল নয়ন ।

হুঁহার ভাবাবেশ মন চন্দ্রবদন ॥

হুঁহে দেখি নিত্যানন্দপ্রভু মহা রঞ্জে ।

ঠার্য্যাকি করি হোসে ভক্তগণ সঙ্গে ॥ ১৫: ৫: ।

৩) প্রোকার্ণ। লোহিতবর্ণ শূলিন্দ্র অঙ্গুলিরূপ দলশ্রেণীতে শ্রেণী-

এইরূপে সে রাত্রি প্রভু কটকে শ্রীমদ্ভাগ্যদেবের
শ্রীমন্দিরে যাপন করিয়া প্রাতে উঠিয়া ভুবনেশ্বর যায়া
করিলেন।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন ;—

অক্ষয়দেব গোপালের মহিমা এই ধৃত।

নিত্যানন্দ বক্তা যার শ্রোতা শ্রীচৈতন্য ॥

শ্রদ্ধাযুক্ত হৈঞা ইহা শুনে সেই জন।

অচিরে পাইবে সেই গোপাল চরণ ॥

যথাকালে প্রভু ভক্তবৃন্দসহ ভুবনেশ্বরে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। শ্রীভুবনেশ্বরে শূলপানি শঙ্করদেব প্রকট
বিদ্যমান। ভুবনেশ্বর গুপ্তকাশী। এখানে “বিন্দু
সরোবর” তীর্থ আছেন। অম্ব মহাদেব বিন্দু বিন্দু কবিয়া
সর্বতীর্থ জল আনয়ন করিয়া এই বিন্দুসরোবরের সৃজন
করিয়াছেন। সেই জন্ত ইহার নাম বিন্দুসরোবর। প্রভু
এই বিন্দুসরোবরে স্নান করিলেন। ঠাকুর বৃন্দাবনদাস
লিখিয়াছেন ;—

শিবপ্রিয় সরোবর জানি শ্রীচৈতন্য।

স্নান করি বিশেষে করিলা অতি ধন্য ॥

তাহার পর সপার্বদে প্রভু শ্রীভুবনেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন
করিলেন। শিবলিঙ্গের চতুর্দিকে সারি সারি স্তম্ভ দাঁপ
জলিতেছে, নিরন্তর শিখিত্তবৃন্দ তাঁহাকে পূতঙ্গিলে
অভিষেক করিতেছেন, “হর হর বোম্ বোম্” শব্দে গগন-
মণ্ডল প্রকম্পিত হইতেছে। শ্রীগৌরভগবান তাহার
প্রিয়ভক্ত শঙ্করদেবের বৈভব দেখিয়া পরম আনন্দলাভ
করিলেন। তিনি প্রেমাম্বনে শ্রীমন্দিরের সম্মুখে মধুর
মৃত্যাকীর্ণন আরম্ভ করিলেন। তাহার অপূর্ণ মৃত্যভঙ্গী
দেখিয়া শ্রীভুবনেশ্বরের পাণ্ডাগণ আশ্চর্য্য হইলেন। বহু
লোকের সেখানে সংঘটি হইল। সে রাত্রি প্রভু ভক্তবৃন্দসহ
শ্রীভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দিরে বাস করিলেন।

স্তিত এবং অমন্ত গোপারমণীগণের কুচিহ্নিত বহুবর্ণপ পরিগপ্ত হরজিত
জ্ঞানরূপ বহু ও নথ মণির কান্তি শ্রেণীরূপ কিল্লক ও জজ্ঞারূপ মুনালে
শরিশোভিত সেই পূতনাবৈরীর চরণকমল ভোমাদিগকে রক্ষা
করেন।

শূলপানি শঙ্করদেবের কিরূপে এইখানে প্রকটস্থিত
হইয়াছিল তাহা স্বন্দপুরাণে বর্ণিত আছে। সেই পৌরাণিক
কাহিনীটি এখানে লিখিত হইল।

শিবপার্কতীর নিত্যধাম কৈলাস গর্ভত এবং
কাশীধাম। মহাদেব যখন শ্রীকৈলাসে বিলাস করেন,
কাশীধামেও তিনি প্রকট থাকেন। কাশীর এক রাজা
ঐকান্তিক ভক্তিপূর্ব্বক শিব আরাধনা করিয়া কৈলাসপতিকৈ
পরম তুষ্ট করিলেন। রাজার এই যে শিব-আরাধনা,
ইহা কেবল শ্রীকৃষ্ণকে জয় করিবার জন্ত। রাজার উগ্র-
তপস্যায় আশুতোষ সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার সম্মুখে প্রত্যক্ষ
হইলেন। রাজাকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিয়া কহিলেন, “তুমি
বর প্রার্থনা কর।” রাজা করযোড়ে তাঁহার অতীষ্টদেয়ের
চরণে নিবেদন করিলেন—

“এক বর মাগি প্রভু! তোমার চরণে।

যেন মুঞি কৃষ্ণ জিনিবারে পারোঁ রণে ॥” চৈঃ ভাঃ

পরম কারুণিক আশুতোষ মহাদেবের চরিত্র অতিশয়
গম্ভীর। তিনি কিরূপে কি বুদ্ধিয়া কাহাকে কিরূপ
অগ্রহ করেন, তাহা জীবের দুর্লভ্য। তিনি রাজাকে
কহিলেন, “তুমি যুদ্ধে চল। আমি নিজগণসহ তোমার
সঙ্গে থাকিব। তোমাকে যুদ্ধে জয় করে কাহার সাধ্য?
পাণ্ডপত অস্ত্র লইয়া আমি তোমার সঙ্গে থাকিব। তোমার
ভয় কি?” মূর্খ রাজা শিববলে বলীয়ান হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-
ভগবানের সহিত যুদ্ধে অগ্রসর হইলেন। মহাদেব ভক্তের
সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। শ্রীকৃষ্ণভগবান গোলোকধামে বসিমা
সকলি জানিতে পারিলেন। তিনি তাহার বিরুদ্ধাচারী
রাজা ও তাহার এই মন্ত্রণাদাতার উপর স্বদর্শন চক্র নিক্ষেপ
করিলেন। মহাপ্রতাপশালী সর্বসংহারকারী স্বদর্শনচক্র
প্রথমে কাশীরাজের মূণ্ড কাটিলেন। পরে সর্ববারানশী
ভষ্মসাৎ করিলেন। মহাদেব ক্রুদ্ধ হইয়া ভয়ঙ্কর পাণ্ডপত
অস্ত্র ছাড়িলেন। স্বদর্শনচক্রের নিকট পাণ্ডপত অস্ত্র কি
করিবে? স্বদর্শনের তেজে পাণ্ডপত অস্ত্র পলায়ন
করিলেন। শেষে স্বদর্শনচক্র মহাদেবের প্রতি ধাবমান
হইলেন, ভয়ে শূলপানিও পলায়নতৎপর হইলেন। চক্র

তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। স্বদর্শনচক্রের তেজ ত্রিভুবনব্যাপ্ত হইল। ত্রিলোচন ত্রিজগতে কোথাও লুকাইবার স্থান পাইলেন না। অবশেষে বুঝিলেন শ্রীকৃষ্ণ বিনা আর কেহ এই সর্বসংহারকারী স্বদর্শনচক্রের হস্ত হইতে তাঁহাকে রক্ষা করিতে পারিবেন না। এট ভাবিয়া প্রাণত্যাগে ভীত হইয়া ত্রিলোচন নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের শরণা-পন্ন হইলেন। শূলপাণি অতিশয় প্রপন্ন হইয়া শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন—

জয় জয় মহাপ্রভু দেবকীনন্দন ।

জয় সর্বব্যাপী সর্বজীবের শরণ ॥

জয় জয় যুবুজি কুবুজি সর্বদাতা ।

জয় জয় শ্রী হস্তা সভার রক্ষিতা ॥

জয় জয় আদোষদরশী কৃপাসিদ্ধ ।

জয় জয় সন্তপ্তজনের এক বন্ধু ॥

জয় সর্ব অপরাধ ভঞ্জন শরণ ।

দোষ নশা কর প্রভু ! লইয়ু শরণ ॥ চৈঃ ভাঃ

দেবানিদেব মহাদেবের এইরূপ আর্তিপূর্ণ স্তব শ্রবণ করিয়া দয়াময় শ্রীকৃষ্ণভগবান স্বদর্শনচক্রের তেজ হরণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে আসিয়া দর্শন দিলেন। শঙ্করদেব দেখিলেন তাঁহার অভীষ্টদেব আর্তিবদ্ধ কৃপানিধি শ্রীকৃষ্ণ-ভগবান গোপগোপীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া মধুর মূর্তিতে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত। শ্রীভগবানেব ভয়হীন মাদুর্ধ্যময় শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া তিনি আশাশ্রিত হইয়া তাঁহার চরণে নিপতিত হইলেন। তখন শ্রীকৃষ্ণভগবান ক্রোধে অখচ হাস্ত বদনে ত্রিলোচনদেবকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন;—

“কেন শিব ! তুমিত মানহ মোর শুদ্ধি ।

এত কালে তোমার যে হইল কুবুজি ॥

কোন্ কীট কাশীরাজ অধম নৃপতি ।

তার লাগি যুদ্ধ কর আমার সংহতি ॥

* * *

হেনত না দেখি আমি পৃথিবী ভিতরে ।

তোমা বই আমারে যে করে অনাদরে ॥ চৈঃ ভাঃ

ত্রিলোচন মহাদেব শ্রীকৃষ্ণভগবানের শ্রীমুখে এই কথা

শুনিয়া মহা লজ্জিত এবং ভয়ে কম্পিত কলেবর হইয়া কর'যাড়ে আত্মনিবেদন করিলেন;—

তোমার অধীন প্রভু সকল সংসার ।

স্বতন্ত্র হইতে শক্তি আছয়ে কাহার ॥

পবনে চালায় ঘেন শুদ্ধ তৃণগণ ।

এইমত অশ্বতন্ত্র সকল ভূবন ॥

যে করাহ প্রভু ! তুমি সেই জীব করে ।

হেন কেবা আছে যে তোমার মায়া তরে ॥

বিশেষে দিয়াছ প্রভু ! মোর অহঙ্কার ।

আপনারে বড় বই নাহি দেখে আঁর ॥

তোমার মায়ায় মোরে করায় দুর্গতি ।

কি করিছ প্রভু ! মুঞি অশ্বতন্ত্র মতি ॥

তোর পাদপদ্ম মোর একান্ত জীবন ।

অরণ্যে থাকিমু চিন্তি তোমার চরণ ॥

তথাপিহ মোরে সে লওয়ায় অহঙ্কার ।

মুঞি কি করিমু প্রভু ! সে টেঁজা তোমার ॥

তথাপিহ প্রভু ! মুঞি কৈলুঁ অপরাধ ।

সকল ক্ষমিয়া মোরে করহ প্রদান ॥

এমত কুবুজি মোর আর যেন নহে ।

এই বর দেহ প্রভু ! হইয়া সদয়ে ॥

যেন অপরাধ কৈলুঁ করি অহঙ্কার ।

হইল তাহার শাস্তি শেষ নাহি আর ॥

এবে আজ্ঞা কর প্রভু থাকিমু কোথায় ।

তোমা বই আন বলিব কার পায় ॥ চৈঃ ভাঃ

শঙ্করের এই আর্তি ও দৈন্তপূর্ণ কাতরোক্তি শ্রবণ করিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণভগবান কৃপাযুক্ত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন;—

শুন শিব ! তোমায়ে দিলাঙ দিব্যস্থান ।

সর্বগোষ্ঠীসহ তথা করহ প্রয়াণ ॥

একান্তবন নাম স্থান মনোহর ।

তথাই হইবা তুমি কোটি লিঙ্গেশ্বর ॥

সেহো বারানসী প্রায় সুরমা নগরী ।

সেই স্থানে আমার আছয়ে গোপাপুরী ॥

সেই স্থান শিব আজি কহি তোমা স্থানে ।
 সে পুরীর মর্ম মোর কেহো নাহি জানে ॥
 সিন্ধুতীরে বটমূলে নীলাচল নাম ।
 ক্ষেত্র শ্রীপুরুষোত্তম,—অতি রম্যস্থান ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডকালে যখন সংহরে ।
 তত্ব সে স্থানের কিছু করিতে না পারে ॥
 সর্বকাল সেই স্থানে আমার বসতি ।
 প্রতিদিন আমার ভোজন হয় তখি ॥
 সেই স্থান প্রভাবে ঘোজন দশ ভূমি ।
 তাহাতে বসয়ে যত জন্তু কীট কৃমি ॥
 সভাবে দেখয়ে চতুর্ভূজ দেবগণে ।
 মরণ মঙ্গল করি কহি যে সে স্থানে ॥
 নিজ্রাতেও যে স্থানে সমাধি ফল হয় ।
 শয়নে প্রণাম ফল যথা বেদে কয় ॥
 প্রদক্ষিণ ফল পায় করিলে ভ্রমণ ।
 কথা মাত্র যথা হয় আমার শুভন ॥
 হেন সে ক্ষেত্রের অতি প্রভাব নির্মল ।
 মংগু থাইলেও পায় হৃদয়ের ফল ॥
 নিজ নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম ।
 তাহাতে যতেক বৈসে সেই মোর সম ॥
 সে স্থানে নাহিক যমদণ্ড অধিকার ।
 আমি করি ভাল মন্দ বিচার সভার ॥
 হেন সে আমার পুরী তাহার উত্তরে ।
 তোমায়ে দিলাঙ স্থান রহিবার তরে ॥
 ভক্তিমুক্তিপ্রদ সেই স্থান মনোহর ।
 তথা তুমি খ্যাত হইবা শ্রীভুবনেশ্বর ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীকৃষ্ণভগবানের শ্রীমুখে এই কথা শুনিয়া দেবদেব
 মহাদেব আনন্দে গদগদ হইয়া দরদরিত প্রেমাপ্র বিন্দু
 করিতে লাগিলেন । তিনি পুনরায় করবোড়ে নিজ অভীষ্ট-
 দেবের চরণে নিবেদন করিলেন—

শুন প্রাণনাথ ! মোর এক নিবেদন ।
 মুঞি সে পরম-অহঙ্কৃত সর্বক্ষণ ॥
 এতেকে তোমায়ে ছাড়ি মুঞি অগ্র স্থানে ।

থাকিলে কুশল মোর নাহিক কখনে ॥
 তোমার নিকটে সে থাকিতে মোর মন ।
 হুট সঞ্চে ভিন্ন মন নহিব কখন ॥
 এতেকে মোহরে যদি থাকে ভৃত্যজ্ঞান ।
 তবে মোরে নিজ ক্ষেত্রে দেহ এক স্থান ॥
 ক্ষেত্রের মহিমা শুনি শ্রীমুখে তোমার ।
 বড় ইচ্ছা হৈল তথা থাকিতে আমার ॥
 নিকট হইয়া প্রভু ! সেবিব তোমায়ে !
 তথাই তিলেক স্থান দেহ প্রভু মোরে ॥” চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া মহেশ্বর প্রেমাকুল হইয়া জন্মন করিতে
 লাগিলেন । দেবদেব মহাদেবের এইরূপ অকপট দৈন্ত
 ও আর্তি দেখিয়া ভক্তবৎসল শ্রীকৃষ্ণ ভগবান আর স্থির
 থাকিতে পারিলেন না । তিনি অতিশয় তুষ্ট হইয়া সাদরে
 তাঁহার ভক্তশ্রেষ্ঠ শূলপাণিকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ
 করিয়া কহিলেন,—

শুন শিব ! তুমি মোর নিজ দেহ সম ।
 যে তোমার প্রিয় সে আমার প্রিয়তম ॥
 যথা তুমি তথা আমি ইথে নাহি আন ।
 সর্ব ক্ষেত্রে তোমায়ে দিলাঙ আদি স্থান ॥
 ক্ষেত্রের পালক তুমি সর্বাদি আমার ।
 সর্বক্ষেত্রে তোদারে দিলাঙ অধিকার ॥
 একাত্মক বন যে তোমায়ে দিল আমি ।
 তাহাতেই পরিপূর্ণ রূপে থাক তুমি ॥
 সেই ক্ষেত্র আমার পরম প্রিয়তম ।
 মোর প্রীতে তথাই থাকিবে সর্বক্ষণ ॥
 যে আমার ভক্ত হই তোমা না আদরে ।
 সে আমায়ে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥ চৈঃ ভাঃ

ভক্তবৎসল শ্রীভগবান এখানে ভক্তের মহিমা কীর্তন
 করিলেন । শাক্ত ও বৈষ্ণবের বিবাদ ভঞ্জন করিয়া
 শ্রীভগবান যে মধুর উপদেশ-বাণীটি কহিলেন, তাহা
 বৈষ্ণবমাত্রেয়ই কণ্ঠহার করিয়া রাখা কর্তব্য । শ্রীকৃষ্ণ-
 ভগবান শঙ্করকে কহিলেন,—

বে আমার ভক্ত হই তোমা না আদরে ।

সে আমারে মাত্র যেন বিড়ম্বনা করে ॥

শিবদেবী অনেক বৈষ্ণব আছেন ; তাঁহাদিগের জন্ত শ্রীভগবান এই উপদেশ বাক্য কহিলেন । এই পৌরাণিক কহিনীটি প্রভু শ্রীভুবনেশ্বরের শ্রীমন্দিরে বসিয়া ভক্তবৃন্দ সহ আশ্বাদন করিলেন । সে রাত্রি তিনি শিবলিঙ্গের সম্মুখে পাড়াইয়া ভক্তবৃন্দ সহ বহুক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তন করিলেন (১) । ঠাকুর শ্রীকৃষ্ণাবন দাস লিখিয়াছেন,—

শিবপ্রিয় বড় কৃষ্ণ তাহা বুঝাইতে ।

নৃত্য করে গৌরচন্দ্র শিবের অগ্রেতে ॥

প্রভু নিজ পার্শ্বদসহ স্বয়ং শিবপূজা করিলেন । এই কার্য্যে স্বয়ং ভগবান বৈষ্ণবের ধর্ম্মাচরণ শিক্ষা দিলেন । শিবদেবী বৈষ্ণবগণকে শিক্ষা দিবার জন্তই প্রভু স্বয়ং আচরিয়া সদ্ধর্ম্ম শিক্ষা দিলেন । যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে—

আপনেভুবনেশ্বর গিয়া গৌরচন্দ্র ।

শিবপূজা করিলেন লই ভক্ত বৃন্দ ॥

(১) ঠাকুর লোচনদাস তাঁহার শ্রীচৈতন্যমঙ্গল গ্রন্থে লিখিয়াছেন প্রভু দেবদেব মহাদেবের গুণ পাঠ করিয়া তাঁহার নির্দ্বালা ও প্রসাদ লইয়া ভক্তগণ করিলেন । দামোদর পণ্ডিত এবং মুরারিগুপ্ত ইহা দেখিয়া মনে মনে ভাবিলেন, প্রভু এই কার্য্য কেন করিলেন । ভৃগুমুনির অভিশাপে শিবের নির্দ্বালা ও প্রসাদ অগ্রাহ্য । প্রভু ইহা গ্রাহ্য করিলেন কেন, এই প্রশ্ন দামোদর পণ্ডিত মুরারিগুপ্তকে করিলেন । মুরারি উত্তর করিলেন :—

শিবের সেবক যে শিবের সেবা করে ।

উচ্ছিষ্ট না লয় হরিহরে ভোগ করে ॥

তাঁহার ব্রাহ্মণ শাপ কহিল এ তত্ত্ব ।

অগুণ্ড তাহার মতি না জানে মহত্ত্ব ॥

অভিন্ন করিয়া যেই করয়ে ভোজন ।

শিবের নির্দ্বালা সেই করয়ে ভক্ষণ ॥

শিবের নির্দ্বালা খায় অভেদ চরিত ।

সে জানে সাধক হরিহরের পীরিত ॥

লোকশিক্ষা হেতু প্রভু কৈল অবতার ।

দামোদর বোলে ইবে খুঁচিল জ্ঞানাল ॥ চৈঃ মঃ

শিক্ষা গুরু ঈশ্বরের শিক্ষা যে না মানে ।

নিজ দোষে দুঃখ পায় সেই সব জনে ॥

ভুবনেশ্বরের সকল শিবমন্দির দর্শন করিয়া প্রভু কমলপুরে আসিয়া ভাগীরথীতে স্নান করিলেন । এই ভাগীরথী এক্ষণে দণ্ড নদী বলিয়া খ্যাত । ইহা শ্রীক্ষেত্রের তিন ক্রোশ দূরে অবস্থিত । এই স্থানে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু কর্তৃক প্রভুর দণ্ডকলীলা প্রকট হয়, এইজন্ত হইার নাম দণ্ডভাঙ্গা নদী হইয়াছে ।

এই কমলপুর শ্রীনীলাচল ধামের অতি সম্মিলকটে অবস্থিত । এখান হইতে শ্রীজগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দেখিতে পাওয়া যায় । স্নান করিয়া প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে পথ চলিতেছেন শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের ধ্বজা দেখিয়া তিনি প্রেমোন্মত্ত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন । তিনি দেখিলেন—

চন্দ্রের কিরণ জিনি উজ্জল দেউল ।

পবন চালিত তাথে পতাকা রাতুল ॥

নীল গিরি মাঝে হরিমন্দির স্তম্বর ।

কৈলাস জিনিয়া তেজ অদ্ভুত ধবল ॥ চৈঃ মঃ

প্রভুর আজ আনন্দের অবধি নাই । তিনি প্রেমোন্মত্তে বিভোর হইয়া জ্বজার গর্জন করিতে লাগিলেন । প্রেমোন্মত্ত নয়নে উর্জ্ববাহ হইয়া শ্রীমন্দিরের ধ্বজার প্রতি চাহিয়া উদ্দগু নৃত্য করিতে লাগিলেন, আর উচ্চৈঃস্বরে স্বকৃত এই স্লোকার্ধ পাঠ করিতে লাগিলেন—

প্রাসাদাগ্রে নিবসতি পুরঃ স্মের বস্ত্রাববিন্ধো

মামালোক্য স্মিতস্বদনো বালগোপালমূর্ত্তিঃ ॥ (১)

অভিন্ন অঙ্গন এক কনকের ঠাম ।

দেউল উপরে প্রভু দেখে বিদ্যমান ॥

স-বসন হস্তে ঘন করয়ে আস্থান ।

দেখিছা বিহ্বল প্রভু করে পরণাম ॥ চৈঃ মঃ

(১) স্লোকার্ধ । ধীরায় মুগ্ধায় বিকসিত, সেই বালগোপালমূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দেখিয়া স্তম্ভুর হস্তে শ্রীবদনের সমধিক শোভা বিস্তার করিতে করিতে প্রাসাদোপরি মণীয় পুরোভাগে আসিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

প্রভু প্রেম-বিষফারিত নয়নে সেই অপরূপ বালমুষ্টি
দর্শন করিতেছেন,—আর পথিমধ্যে পুনঃপুনঃ সাষ্টাঙ্গে
দণ্ডবৎ প্রণাম করিতেছেন। ভক্তবৃন্দের প্রতি এক
একবার সসকরণ নয়নে চাহিয়া গদগদ কণ্ঠে কহিতেছেন,—

——— দেখ প্রাসাদের অগ্রমূলে ।

হাসেন আমারে দেখি শ্রীবালগোপালে ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রেমানন্দে প্রভুর সর্বঙ্গ বিবশ, প্রতিপদে ভীষণ
আছাড় খাইতেছেন; শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আর তাঁহাকে
ধরিয়া রাখিতে পারিতেছেন না। ভক্তবৃন্দ প্রভুর এইরূপ
শ্ৰেয়ানন্দাবস্থা দেখিয়া শঙ্কিত হইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভু কিছুতেই তাঁহাকে সাংলাইতে পারিতেছেন না।
ঠাকুর বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন,—

সেদিনের যে আছাড় যে আশ্চিৎ ক্রন্দন ।

অনন্তের জিহ্বায় বা সে হয় বর্ণন ॥

ইহারে সে বলি প্রেমময় অবতার ।

এশক্তি চৈতন্য বই দুই নাহি আর ॥

কখন কখন প্রভু প্রেমাবেগে ভূমিতলে মুচ্ছিত হইয়া
নিশ্পন্দভাবে পড়িয়া থাকেন। ইহা দেখিয়া ভক্তগণের
প্রাণে বড়ই ভয় হইল। সকলেই বিশেষ চিন্তিত হইলেন।
(১)। প্রেমময় প্রভু আবার আপনিই উঠিলেন।
তাঁহার নয়নের দরদরিত প্রেমাশ্রুধারায় বক্ষ ভাসিয়া
যাইতেছে। সজল নয়নে কাতর কণ্ঠের গদগদ স্বরে তিনি
ভক্তবৃন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

দেউল উপরে কিছু দেখহ নয়নে ।

নীলমণি কিরণ বরণ উজিয়ার ॥

ত্রৈলোক্য মোহন এক স্নন্দর ছাওয়াল ॥ চৈঃ মঃ

ভক্তগণ কিছুই দেখিতে পান নাই। তবুও প্রভুর
মনস্কষ্টির জন্ত বলিলেন “হাঁ দেখিয়াছি”। পাছে
পুনরায় প্রভু মোহপ্রাপ্ত হইয়া মুচ্ছা যান, এই ভয়ে তাঁহারা

এই কথা বলিলেন (১)। প্রভু তখন প্রেমানন্দে উন্নত হইয়া
পুনরায় কহিলেন,—

দেউল ধজায় দেখ বালক স্নন্দর ।

প্রসন্ন বদনে পূর্ণায়ুত যেন রূপ ।

আলোল অনুলি করতলে অপরূপ ॥

আমারে ডাকয়ে করকমল লাবন্ত ।

বাম করে বেণু শোভে ত্রিভুজগত ধন্ত ॥ চৈঃ মঃ

এই কথা বলিতে বলিতে প্রভু প্রেমোন্মত্তভাবে
ছুটিলেন। পথে তাঁহার সঙ্গে অগণিত লোক চলিয়াছে।
তাঁহারা প্রভুর এইরূপ অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া সকলে
বলিতে লাগিল “ইনিই ত সাক্ষাৎ নারায়ণ (২)।” এইরূপ
প্রেমবিস্মলভাবে ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া প্রভু আঠার
নালাতে আসিয়া পৌছিলেন। কমলপুর হইতে আঠার
নালা চারি দণ্ডের পথ। এইটুকু পথ আসিতে প্রভুর
তিন গ্রহর কাল লাগিল (৩)।

আঠার নালায় আসিয়া ডাবনিধি শ্রীশ্রীমন্মহাপ্রভু
নিজ ভাব স্মরণ করিয়া স্থির হইয়া একস্থানে বসিলেন।
ভক্তবৃন্দও তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া বসিলেন। করুণাময়
প্রভু করুণ নয়নে তাঁহাদিগের প্রতি চাহিয়া গদগদভাবে
কহিলেন,—

তোমরা ত আমার করিলা বন্ধুকাজ ।

দেখাইলা আনি জগন্নাথ মহারাজ ॥

এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে ।

আমি বা যাইব আগে তাহা বোল মোরে ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভুর ইচ্ছা তিনি নিঃসঙ্গ হইয়া নিঃস্বপ্নে পরমানন্দে
প্রাণ ভরিয়া এবং নয়ন ভরিয়া নীলাচলনাথ শ্রীশ্রীজগন্নাথ-

(১) কিছু না দেখিয়া তারা কহয়ে দেখিল ।

পুন মোহ পায় পাছে আশঙ্কা হইল ॥ চৈঃ মঃ

(২) পথে যত দেখয়ে সুকৃতি নরগণ ।

তারা বোলে এই ত সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥ চৈঃ ভাঃ

(৩) সবে চারিদণ্ডের পথ প্রেমের আবেশে ।

গ্রহর তিনেতে আমি হইলা প্রবেশে ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) ভূমিতে পড়িল প্রভু নাহিক সন্দিগ্ধ ।

নিঃশব্দে রহিল যেম ছাড়িল জীবিত ॥

দেখিয়া সকল লোক মুচ্ছিত অন্তর ।

চিন্তিত হইয়া সন্তে হইল কাঁদর ॥ চৈঃ মঃ

দেবের শ্রীমূর্তি দর্শন করেন। তাঁহার মনের ভাবভঙ্গী ভক্তবৃন্দ বুঝিলেন। মুহূন্দ সকলের সহিত পরামর্শ করিয়া উত্তর দিলেন “প্রভু! তুমিই অগ্রে যাও”। এই কথা শুনিয়া প্রভু মহানন্দে মত্তসিংহগতিতে শ্রীশ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রের ভিতর প্রবেশ করিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং ভক্তবৃন্দ পশ্চাতে রহিলেন।

প্রভু পুরীর মধ্যে কিরূপভাবে চলিয়াছেন তাহা ঠাকুর লোচনদাস লিখিয়াছেন,—

কোটি কাম জিনি মোর শ্রীগোরাঙ্গ ছটা।

ঝলমল করে সে দীর্ঘ চন্দন ফোটা ॥

জগন্নাথ মন্দির দেখিয়া গোরাবায়।

পুনঃ পুনঃ পরণাম কবি চলি যায় ॥

নয়নে গলয়ে জন অবিরল ধারে।

বিপুল প্লেকে সে ঢাকিল কলেবরে।

এইরূপ প্রেমোত্তভাবে প্রভু একাকী মার্গেয় সরোবরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই পবিত্র তীর্থে তিনি যথাবিধি স্নানাদি করিলেন। পুনরায় অতিশয় উৎকণ্ঠিত চিত্তে শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের উদ্দেশে বারম্বার দণ্ডবৎপ্রণাম করিতে করিতে রাজপথে চলিলেন। পূর্বীধামেব আবালবৃদ্ধবর্ণিত। প্রভুর অপরূপ রূপকান্তি এবং অদ্ভুত প্রেমভাব দেখিয়া বিস্মিত হইয়া তাঁহার বদন-কমলের প্রতি একপৃষ্ঠে চাহিয়া রহিল। বহুলোক তাঁহার লক্ষ লইল। ক্রমে প্রভু শ্রীমন্দিরের নিকটবর্তী হইলেন। প্রেমোত্ত উন্নত হইয়া মধুর নৃত্যকীর্তন করিতে করিতে তিনি চলিয়াছেন। তাঁহার দিক্‌বিদিক জ্ঞান নাই। প্রভুর এইরূপ গভীর আর্পিত এবং করুণ প্রেমভাব দেখিয়া শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র আর মন্দিরে স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি স্বয়ং আসিয়া শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বারে দাড়াইয়া অহস্ত প্রণামপূর্বক প্রভুকে প্রেমাবাহন করিলেন। প্রভু তাঁহার অভীষ্টদেবের সাক্ষাৎ দর্শন পাইয়া আনন্দে বিভোর হইয়া সেইস্থানে তাঁহার সম্মুখে ধূলায় পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন এবং উঠিয়া বসে “জয় জগন্নাথ” রবে দিগন্ত কম্পিত করিতে লাগিলেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব

প্রভুকে দর্শন করিয়া পুনরায় অদর্শন হইলেন,—প্রভু কান্দিয়া আঁহুল হইলেন (১)। বহুকষ্টে আত্ম সঞ্চরণ করিয়া তিনি শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের সম্মুখীন হইলেন। শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র ও শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র উভয়েই নয়নে নয়ন মিলাইয়া অপূর্ব প্রেমানন্দে বিভোর হইলেন।

জয় শ্রীশ্রীনীলাচলের জয়।

জয় শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের জয় ॥

দ্বিতীয় অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু

এবং

বাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য।

—(০)—

নৌমি তং গৌরচন্দ্রং যঃ কুতর্ক-কর্কশাশয়ং

সার্বভৌমং সর্বভূমা ভক্তি ভূমানমাচরং ॥

শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত।

শ্রীশ্রীনীলাচলধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমন্দিরের শিষ্টনৈপুণ্য এবং ঐশ্বর্য্যেব পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। বহুব্যয়ে এই অপূর্ব শ্রীমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। উড়িষ্যার রাজা মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র শ্রীশ্রীজগন্নাথ দেবের সেবা এবং উৎসবদির জন্ত বহু লোকজন নিয়োজিত করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের ঐশ্বর্য্যেব অবধি নাই। নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীশ্রীনীলাচলে শুভাগমন বার্ষিক শ্রবণে শ্রীশ্রীনীলাচল রত্ন-সিংহাসনে উপবেশন করিয়া মনের আনন্দে হুলিতে

(১) এইরূপে গোরাচাঁদের আরতি দেখিয়া।

দেখা দিল জগন্নাথ পানি পণারিয়া ॥

আইস আইস বলি ডাকে ত্রিভুগত যার।

দেখিয়া বিহ্বল প্রভু ভূমিতে লোটার ॥ ১৮: মঃ

নাগিলেন (১) । তাঁহার জীবদনে আর হাসি ধরে না ।
তিনি তাঁহার সেবকবৃন্দকে আজ্ঞা দিলেন শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের
স্বভাগমন উপলক্ষে আনন্দ উৎসব কর । যথা জয়ানন্দ
ঠাকুরের শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে,—

আজ্ঞা দিল জগন্নাথ, সাজন কবিয়া ঠাট্ট
অহুত্রজি যায় দ্বিজরাজে ।
নানা বর্ণে বাজ্য বাজে, তরল নিশান সাজে
পুষ্পবৃষ্টি নীলাচল মাঝে ॥
সিন্দুরে মণ্ডিত যত, পাঠ হস্তী শতশত,
গোড়ার পয়াণ চারি পাশে ।
শত শত কোটি জলে প্রদীপ দিয়টি
মহাতাপ গগন পবশে ॥
চৌদিকে আনন্দময়, নীলাচলে জয় জয়
শঙ্খধ্বনি বাজে নানা ছান্দে ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু বিজয় হইল,
ভেটিবাবে নীলাচল চান্দে ॥—ধ্রু ।
যত স্বর্গ-বিজ্ঞাধরী, নানা যন্ত্র হাতে করি,
যোগান কবিল নটী বেশে ।
বাজঘণ্টা চন্দ্রাতপ, ছত্র চামর মুক্তাপোষ,
ধ্বজ পতাকা আচ্ছাদে আকাশে ।
যত উড়িয়া গোড়িয়া, ব্রাহ্মণের বেত্র হাতে
বিজয়মান আড়োহো, আড়োহো ডাক ছাড়ে ।
উভ বাহু না যায় তল, ভূমি বৈকুণ্ঠ নীলাচল,
চন্দনের ছড়া পথে পড়ে ॥
লবণ সমুদ্র তটে, অক্ষয় বট নিকটে
বিশ্বকর্ষার নির্মিত পুরী দেখে ।
সৌধ ঘর সারি সারি, উপরে সোনার কড়ী,
কাঙ্কনে নির্মিত নানা পাখী ॥
সিন্ধেশ্বর যমেশ্বর, মার্কণ্ডেয় সরোবর
রোহিণীকুণ্ড পাতাল বাসিনী রে ।

হংসেশ্বর কপোতাক্ষী, নিকুঞ্জ অলক সাক্ষী,
বিমলা কমলা ভদ্রানী রে ॥
চিজোৎপলা কণথলা, স্বর্গ দ্বার রত্নমালা,
ব্রহ্মবেদী হৃদদর্শন রেবতী ।
নৃসিংহ বামন রাম বরাহ কচ্ছপ নাম,
চতুর্ভুজ ব্যাস সত্যবতী ॥
নানা ফুলে বিরচিত, বনমালা শত শত,
মল্লিকা মালতী জ্বাতি যুতি ॥
করবীর আমলকী কেতকী মাধবী লতা ফুলে ।
কুন্দ তুলসী দল নীল রাজ উতপল,
নাগেশ্বর চম্পক বকুলে ।
নানা ফুলে বিরচিত, বনমালা শতশত
আবির চন্দন চূষা গন্ধে ।
পটনা পড়িছা পাতা, মাহাত্মি ধরে যোগান,
জয় জয় শ্রীগৌরচন্দ্রে ।

শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গনে শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের
সম্মুখে দাঁড়াইয়াছেন । সচল জগন্নাথ আজ অচল
জগন্নাথের সম্মুখে দাঁড়াইয়া স্বাগৃভাবানন্দে মগ্ন আছেন ।
আপনার রূপে আপনি মুগ্ধ হইয়া কলির ছন্দাবতার প্রেম-
নন্দে বিভোর হইয়া দাঁড়াইয়া আছেন । কণিতে তিনি
ভক্তাবতার,—তাই পুনঃ পুনঃ শ্রীমন্দিরপ্রাঙ্গনে ধূল্যবলুষ্ঠিত
হইয়া জগন্নাথদেবকে দণ্ড পূরণাম করিতেছেন,—আর
করযোড়ে অতিশয় আর্ন্তি সহকারে আত্ম নিবেদন
করিতেছেন । তাঁহার নয়নজলে বক্ষঃস্থল ভাসিয়া
যাইতেছে । শ্রীগৌরান্দ-নীলার ব্যাসাবতার ঠাকুর বৃন্দা-
বন দাস লিখিয়াছেন,—

সেই প্রভু গৌরচন্দ্র চতুর্ভুজরূপে ।
আসনে বসিয়াছেন সিংহাসনে স্থখে ॥
আগনিই উপাসক হই করে ভক্তি ।
অতএব কে বুঝিবে ঈশ্বরের শক্তি ।

প্রভু ক্রমে প্রাঙ্গণ হইতে শ্রীমন্দিরাভ্যন্তরে উঠিলেন ।
প্রেমানন্দে অতিশয় ব্যাকুলিতভাবে তিনি শ্রীবিগ্রহের
সম্মুখীন হইয়া সতৃষ্ণনয়নে দেখিলেন শ্রীজগন্নাথদেব

(১) চৈতন্য গোস্বামির, আগমন গুনিয়া
জগন্নাথ আনন্দে দোলে ॥ জঃ চৈঃ ২০ ।

সুভদ্রা ও শ্রীশ্রীসুধৰ্ণদেব রত্নসিংহাসনে বিরাজ করিতেছেন। দর্শন যাত্রাই প্রভু প্রেমাবেগে উন্নত হইয়া প্রবল হকার গর্জন পূর্বক শ্রীনীলাচলচন্দ্রকে আলিঙ্গন করিতে উদ্যত হইয়া একটা প্রকাণ্ড লক্ষ প্রদান করিলেন। শ্রীজগন্নাথ দেবের পড়িছাবৃন্দ ব্যস্ত হইয়া তাঁহাকে ধরিয়া মারিতে আসিলে তিনি প্রেবাবিষ্ট হইয়া শ্রীমন্দিরাগন্তরে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন (১)। ভাগ্যক্রমে দৈবানু নবদ্বীপের সর্কপ্রধান জায়শাস্ত্রের পণ্ডিত বাহুদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য (২) সেই সময় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি পড়িছাদিগকে * প্রভুর শ্রীঅঙ্গে হাত দিতে নিষেধ করিয়া প্রভুর উপরি নিজ অঙ্গ রাখিয়া দুই বাহুর দ্বারা আবরণ করিয়া প্রভুর নিকটে বসিলেন।

অজ্ঞ পড়িহারী সব, উঠিল মরিতে ।

আথে বাথে সার্কভৌম পড়িলা পুঠেতে ॥ চৈঃ ভাঃ
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য নবীন সন্ন্যাসীর অপরূপ রূপরাশি এবং অদ্ভুত প্রেমভাব দেখিয়া বিস্ময়াগিত হইয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন ॥

এ শক্তি মাতৃষের কোন কালে নয় ।

এ হকার এ গর্জন এ প্রেমের ধার ॥

যত কিছু অলৌকিক শক্তির প্রচার । চৈঃ ভাঃ

তিনি দিব্যচক্ষে দেখিলেন এই নবীন সন্ন্যাসীকৃপী মহাপুরুষ মাতৃষ নহেন। ইহাকে দেখিয়া তাঁহার মনে কি এক অদ্ভুতপূর্ব ভক্তি ভাবের উদয় হইল। তিনি

১। দেখিবার প্রভু করে পরম হকার ।

ইচ্ছা হৈল জগন্নাথ কোলে করিবার ।

লাক দেন মহাপ্রভু আনন্দে বিহ্বল ।

চতুর্দিকে ছুটে সব নরনের জল ॥

ক্ষণেকে পড়িলা হই আনন্দে মুচ্ছিত ।

কে বুঝিবে ইশ্বরের অশাখ চরিত ॥

* সেবক। উড়িয়া ভাণা ।

(২) শ্রীশ্রী নীলাশ্বর চক্রবর্তী শ্রীমদ্ব্যহাশ্রয় মাতামহ। তাঁহার সমাধ্যাদী মহেশ্বর বিশাখ সমুদ্রগড়ের সম্রাট বিজ্ঞানগরে বাস করিতেন। তাঁহার দুইপুত্র বহুহনন বাচস্পতি ও বাহুদেব সার্কভৌম। তাঁহার জামাতার নাম গোপীনাথ আচার্য্য। ইনি প্রভুর একজন প্রিয়ভক্ত ।

মনে মনে সংকল্প করিলেন, ইহাকে তাঁহার নিজ গৃহে লইয়া যাইতে হইবে।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে দেখিয়া ভয়ে পড়িছাবৃন্দ দূরে সরিয়া গেলেন, কারণ তিনি সর্কপ্রধান রাজপণ্ডিত এবং সর্কবিধ ক্ষমতাপ্রাপ্ত শ্রীবিগ্রহ-সেবার তত্ত্বাবধায়ক। প্রভু প্রেমাবেশে নিশ্চেষ্ট হইয়া জড়বৎ ভূতলে পতিত আছেন। বহু বিলম্বেও তাঁহার চৈতন্ত্যোৎপাদন হইল না দেখিয়া এবং ভোগের সময় উপস্থিত বুঝিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পড়িছাবৃন্দকে আদেশ দিলেন “ভাই পড়িহারিগণ।

“সভে তুলি লহ এই পুরুষরতন।” চৈঃ ভাঃ

উচ্চ হরিশ্রবন করিতে করিতে ভাগ্যবান শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবকবৃন্দ প্রেমাবেশে নিম্পন্দ শরীর প্রভুকে স্পর্শ করিয়া বহন করিয়া সার্কভৌম-গৃহে লইয়া আসিলেন। এই কার্য্যে সেখানে বহুলোক সংঘট হইল। সকলেই বিশ্বস্তরমুর্ত্তি প্রভুকে ধরিয়া লইয়া চলিল। তাঁকুর বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন,—

পিপীলিকাগণে যেন অন্ন যায় লৈয়া ।

এই মত প্রভুকে অনেক লোক ধরি ।

লইয়া যানেন সভে মহানন্দ করি ॥

এইভাবে নীলাচলধামে সর্কপ্রথমে সার্কভৌম গৃহে প্রভুর বিজয় হইল। একটি পরম পবিত্র স্থান ও হৃৎসজ্জিত প্রকোষ্ঠে এই অদ্ভুত নবীন সন্ন্যাসীটিকে ধীরে ধীরে শয়ন করান হইল। লোক-সংঘটের ভয়ে গৃহের বহির্দ্বার বন্ধ হইল। এখনও সমাধিপ্রাপ্ত প্রভুর পূর্ববৎ অজ্ঞানাবস্থা। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সর্ককর্ম পরিত্যাগ করিয়া প্রভুর নিকটে বসিয়া তাঁহার সেবা করিতেছেন। তাঁহার মনে মনে বিশেষ চিন্তা হইল, ভয়ও হইল। তুলা আনিয়া প্রভুর নাসিকাগ্রভাগে দিয়া দেখিলেন, দেহে জীবন আছে। ইহাতে তাঁহার মনে কিছু সাহস হইল। তিনি মনে মনে ভাবিলেন,—

এই কৃষ্ণ মহাপ্রেমের সাহসিক বিকার ।

স্বদীপ্ত সাত্বিক এই নাম যে প্রলয়।

নিতাসিদ্ধ ভক্ত সে স্বদীপ্ত ভাব হয় ॥

অধিকৃত ভাব যার তার এ বিকার।

মহুযোর দেহে দেখি বড় চমৎকার ॥ (১) চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সর্গশাস্ত্র বিশারদ পণ্ডিত চূড়া

মণি। প্রভুর এইরূপ অপূর্ণ ভাব-বিকার দেখিয়া তাঁহার বৃকিতে আর কিছু বাকি রহিল না। গোপীনাথ আচার্য্য তাঁহার ভগ্নিপতি। ইনি প্রভুর একজন প্রিয়ভক্ত। গোপীনাথ আচার্য্যের মুখে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য শুনিলেন শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু নামধারী এই সম্যাসীই নদীয়ার অবতার। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিকটে বসিয়া তাঁহার অপরূপ রূপরাশি দেখিতেছেন, আর মনে মনে ভাবিতেছেন “ইনি কি মানুষ? এত রূপ ত মানুষে সম্ভবে না?”

এদিকে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং অন্যান্য ভক্তবৃন্দ শ্রীজগন্নাথদেবের সিংহদ্বারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দেখানে তাঁহারা শুনিলেন, ‘এক নবীন সম্যাসী আজ শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিয়া তাঁহাকে ধরিতে গিয়া মর্ছিত হইয়া শ্রীমন্দিরে অচেতন হইয়া পড়িয়াছিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নিজগৃহে লইয়া গিয়াছেন।’ ইহাতে তাঁহারা বৃকিলেন তাঁহাদের প্রভুটিরই এই অভূত কাণ্ড। সেখানে গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত মুকুন্দের

(১) স্বদীপ্ত। অষ্টসাত্বিক ভাব বিকারের গোপন চেষ্টা দ্বিবিধা, ধুমায়িতা ও জ্বলিতা। এক অথবা দুইটি ভাব সহজ ভাবকের শরীরে জ্বলৎ প্রকাশিত হইলে যে ভাবের গোপন সম্ভব পর হয়, সেই ভাবকে ধুমায়িতা বলে,—আর এককালে দুই বা তিন সাত্বিক ভাব-বিকার প্রকাশ হইলে, তাহা অতি কষ্টে লক্ষ্যোপম সম্ভব হইলে, তাহাকে জ্বলিতা বলে। তিন চারিটি প্রোঢ়ভাব এককালীন উদয়ে তাহা সম্বরণ করিবার চেষ্টা বিফল হইলে, তাহাকে ভাবজগৎ দীপ্তা বলেন। এককালে পাঁচটি অথবা সকল ভাব প্রকাশিত হইয়া প্রেমের পরমোৎকর্ষপ্রাপ্ত হইলে তাহাকে উদীপ্তা বলে। এই উদীপ্তা ভাবের প্রকার ভেদকেই স্বদীপ্তা বলে।

মহাভাব রূপ ও অধিকৃত ভেদে দ্বিবিধ। যে মহাভাবে সাত্বিক ভাব-সমূহ উদীপ্ত তাহাকে রূপভাব কহে। রূপভাবকে কথিত অনুভাব সমূহ হইতে-সাত্বিক ভাবসমূহ কোন বিশিষ্টতা লাভ করিলে যে অনুভাব লক্ষিত হয় তাহাই অধিকৃত ভাবণ।

দেখা হইল। তাঁহার নিবাস নবদ্বীপে। মুকুন্দের সহিত পূর্বে পরিচয় ছিল। তাঁহার মুখেও শুনিলেন প্রভু তাঁহার সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য-গৃহে অবস্থিতি করিতেছেন। তখন সকলে গোপীনাথ আচার্য্যের সহিত প্রভুদর্শনে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে চলিলেন। সকলেরই মন প্রভুর জগৎ উদ্ভিগ্ন হইয়াছে। তাঁহারা তখন আর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব-দর্শন করিলেন না। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু এবং ভক্তবৃন্দ সকলেই গোপীনাথ আচার্য্যকে কহিলেন,—

চল সবে যাই সার্কভৌমের ভবন।

প্রভু দেখি পাছে করিব ঈশ্বর দর্শন ॥ চৈঃ চঃ

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ শ্রীনীলাচল ধামে আসিয়া অবলীলাক্রমে শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র দর্শন লালসা পরিত্যাগ করিলেন। প্রভুর জগৎ তাঁহাদের মন অতিশয় উৎকণ্ঠিত রহিয়াছে। তাঁহারা জানেন নদীয়ার ব্রাহ্মণকুমারটি কে তিনি এবং কি বস্তু। শ্রীনীলাচলচন্দ্র অচল জগন্নাথ, আর শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র সচল জগন্নাথ,—ইহাতে তাঁহাদিগের মনে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই। এইরূপ ঐকান্তিক তত্ত্ববলেই, এইরূপ ইষ্টে একনিষ্ঠতা গুণেই তাঁহারা প্রভুর নিত্য পার্শ্বদ হইয়াছেন। তাঁহাদিগের চরণে কোটি কোটি প্রণিপাত।

গোপীনাথ আচার্য্য সকলকে লইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে আসিলেন। তিনি নদীয়ার ভক্তবৃন্দের আগমন সংবাদে আনন্দিত হইয়া সকলকে সমস্ত আদর অভ্যর্থনা করিয়া প্রভু যে গৃহে আছেন সেই গৃহে লইয়া গেলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে দেখিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার চরণ ধূলি লইলেন।

নিত্যানন্দ দেখি সার্কভৌম মহাশয়।

লইলা চরণ ধূলি করিয়া বিনয় ॥ চৈঃ ভাঃ

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুকে তখনও আনন্দ মুচ্ছার ময় দেখিলেন। তাঁহারা তাঁহাদের প্রভুর অবস্থা সকলি জানেন। এরূপ অবস্থা প্রভুর মধ্যে মধ্যে হয়, এবং ইহাতে ভয়ের বিশেষ কোন কারণ নাই। একথা তাঁহারা সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, তাঁহার মন তখন স্থস্থির

হইল। তিনি তখন নদীয়ার ভক্তবৃন্দের শ্রীজগন্নাথদেব দর্শনের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। তাঁহার নিজগুহ চন্দনেশ্বরকে তাঁহাঙ্গিরের সঙ্গে দিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু আনন্দে বিহ্বল হইয়া ভক্তগণসঙ্গে শ্রীনীলাচলচন্দ্র দর্শনে গমন করিলেন। শ্রীমন্দিরে তাঁহাঙ্গিকে দেখিয়া জগন্নাথদেবের পড়িছাগণ যোড়হস্তে নিবেদন করিলেন,—

স্থির হই জগন্নাথ সন্তেই দেখিবা।

পূর্ব গোসাঞির মত কেহো না করিবা।

কিরূপ তোমার কিছু না পারি বুঝিতে।

স্থির হই দেখ তবে যাই দেখাইতে।

যেদূর তোমরা করিলে একজনে।

জগন্নাথ দৈবে রহিলেন সিংহাসনে ॥

বিশেষ বা কি কহিব যে দেখিল তান।

সে আছাড়ো অস্ত্রের কি দেহে রয়ে প্রাণ ॥

এতক তোমরা সব অচিন্ত্য কখন।

সংবরিয়া দেখিবা করিলু' নিবেদন ॥ চৈ: ভা:

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন “কোন চিন্তা নাই।” চন্দনেশ্বরের সহিত সকলে মহানন্দে প্রকট পরমা নন্দরূপ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমূর্তি দর্শন করিয়া ন্যূনের প্রেমাক্ষধারায় বক্ষ ভাসাইলেন।

দণ্ডপ্রণাম, প্রদক্ষিণ এবং স্তবস্ততি করিয়া প্রসাদী মালা লইয়া তাঁহারা সত্তর সার্কভৌমগৃহে প্রত্যাবর্তন করিলেন। কারণ তাঁহারা প্রভুকে অজ্ঞান অবস্থায় রাখিয়া গিয়াছেন। নদীয়ার ভক্তবৃন্দ সার্কভৌমগৃহে প্রভুকে যে অবস্থায় দেখিয়াছিলেন, এখনও সেই অবস্থায় দেখিলেন। তাঁহারা দেখিলেন—

“বাহু নাহি তিলেক আছেন সেই মতে।”

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর পাদমূলে বসিয়া আছেন। ভক্তবৃন্দ তখন প্রভুর চতুর্দিকে বেঠেন করিয়া বসিয়া উচ্চ হরিসঙ্কীর্ণ—করিতে আরম্ভ করিলেন—

“হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ ষাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

একণ্ঠে বেলা তৃতীয় প্রহর। হরিনাম সংকীর্ণণ শুনিয়া

প্রভুর চৈতন্য হইল। তিনি হৃদয় গর্জনে করিয়া ‘হরি হরি’ ধ্বনি করিতে করিতে উঠিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরমানন্দে প্রভুর পদধূলি লইলেন (১)। “কৃষ্ণ রতিমন্ত” বলিয়া প্রভু আশীর্বাদ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তখন বুঝিলেন ইনি বৈষ্ণবসম্মাসী। তিনি এই প্রথম নবদ্বীপের উচ্চ হরিসঙ্কীর্ণণ শুনিলেন। তাঁহার গৃহে বসিয়া নদীয়ার ভক্তবৃন্দ প্রভুর আনন্দ মুচ্ছাভঙ্গের জন্ত ভুবনমগ্ন যে হরিসঙ্কীর্ণণ করিলেন, তাহা শুনিয়া বিছাভিমাত্রী সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে যেন কি এক অভূতপূর্ব আনন্দের তরঙ্গ উঠিল। পূর্বে তিনি একরূপ মধুর হরিসঙ্কীর্ণণ কখন শুনেন নাই। তিনি ভাবিলেন তাঁহাব গৃহ আজ পবিত্র হইল, তাঁহার জীবন সার্থক হইল।

প্রভুর বাহুজ্ঞান হইল দেখিয়া ভক্তবৃন্দ প্রেমানন্দে ঘন ঘন হরিক্ষনি করিতে লাগিলেন। উচ্চ হরিক্ষনিতে সার্কভৌম-গৃহ মুখরিত হইল। প্রভু তখন স্থির হইয়া সকলের প্রতি ককণ নয়নে চাহিয়া সবিস্ময়ে জিজ্ঞাসা করিলেন “তোমরা বল দেখি আজ আমি কি হইয়াছিল। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মূহু মধুর হাসিয়া উত্তর করিলেন “প্রভু! তুমি শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন মাত্রই মুচ্ছিত হইয়া পড়িয়াছিলে। ভাগ্যক্রমে দৈবযোগে—সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। তিনি তোমাকে শ্রীমন্দির হইতে তুলিয়া লইয়া নিজ ভবনে আনিয়াছেন এখানে তুমি তিন প্রহর কাল পর্য্যন্ত মুচ্ছিত অবস্থায় পড়িয়াছিলে। এই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বাস ভবন, এবং তিনি তোমাকে এই মাত্র প্রণাম করিয়া ঐ দাঁড়াইয়া-রহিয়াছেন”। এই বলিয়া তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে দেখাইয়া দিলেন। প্রভু সশব্দে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে ক্রোড়ে টানিয়া লইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন (২)।

(১) উচ্চকরি করে সবে নাম সংকীর্ণণ।

তৃতীয় প্রহরে হৈল প্রভুর চৈতন্য ॥

হৃদয় করিয়া উঠে হরি হরি বলি।

আনন্দে সার্কভৌম তাঁর লৈল পদধূলি ॥ চৈ: চঃ

(২) জগন্নাথ দেখি মাত্র তুমি মুচ্ছা পেলা

“আথে ব্যাথে প্রভু সার্কভৌমে কোলে করে” ।

দৈন্ত্র অবতার প্রভু তখন তাঁহার প্রতি কৃপাদৃষ্টি
বিতরণ করি মধুর বচনে কহিলেন,—

—————“জগন্নাথ বড় কৃপাময় ।

আনিলেন মেবে সার্কভৌমের আশ্রয় ॥

পরম সন্দেহ চিত্তে আছিল আমাব ।

কিরূপে পাইব আমি সংহতি তোমার ॥

কৃষ্ণ তাহা পূর্ণ করিলেন অনায়াসে ।

এত বলি সার্কভৌম চাহি প্রভু হাসে ॥”

প্রভু তখন মধুর হাসিতে হাসিতে পুনরায় কহিলেন,—

—————“শুন আজি আমার আখ্যান ।

জগন্নাথ আমি দেখিলাঙ বিত্তমান ॥

জগন্নাথ দেখি চিত্ত হইল আমাব ।

ধরি আনি বক্ষ মাঝে খুঁট আপনার ॥

ধরিতে গেলাম মাত্র জগন্নাথ আমি ।

তবে কি হইল শেষে আর নাহি জানি ॥

দৈবে সার্কভৌম আজি আছিল নিকটে ।

অতএব রক্ষা হইল এ মহা শঙ্কটে ॥

আজি হৈতে আমি এই বলি দঢ়াইয়া ।

জগন্নাথ দেখাবাঙ বাহিরে থাকিয়া ॥

অভ্যন্তরে আর আমি প্রবেশ না হব ।

গরুড়ের পাছে রহি ঈশ্বর দেখিব ॥

ভাগ্যে আমি আজি না ধরিবুঁ জগন্নাথ ।

তবে ত শঙ্কট আজি হইত আমাত ৷” চৈঃ ভাঃ

প্রভুর মনে এক্ষণে পূর্ণ স্মৃতি সকল উদয় হইয়াছে ;
তিনি বুঝিতে পারিয়াছেন, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে তিনি
বন্ধে ধরিলে আজ তাঁহার কি বিপদ হইত । জগন্নাথের

সেবকগণ তাঁহার ফি হৃদয় করিতেন । ভাগ্যে সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য সেখানে উপস্থিত ছিলেন, তাই আজি এই
বিষয় শঙ্কট হইতে উদ্ধার পাইয়াছেন ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিকট দাঁড়াইয়া সকলি
বুলিলেন, কিন্তু কোন উত্তর করিলেন না । তিনি
প্রভুর রূপে মুগ্ধ হইয়াছেন, কোন কথাই তাঁহার কর্ণে
বাইতেছে না, তিনি অনিমেষ নয়নে প্রভুর অপূর্ণ হৃদয়
চন্দ্রবদনের প্রতি চাহিয়া আছেন ।

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দেখিলেন, বেলা তৃতীয় প্রহর
অতীত হইয়াছে । ক্ষুৎপিপাসায় এবং পথশ্রমে সকলেই
কাতর । প্রভু স্নানাহার না করিলে কেহই কিছু করিতে
পারেন না । তিনি হাসিয়া প্রভুকে কহিলেন “প্রভু !
এবার তুমি বড় রক্ষা পাইয়াছ । আর এমন কার্য্য করিও
না, একেলা আমার এই ফল ; এক্ষণে বেলা আর নাই—চল
স্নানে চল ।” প্রভু কাতরনয়নে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর
প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—“শ্রীপাদ ! তুমি আমাকে সর্বদা
সম্বরণ করিবে, এ দেহ আমি তোমারি হস্তে সমর্পণ
করিয়াছি (১) ৷” এই বলিয়া প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে সমুজ্জ-
্বলানে চলিলেন । প্রভু স্নান করিয়া আসিলেন ; সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য শ্রীজগন্নাথদেবের নানাবিধ প্রসাদ আনাইয়া
প্রভুকে সেদিন তাঁহার নিজ ভবনে প্রথম ভিক্ষা
করাইলেন । স্বর্ণ পাণ্ডে উত্তম অন্নবাস্ত্র, এবং নানা-
বিধ পীঠাপানা মিষ্টান্ন দিয়া প্রভুকে ভিক্ষা করিতে
আহ্বান করিলেন । প্রভু মহাপ্রসাদ দেখিয়া প্রেমানন্দে
ধাতুপাত্রে ভোজন নিষিক্ত একথা বুলিয়া গেলেন,—তিনি
ভক্তভরে মহাপ্রসাদকে নমস্কার করিয়া হাসিয়া কহিলেন
“আমাকে লাফ্রা বাস্কন ও শাক প্রভৃতি দেওয়া ইউক,
আর পীঠাপান ও ছানাবড়া মিষ্টান্নাদি ইহাদিগের

দৈবে সার্কভৌম আছিলেন সেইখানে ।

ধরি তোমা আনিলেন আপন ভবনে ॥

আনন্স আবেশে তুমি হই পরবশ ।

বাছ না জানিলা তিন প্রহর দিবস ॥

এই সার্কভৌম নম করেন তোমারে ৷ চৈঃ ভাঃ

(১) নিত্যানন্দ বোলে বড় এড়াইলে ভাল ।

বেলা নাহি হবে স্নান করহ সকল ॥

প্রভু বোলে নিত্যানন্দ সম্বরিবা মোরে ।

দেহ আমি এই সমগিলাও তোমারে ৷ চৈঃ ভাঃ

সকলকে দাও (১)।” প্রভু চিরদিন শাক ও ব্যঞ্জন বড় ভাল বাসেন, তাই একথা বলিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য করঘোড়ে নিবেদন করিলেন,—

জগন্নাথ কৈছে করিয়াছেন ভোজন ।

আজি সব মহাপ্রসাদ কর আশ্বাদন ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া প্রভুকে সকল মহাপ্রসাদই প্রচুর পরিমাণে পরিবেশন করিতে লগিলেন । ভক্তবৃন্দ সঙ্গে প্রভু পরমামকে সার্কভৌম-ভবনে বসিয়া ভিক্ষা করিলেন । সার্কভৌম-গৃহে আজি যে আনন্দের তরঙ্গ উঠিল, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না । ঠাহুর বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

স্ববর্ণ থালিতে অন্ন আনিয়া আপনে ।

সার্কভৌম দেন প্রভু করেন ভোজন ॥

সে ভোজনে যতেক প্রেম-রস ।

ব্যাস বর্ণিবেন তাহা চৈতন্তের সঙ্গ ।

প্রভু ভোজন-বিলাস সমাপন করিয়া ভক্তগণ সহ সার্কভৌম-গৃহে তিনি সেদিন বিশ্রাম করিলেন ।

এস্থলে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের একটু সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিব । এই মহাপুরুষের নিবাস ছিল নবদ্বীপের নিকট বিজ্ঞানগরে । পিতার নাম মহেশ্বর বিশারদ । প্রভুর মাতামহ শ্রীপাদ নীলাধর চক্রবর্তী এবং মহেশ্বর বিশারদ উভয়ে সতীর্থ ছিলেন । দুই জনের মধ্যে বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল । বিশারদের দুই পুত্র,—বাহুদেব সার্কভৌম এবং মণু-সুদন বাচস্পতি । বাহুদেব সার্কভৌম মিথিলায় জন্মগ্রহণ করিয়া পড়িতে যান । তখন জায়শাস্ত্রের অধ্যাপনা মিথিলা দেশেই একচেটিয়া ছিল । বাহুদেব সার্কভৌমের মত বুদ্ধিমান লোক তখন ভারতবর্ষে দ্বিতীয় কেহ ছিল বলিয়া বোধ হয় না । তিনি মনে মনে সংকল্প করিলেন, যে কোন প্রকারে ইউক জায়ের গ্রন্থগুলি কণ্ঠস্থ করিয়া নবদ্বীপে আসিবেন । মিথিলার জায়ের পণ্ডিতগণ এই গ্রন্থ লিখিয়া

আনিতে দিতেন না । বাহুদেব সার্কভৌমের অসাধারণ স্মরণ শক্তি ছিল । তিনি যথাকালে মিথিলায় জায়শাস্ত্র পাঠ সমাপন করিয়া সমগ্র জায়শাস্ত্র মুখস্থ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া এই গ্রন্থ লিখিলেন এবং স্বয়ং জায়ের টোল খুলিলেন । এই অদ্ভুত ব্যাপার শুনিয়া মিথিলার পণ্ডিতগণের তাঁহার প্রতি বড় হিংসার উদ্রেক হইল । তাঁহারা হিংসা-বশে যড়যন্ত্র করিয়া সেখান হইতে পড়ুয়া ছাত্র পাঠাইয়া বাহুদেব সার্কভৌমের প্রাণবিনাশের চেষ্টা পর্য্যন্তও করিয়া ছিলেন । কিন্তু শ্রীভগবানের ইচ্ছায় তাঁহার হননকারী সতীর্থ বাহুদেব সার্কভৌমের অসাধারণ প্রতিভা ও গুণ দেখিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া সকল কথা তাঁহাকে প্রকাশ করিয়া বলিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন । এই ভুবন বিখ্যাত পণ্ডিত সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য নবদ্বীপে জায়শাস্ত্রের প্রথম টোল খুলিয়াছিলেন । তাঁহার বিত্তাবস্থা এবং যশঃ সৌরভ দিক্‌দিগন্ত প্রসারিত হইয়াছিল । এই বাহুদেব সার্কভৌম জায়শাস্ত্রের আদি চিন্তামণি গ্রন্থ রচয়িতা বিখ্যাত রঘুনাথ শিরোমণির গুরু । তিনি মিথিলায় জায়শাস্ত্রের পাঠ সমাপন করিয়া কাশীধামে বেদ পাঠ করেন । বেদপাঠ সমাপন করিয়া তাহার পর নবদ্বীপে জায়ের টোল স্থাপন করেন ।

বাহুদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নাম ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল । উড়িষ্কার স্বাধীন রাজা মহারাজ প্রতাপ-রুদ্র তাঁহাকে সমাদর ও যত্ন করিয়া নিজরাজ্যে লইয়া গিয়া শ্রীশ্রীগঙ্গাধরদেবের সমুদয় সেবাকার্য্যের তত্ত্বাব-ধারণের ভার তাঁহার উপর দিলেন এবং তাঁহাকে গুরু জায় ভক্তি করিয়া নিজ রাজসভার সর্বপ্রধান পণ্ডিত নিযুক্ত করিলেন । এই সূত্রে পুরুষোত্তমে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য নিজ টোল স্থাপন করিয়া বাস করিয়াছিলেন । তাঁহার টোলে বেদ বেদান্ত, জায়, শাস্ত্র্য দর্শন প্রভৃতি সর্ব শাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত । ভারতবর্ষের সর্বস্থান হইতে ছাত্র আসিয়া তাঁহার এই টোলে বিত্তা শিক্ষা করিতেন । ইহাদের মধ্যে বহু সম্মানীও ছিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের শিষ্য প্রশিষ্য ভারতবর্ষের সর্বস্থানেই ছিল ।

(১) স্ববর্ণ থালেতে অন্ন উত্তম ব্যঞ্জন ।

ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু করয়ে ভোজন ॥

প্রভু কহে মোরে দেহ লাকরা বাঞ্ছনে ।

শ্রীপাদনা দেহ তুমি ইহা সভাকারে ॥ চৈঃ চঃ

তিনি নগ্নীদিগকে বেদ পড়াইতেন, সন্ন্যাসীদিগকে বেদান্ত পড়াইতেন। এই সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে সেদিন প্রভু ভোজনবিলাস করিয়া বিশ্রাম করিলেন। বিশ্রামান্তে সন্ধ্যার পর শ্রীশ্রীজগন্নাথের আরাতি দর্শন করিয়া আসিয়া প্রভু নিজ ভক্তগণ পরিবেষ্টিত হইয়া সার্বভৌম-গৃহে কৃষ্ণকথা রন্ধে আছেন, সেখানে গোপীনাথ আচার্য্যও আছেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই নবীন বৈষ্ণব-সন্ন্যাসীটির পূর্বাশ্রমের পরিচয় জানিতে উৎসুক হইয়া গোপীনাথ আচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিলেন “আচার্য্য। ইহার পূর্বাশ্রম কোথায় ? (১) গোপীনাথ আচার্য্য সে সময় শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রে ভগ্নিপতির গৃহে অবস্থান করিতেছেন। তিনি নবদ্বীপ হইতে তীর্থ পরিভ্রমণে নীলাচলে আসিয়াছেন। প্রভুর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বে তিনি নবদ্বীপ ছাড়িয়াছেন। শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর গৃহত্যাগ বৃত্তান্ত তিনি সম্যক অবগত ছিলেন না। মুহূর্ত্তের মুখে এখানেই বিস্তারিত শুনিয়াছেন। প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহার মন হর্ষ ও বিষাদে মগ্ন হইয়াছে। তিনি প্রভুর একজন প্রিয় ভক্ত। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রশ্নের উত্তরে তিনি কহিলেন,—“এই নবীন সন্ন্যাসীর বাস নবদ্বীপে। ইহার পূর্বাশ্রমের নাম শ্রীবিষ্ণুভট্ট। ইনি শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুরন্দরের পুত্র এবং নদীয়ার বিখ্যাত পণ্ডিত শ্রীনীলাশ্বর চক্রবর্ত্তীর দৌহিত্র”। ইহা শুনিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন,—“নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তী আমার পিতার সহোদরীয় পণ্ডিত ছিলেন। মিশ্রপুরন্দরকে আমার পিতৃদেব বহু সম্মান করিতেন। পিতৃসম্বন্ধে তাঁহার আমার পূজা”। (২) এই কথা বলিয়া তিনি নবদ্বীপের সম্বন্ধে প্রভুর প্রতি

অতিশয় প্রীত হইয়া সবিনয়ে তাঁহার চরণে নিবেদন করিলেন,—

“সহজেই পূজা তুমি আরে ত সন্ন্যাস।

অতএব হও তোমার আমি নিজ দাস ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু এই কথা শুনিয়া হৃই কর্ণে হস্ত স্পর্শ করিয়া শ্রীবিষ্ণু স্মরণ করিলেন। দৈন্ত্যাবতার শ্রীগৌরানন্দপ্রভু তখন অতিশয় বিনীতভাবে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন,—

“তুমি অগদগদ সর্বলোক হিতকর্ত্তা।

বেদান্ত পড়াও সন্ন্যাসীর উপকর্ত্তা ॥

আমি বালক সন্ন্যাসী ভালমন্দ নাহি জানি।

তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ॥

তোমার সঙ্গ লাগি মোর ইহা আগমন।

সর্ব প্রকারে করিবে আমার পালন ॥

আজি যে হইল আমার বড়ই বিপত্তি।

তাঁহা হৈতে করিলা তুমি আমার অব্যাহতি ॥ চৈঃ চঃ

রূপমুগ্ধ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মন প্রভুর শ্রীমুখে এরূপ দৈন্ত্যোক্তি শুনিয়া অতিশয় মুগ্ধ হইল। তিনি সন্নেহে প্রভুর শ্রীবদনচক্সের প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—

“আপনি কদাচ একাকী শ্রীজগন্নাথ দেব দর্শনে যাইবেন না।

হয় আমায় সঙ্গে যাইবেন, না হয় আমার লোকের সঙ্গে যাইবেন।”

প্রভু বিনয়নয়নভাবে উত্তর করিলেন,—

“আমি আর শ্রীমন্দিরভাস্করে যাইব না, গুরুদ্বন্দ্বের

পার্শ্বে দাঁড়াইয়া শ্রীবিষ্ণু দর্শন করিব (১)।” তখন

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য গোপীনাথ আচার্য্যের প্রতি চাহিয়া

কহিলেন,—“আচার্য্য! তুমি গোপীনাথকে সঙ্গে করিয়া

জগন্নাথ দর্শন করাইবে। আমার মাতৃদেবের গৃহ অতি

নির্জন স্থান। সেই স্থানে আপাতত ইহাকে বাসা

দাও এবং তুমি ইহাকে সর্ব বিষয়ের স্বমোদন করিয়া

(১) গোপীনাথ আচার্য্যের কথ্যে সার্বভৌম।

গোপীনাথ জানিতে চাহি কাঁহা পূর্বাশ্রম ॥ চৈঃ চঃ

(২) সার্বভৌম কথ্যে নীলাশ্বর চক্রবর্ত্তী।

বিশারদের সমাদায়ী এই তাঁর খ্যাতি ॥

মিশ্র পুরন্দর তাঁর মান্ত হেন জানি।

পিতার সম্বন্ধে দোহাই পূজা করি মানি ॥ চৈঃ চঃ

(১) ভট্ট কথ্যে একলে তুমি না যাইও দর্শনে।

আমার সঙ্গে বাবে কিবা আমার লোক সনে ॥

প্রভু কথ্যে মন্দির ভিতরে না যাইব।

গুরুদেব পাশে রহি দর্শন করিবা ॥ চৈঃ চঃ

দিবে, যাহাতে ইহাঁর এবং এই সকল ভক্তবৃন্দের কোন-রূপ কষ্ট না হয়।” গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর বাসার সকল বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। প্রভু ভক্তগণসহ সেই নির্জন বাসাতে গমন করিলেন।

প্রভু শ্রীনীলাচলধামে গিয়া আত্মগোপন করিয়া কিছু দিন রহিলেন। তাঁহার অপরূপ রূপরাশি দর্শন করিয়া এবং অপূর্ব প্রেমভাব দেখিয়া নীলাচলবাসী সর্বলোকে তাঁহাকে মহাপুরুষ বলিয়া জানিল; কিন্তু তিনি যে কি বস্তু, কি পবন তত্ত্ব,—তাহা তখন কেহ জানিতে পারিলেন না। শ্রীভগবান যদি স্বয়ং আত্ম প্রকাশ না করেন, কাহার সাধ্য তাঁহাকে প্রকাশ করে?

যদি বিহঁা ব্যক্ত না করেন আপনায়ে।

তবে কার শক্তি আছে তাঁরে জানিবারে ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভুব বাসায় সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য নিত্য যাতায়াত করেন, প্রভুও তাঁহার ভবনে মধ্যে মধ্যে স্তভাগমন করেন। একদিন চতুরচূড়ামণি শ্রীগৌরভগবান সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে লইয়া তাঁহার বাসায় এক নিভৃত স্থানে বসিয়া বিনীত বচনে কহিলেন,—

———“শুন সার্কভৌম মহাশয়।

তোমায়ে কহিয়ে আমি আপন হৃদয় ॥
জগন্নাথ দেখিতে যে আইলাঙ আমি।
উদ্দেশ্য আমার মূল, এথা আছ তুমি ॥ .
জগন্নাথ আমারে কি কহিবেন কথা।
তুমি সে আমাব বন্ধ ছিণ্ডবে সর্বথা ॥
তোমাতে সে গৈসে শ্রীকৃষ্ণের পূর্ণ শক্তি।
তুমি সে দিবারে পার কৃষ্ণ প্রেমভক্তি ॥
এতেকে তোমায়ে আমি লইহু আশ্রয়।
তাঁহা কর ঘেরূপে আমার ভাল হয় ॥
কি বিধি করিমু মুঞি থাকিব কিরূপে।
কেমতে না পড়েঁ মুঞি এ সংসার কূপে ॥
সর্ব উপদেশ মোরে কর অমায়ায়।”

তোমা়ি সে আমি ইহা জান সর্বথায ॥ চৈঃ ভাঃ

কপট সন্ন্যাসীর বাক্পটুতা এবং শ্রীগৌরভগবানের

বৈষ্ণবী মায়ায় মুগ্ধ হইয়া পণ্ডিতাভিমানী সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ভাবিলেন, এই নবীন সন্ন্যাসীটিকে কিছু ধর্মশিক্ষা দিতে হইবে। প্রভু তাঁহাকে বলিলেন—তোমাতে শ্রীকৃষ্ণের শক্তি বর্তমান দেখিতেছি, তুমি আমার কর্মবন্ধন ছিন্ন করিয়া প্রেমভক্তি দান কর ॥ সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের তর্কনিষ্ঠ মন, তিনি শ্রায়শাস্ত্রের অদ্বিতীয় পণ্ডিত, বৈদাস্তিক শিরোমণি, মায়াবাদী সন্ন্যাসীরগের গুরু। তিনি প্রেমভক্তির নাম গুনিয়াছেন মাত্র, প্রেমভক্তি যে কি বস্তু তাহা তিনি জানেন না। কৃষ্ণপ্রেমে জীবের হৃদয়ে যে কিরূপ অপূর্ব ভাবের উদয় হয়, তাহা অহভব করিবার শক্তি তাঁহার নাই। চতুরচূড়ামণি শ্রীগৌরভগবানের এই চাহুরীজালে পতিত হইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর কথার মর্ম বুঝিতে পারিলেন না। তিনি প্রভুকে ভক্তি-যোগের জৈবধর্ম শিক্ষা দিতে মনস্থ করিয়া কহিলেন,—

———“কহিলা যত তুমি।

সকল তোমার ভাল বলিলাঙ আমি ॥

যে তোমার হইয়াছে ভক্তির উদয়।

অত্যন্ত অপূর্ব সে কহিল বড় নয় ॥

বড়ই কৃষ্ণের রূপা হইয়াছে তোমায়ে।

সবে এক খানি করিয়াছ অব্যবহারে ॥

পরম সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপনে।

তবে তুমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে ॥

বুঝ দেখি বিচারিয়া কি আছে সন্ন্যাসে।

প্রথমেই বন্ধ হয় অহঙ্কার পাশে ॥

দণ্ড ধরি মহাজ্ঞানী হয় আপনায়ে।

কাহারেও বোল হস্ত যোড় নাহি করে ॥

যার পদধূলি লইতে বেদের বিহিত।

হেন জনে নমস্কারে তবু নহে ভীত ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম বা বলিব সেহো নহে।

বুঝ এই ভাগবতে যেন মত কহে ॥ চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিকট ভাগ-

বতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি ব্যাখ্যা করিলেন।

প্রণমেদগুবভুমাখাণ্ডাল গোখরম্ ।

প্রবিষ্টো জীব কল্যা তত্ৰৈব ভগবানিতি ॥

অর্থাৎ শ্রীভগবান জীবরূপ অংশে সকল দেহেই
প্রবিষ্ট রহিয়াছেন, ইহা ভাবিয়া কুক্কর চণ্ডাল, গো এবং
গর্দভ পর্য্যন্ত সকলকেই ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।
প্রভু নিবিষ্টচিত্তে শুনিতেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য
পুনরায় বলিতে আরম্ভ করিলেন,—

এই সে বৈষ্ণব ধর্ম্ম সভারে প্রণতি ॥

সেই ধর্ম্মধনজী যার ইথে নাহি রতি ॥

শিখাসুত্র ঘুচাইয়া সভে এই লাভ ।

নমস্কার করে আসি মহা মহা ভাগ ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভু একমনে প্রেমাবিষ্ট হইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের
মুখে বৈষ্ণব ধর্ম্মতত্ত্ব কথা শুনিতেন। তাঁহার মনে
বড় আনন্দ হইতেছে । মায়াবাদী সন্ন্যাসীদিগের ঝুড়,
পণ্ডিতাভিমानी সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখে ভক্তিযোগের
কথা তাঁহার বড়ই ভাল লাগিতেছে ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর প্রতি চাহিয়া পুনরায়
কহিতে লাগিলেন,—“সন্ন্যাস ধর্ম্মের এই এক মহৎ দোষের
কথা কহিলাম । আর এক সর্ব্বনাশের কথা বলি শুন,—
“এই বলিয়া তিনি অতিশয় উত্তেজিতভাবে কহিতে
লাগিলেন,—

জীবের স্বভাব ধর্ম্ম ঈশ্বর ভজন ।

তাহা ছাড়ি আপনারে বোলে নারায়ণ ।

গর্ভবাসে যে ঈশ্বর করিলেক রক্ষা ।

যাহার প্রসাদে হৈল বুদ্ধি জ্ঞান শিক্ষা ॥

যাঁর দাস্ত লাগি শেষ অজ্ঞ ভব রমা ।

পাইয়াও নিরবধি করেন কামনা ॥

সৃষ্টিস্থিতিপ্রলয় যাঁর দাসে করে ।

লাজো নাহি হেন প্রভু বোলে আপনারে ॥

নিজা হৈলে আপনে কে ইহাও না জানে ।

আপনারে নারায়ণ বোলে হেন জনে ॥

জগতের পিতা কৃষ্ণ সর্ব্ব বেদে কহে ।

পিতারে যে ভক্তি করে সে সুপুত্র হয়ে ॥ চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া তিনি গীতার এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

পিতামহস্ত জগতো মাতাধাতা পিতামহঃ ।

বেত্তং পবিত্রমোক্ষার ঋক্‌সামযজুঃবচ ॥

অর্থাৎ আমি এই জগতের পিতা, মাতা, ধাতা
(কর্ম্মফল বিধাতা) এবং পিতামহ । আমি জ্ঞেয়, বস্তু,
পবিত্র, ওঙ্কার, ঋক্, সাম এবং যজুঃ ।

ইহার পর গীতাব আর একটি শ্লোক পাঠ করিয়া
তিনি প্রভুকে গীতোক্ত সন্ন্যাস লক্ষণ বুঝাইলেন । শ্রীকৃষ্ণ
ভগবান অর্জুনকে বলিতেছেন,—

অনাশ্রিতঃ কর্ম্মফলং কাৰ্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ ।

স সন্ন্যাসীচ যোগীচ ন নিরশ্মির্গচাক্রিয়ঃ ॥

অর্থাৎ স্বর্গাদি কর্ম্মফলের কামনা না করিয়া যিনি
শাস্ত্রবিহিত অবশ্য কর্তব্য কর্ম্ম করিয়া থাকেন, তিনিই
প্রকৃত সন্ন্যাসী এবং তিনিই যথার্থ যোগী ; অগ্নিহোত্র
প্রভৃতি কর্ম্মপরিত্যাগী, যতিবেশধারী সন্ন্যাসী নহেন,
আব শরীর ধর্ম্ম পরিত্যাগীও যোগী নহেন ।

প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য
আবেগভরে কহিতে লাগিলেন,—

নিষ্কাম হইয়া করে যে কৃষ্ণ ভজন ।

তাহারে সে বলি যোগী সন্ন্যাসী লক্ষণ ॥

বিকৃক্রিয়া না করিয়া পরাম্ভ খাইলে ।

কিছু নহে—সাক্ষাতে এই বেদে বোলে । চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া তিনি ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি
পাঠ ও ব্যাখ্যা করিলেন ।

তৎকর্ম্ম পরিতোষং যং সা বিত্তা তন্নতির্যয়া ।

হরিদেহভূতামাত্মা স্বয়ং প্রকৃতিরীশ্বরঃ ॥

অর্থাৎ যাহা শ্রীহরির সন্তোষ সম্পাদন করে, তাহাই
কর্ম্ম । যাহা দ্বারা শ্রীহরিতে মতি হয়, তাহাই বিত্তা ।
কেন না শ্রীহরি দেহধারী মাত্রেয়ই আত্মা ও ঈশ্বর,
যেহেতু তিনি স্বয়ং বা স্বতন্ত্ররূপে সকলেরই কারণ স্বরূপ ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অধিকতর উত্তেজনার সহিত
কহিতে লাগিলেন,—

তাহারে যে বলি ধর্ম কল্প সনাচার ।
ঈশ্বরের যে প্রীতি জন্মে সম্মত সভার ।
তাহারে যে বলি বিদ্যা মন্ত্র অধ্যয়ন ।
কৃষ্ণ পাদপদ্মেতে করায় হির মন ॥
সভার জীবন কৃষ্ণ জনক সভার ।

হেন কৃষ্ণ যে না ভঞ্জে সর্ব বার্ষ তার ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্যের মুখে ঐকৃষ্ণ ভগবানের
মহাশ্রম শ্রবণে প্রেমানন্দে পুলকিত হইলেন । তাঁহার
কমলনয়নদ্বয় দিয়া দরদরিত পুলকাঙ্গ বিগলিত হইতে
লাগিল । তিনি প্রেমবিক্ষারিত লোচনে সার্কভৌম
ভট্টাচার্যের প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—“ভট্টাচার্য্য ! আপনার
মুখে কৃষ্ণভক্তি প্রসঙ্গের কথা শুনিয়া আমার বড়ই মধুর
লাগিতেছে । আপনি আরও কিছু বলুন, শুনিয়া আমার
পিপাসিত কর্ণ শীতল করি ।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর
কৃপায় আজি মহাশক্তিশালী হইয়াছেন । তিনি প্রেমা-
বেগে পুনরায় প্রভুকে কহিতে লাগিলেন, “আমি
যাহা বলিলাম, আপনি যদি বলেন ইহা শঙ্করা-
চার্যের মত নহে, তাহার উত্তরে আমি বলি তাঁহার
অভিপ্রায়,—জীব শ্রীভগবানের দাস, শ্রীভগবানের সহিত
জীবের দাস সম্বন্ধ, শ্রীভগবানের দাসত্ব করাই জীবের
ধর্ম, একথা শঙ্করাচার্য্য নিজমুখে বলিয়া গিয়াছেন ।”
এই বলিয়া তিনি শঙ্করাচার্যের কৃত ঘটপদী শ্লোকের
নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া তাহার ব্যাখ্যা করিয়া
প্রভুকে বুঝাইলেন ।

সত্যপি ভেদাপগমে নাথ ! তবাহং ন মামকী নমম্ ।

সামুদ্রোহি তরঙ্গ কচন সমুদ্রো ন তারকঃ ॥

অর্থাৎ জগতে ও তোমাতে ভেদ না থাকিলেও নাথ !
আমি জানি, আমি তোমারই অধীন, আমি তোমা হই-
তেই জন্ম গ্রহণ করিয়াছি । কিন্তু তুমি আমার অধীন নহ,
তুমি আমার নিকট হইতে সজ্ঞাত হও নাই । তরঙ্গ ও
তরঙ্গময় সমুদ্রে পরস্পর পার্থক্য না থাকিলেও, ইহা স্থি-
তিত যে তরঙ্গই সমুদ্রের, কিন্তু সমুদ্র তরঙ্গের নহে ।

শঙ্করাচার্যের শ্লোকের এই অভিপ্রায় । ইহা না বুঝিয়া

লোকে মাথা মুড়াইয়া সন্ন্যাসী কেন হয়, তাহা সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য বুঝিয়া উঠিতে পারেন না, একথা তিনি প্রভুকে
স্পষ্ট করিয়া বলিলেন, যথা ঐশৈতন্ত্যভাবে—

সন্ন্যাসী হইয়া নিরবধি নারায়ণ ।

বলিবেক প্রেমভক্তি যোগে অহঙ্কণ ॥

না বুঝিয়া শঙ্করাচার্যের অভিপ্রায় ।

ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া দুঃখ পায় ॥

এই বলিয়া তিনি প্রভুকে সঙ্গহে কহিলেন,—

অতএব তোমারে যে কহিলাম আমি ।

হেন পথে এবিষ্ট হইলা কেনে তুমি ॥

যদি কৃষ্ণ ভক্তিবোগে করিব উদ্ধার ।

তবে শিখাসূত্র ত্যাগে কোন্ লভ্য আর ॥

যদি বোল মাধবেন্দ্র আদি মহাভাগ ।

তারাও করিয়াছেন শিখাসূত্র ত্যাগ ॥

তথাপিও তোমার সন্ন্যাস করিবার ।

এসময়ে কোনমতে নাই অধিকার ॥

সে সব মহাসুগণ ত্রিভাগ বয়সে ।

গ্রাম্যরস ভুক্তিয়া সে করিলা সন্ন্যাসে ॥

যৌবন প্রবেশ মাত্র সকলে তোমার ।

কেমতে হইল সন্ন্যাসের অধিকার ॥

পরমার্থে সন্ন্যাসী কি করিব তোমাগে ।

যেই ভক্তি হইয়াছে তোমার শরীরে ॥

যোগেশ্বাদি সভের যে দুঃখ ভ প্রসাদ ।

তবে কেন করিয়াছ এমন প্রসাদ ॥ ” চৈঃ ভাঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে প্রকৃত কথাই বলিলেন ।

তিনি প্রভু অপেক্ষা বয়সে অনেক বড়, গ্রাম সম্পর্কে প্রভু
তাঁহার ব্ৰহ্মভাজন পুত্রভূত । তিনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ;
শাস্ত্রযুক্তি দ্বারা তিনি প্রভুকে বুঝাইলেন, তাঁহার এই
নবীন বয়সে গৃহত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসগ্রহণ করা কোন
মতেই সুবিবেচনার কার্য্য হয় নাই ।

সার্কভৌম ভট্টাচার্যের মুখে ভক্তিবোগের তত্ত্বকথা
শুনিয়া প্রভু অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বিনয় বচনে
কহিলেন,—

—“তন সার্কভৌম মহাশয় ।

সন্ধ্যাসী অম্বারে নাহি জামিহ নিশচয় ।

কৃষ্ণের বিরহে মুক্তি বিক্ষিপ্ত হইয়া ।

বাহির হইলুঁ শিখা নৃত্য মুড়াইয়া ॥

সন্ধ্যাসী বলিয়া জান ছাড় মোর প্রতি ।

কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণ হয় মতি ॥” চৈঃ ভাঃ

প্রভুর এই দৈন্যোক্তিতে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মন অদিক-
তর প্রব হইল। তিনি কপট সন্ধ্যাসী চতুরচূড়ামণি
শ্রীগৌরভগবানের বাক্‌চাতুরী-জালে জড়ীভূত হইয়া
পড়িয়াছেন। তিনি কি করিয়া ভগবানের মায়া বুঝি-
বেন? চিরকাল শ্রীভগবান নিজ দাসের সঙ্গে এইরূপ লীলা-
রঙ্গ করিয়া আসিতেছেন। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের
মুখের প্রতি চাহিয়া মূহুমধুর হাসিতেছেন; কিন্তু তিনি
প্রভুর এই হাসির মর্ম্ম বুঝিতে পারিতেছেন না ।

হাসে প্রভু সার্কভৌমে চাহিয়া চাহিয়া ।

না বুঝেন সার্কভৌম মায়াযুক্ত হৈয়া ॥ চৈঃ ভাঃ

কিছুক্ষণ পরে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যখন বুঝিলেন, প্রভু
তাঁহাকে অতি স্তুতি করিতেছেন, তখন তাঁহার মনে কিছু
লজ্জা হইল। আর বিশেষতঃ প্রভু সন্ধ্যাসী, তিনি গৃহী,
তাঁহার পক্ষে সন্ধ্যাসী বন্দনীয়। এই ভাবিয়া তিনি প্রভুকে
কহিলেন—

—“আশ্রমে বড় তুমি ।

শাস্ত্রমতে তুমি বন্দ্য উপাসক আমি ।

তুমি যে আমারে স্তব কর যুক্ত নহে ।

ইহাতে আমার পাছে অপরাধ হয়ে ॥” চৈঃ ভাঃ

৫তম শিরোমণি প্রভু, একথার ভুলিবার পাত্র নহেন।
তিনি এইরূপ লীলারঙ্গে হুনিপুন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের
হস্ত ধারণ করিয়া প্রভু কাতর বচনে তাঁহাকে কহিলেন,
“আপনি আমার প্রতি এরূপ অকরণ হইবেন না। আমি
আপনার আশ্রিত জন, সৰ্কভৌমভাবে আমি আপনার
চরণে শ্রবণ লইয়াছি; এসকল মায়ার কথা ছাড়িয়া দিয়া

আমাকে আপনি কৃপা করিয়া উদ্ধার করুন।” (১) সার্ক-
ভৌম ভট্টাচার্য্য একথার আর উত্তর করিতে পারিলেন না।
রঞ্জিয়া প্রভুর লীলারঙ্গ বুঝা বড় কঠিন। সার্কভৌম ভট্টা-
চার্য্যকে আর কোনও উত্তর দিবার অবসর না দিয়া চতুর
চূড়ামণি প্রভু তাঁহার সঙ্গে আর একটা লীলারঙ্গ করিতে
বাসনা করিলেন। শ্রীভগবানের চাতুরী জাল অনন্ত। তিনি
তাঁহার অনন্ত চাতুরী-জাল ভক্তগণের সমক্ষে সৰ্কদাই
বিস্তারিত করিয়া রাখিয়াছেন। তন্তু-দ্রুমরা শ্রীভগবানের এই
চাতুরীজালে নিতাই পতিত হইতেছে; ইহাকে বলে
শ্রীভগবানের লীলারঙ্গ। এইরূপ লীলারঙ্গে তিনি দিবানিশি
মগ্ন থাকেন।

প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, “সার্কভৌম
ভট্টাচার্য্য! আমার একটি মনের বাসনা আপনাকে পূর্ণ
করিতে হইবে। আপনার মুখে ভাগবতের ব্যাখ্যা শুনি-
বার ইচ্ছা আমার মনে বড় প্রবল হইয়াছে। আমার যে
যে স্থানে সংশয় আছে, আপনি ভিন্ন অজ্ঞ কেহ তাহা
মীমাংসা করিতে পারিবে না”। (২) সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য
প্রভুর কথা শুনিয়া হাসিয়া উত্তর করিলেন, “তুমি সকল
বিজ্ঞায় পারদর্শী। তোমার নাম আমি পূর্বে শুনিয়া
ছিলাম। নদীয়ার নিমাই পণ্ডিতের নাম কে না শুনি-
য়াছে? তুমি ভাগবতের সকল অর্থই জান। তবে ভক্তি-
কথার বিচার অবশ্য কর্তব্য বোধে তোমার সংশয়জনক
প্রশ্নের উত্তর আমি যথাশক্তি দিব। বল দেখি
তোমার কোন কোন স্থানে সংশয় আছে?”

পূর্বের কথাবার্তা সকল দুইজনে নিমৃতে বসিয়া
হইতেছিল। একপাশে ভাগবতের স্নোকার্ধ লইয়া বিচার
হইবে, তাই প্রভু বলিলেন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য! আমি
সময়মত আপনার গৃহে গিয়া এবিষয়ে আমার সকল সংশয়

(১) প্রভু বোলে ছাড় মোর এসকল মায়া ।

সৰ্কভৌম তোমার লইলুঁ মুক্তি ছায়া ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) প্রভু বোলে মোর এক আছে মনোরথ ।

তোমার শ্রীমুখে শুনিবোঁ ভাগবত ॥

যতক সংশয় চিন্তে আছে মোর আমার ।

তোমা বই দুটাইল হেন নাহি আর ॥ চৈঃ ভাঃ

দূর করিয়া লইব। অস্ত রাত্রি অধিক হইয়াছে, আপনি গৃহে গিয়া বিশ্রাম করুন।” এই বলিয়া প্রভু সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে প্রেমালিঙ্গন দানে সে দিন বিদায় দিলেন।

সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে পরদিন মুকুন্দ দত্ত আসিলেন। মুকুন্দ এবং গোপীনাথ আচার্য্য দুইজন পরম বন্ধু। মধ্যে মধ্যে মুকুন্দ গোপীনাথ আচার্য্যের সঙ্গ করিতে সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৃহে আসিতেন। সেই সূত্রে আজিও আসিয়াছেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের সহিতও মুকুন্দের পরিচয় হইয়াছে। সেদিন গোপীনাথ আচার্য্য ও মুকুন্দ বসিয়া আছেন, সার্কভোম ভট্টাচার্য্য সেখানে আসিয়া মুকুন্দকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মুকুন্দ! তোমাদের এই নবীন সন্ন্যাসীটি দেখিতে বড় সুন্দর। তাঁহার ব্রতাবলি অতিশয় মধুর। তাঁহাকে দেখিয়া পর্য্যন্ত আমার মনে বড় আনন্দ হইয়াছে। ইনি কোন্ সম্প্রদায়ভূক্ত সন্ন্যাসী? ইহার নাম কি? ইহার গুরু কে? আমি জানিতে ইচ্ছা করি।” গোপীনাথ আচার্য্য সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের কথার উত্তর দিলেন “ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য। পূজাপান কেশব ভারতী ঠাকুর ইহার সন্ন্যাস গুরু”। ইহা শুনিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্য কহিলেন, “ইহার নামটি অতি সুন্দর অতি উত্তম। কিন্তু ইনি যে সম্প্রদায়ে প্রবেশ করিয়াছেন তাহা উত্তম নহে, মধ্যম”। (১)

গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর একান্ত ভক্ত। প্রভুকে তিনি সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করেন। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের কথা তাঁহার ভাল লাগিল না। তিনি নিজ মনের ভাব গোপন করিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! ইনি বড় সম্প্রদায় উপেক্ষা করিয়া ইচ্ছা করিয়া ভারতী সম্প্রদায় ভূক্ত হইয়াছেন। ইহার বাহ্যাপেক্ষা নাই। (২)। সার্কভোম ভট্টাচার্য্য এ সম্বন্ধে আর কোন কথা না কহিয়া পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন, “এই নবীন বয়সের এই

সন্ন্যাসীটি গৃহ ত্যাগ করিয়াছেন, এক্ষণে ইহার পূর্ণ যৌবন। কি প্রকারে ইহার সন্ন্যাস-ধর্ম রক্ষা হইবে? আমি ইহাঁকে নিরন্তর বেদান্ত শুনাইব এবং বৈরাগ্য অবৈতমার্গে প্রবেশ করাইবার চেষ্টা করিব। তিনি যদি ইচ্ছা করেন, পুনরায় যোগপট্টনিয়া সংস্কার করিয়া ইহাঁকে উত্তম সম্প্রদায় ভূক্ত করিয়া লইব।” (১)

সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের মুখে এই কথা শুনিয়া মুকুন্দ ও গোপীনাথ আচার্য্য উভয়েই বড় দ্রঃখিত হইলেন। কারণ প্রভু যে কি বস্তু,—তাহা তাঁহারা বিলক্ষণ জানেন। গোপীনাথ আচার্য্য সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের ভয়ীপতি। তিনি তাঁহার শ্রালকের এই পাণ্ডিত্যভিমানসূচক কথা শুনিয়া কিঞ্চিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন,—

“ভট্টাচার্য্য! তুমি ইহার না জান মহিমা।

ভগবন্তা লক্ষণেব ইহাঁতেই সীমা ॥

তাহাতে বিখ্যাত ইহঁ পবন ঈশ্বর।

অজ্ঞ স্থানে কিছু নহে—বিজ্ঞের গোচর ॥ চৈঃ চঃ

তিনি স্পষ্টই বলিলেন, “এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমথারী মহাপুরুষই সাক্ষাৎ পরমেশ্বর। তুমি ইহার মহিমা কি বুঝিবে? অজ্ঞ লোকের নিকট শ্রীভগবান গোচরীভূত

(১) ভট্টাচার্য্য কহে ইহার প্রোট যৌবন।

কেমনে সন্ন্যাসধর্ম হইবে রক্ষণ ॥

নিরন্তর ইহাঁকে বেদান্ত শুনাইব।

বৈরাগ্য অবৈতমার্গে * প্রবেশ করাইব ॥

কহেন বর পুনরপি যোগপট্ট + দিয়া।

সংস্কার করিবে উত্তম সম্প্রদায়ে আনিয়া ॥ চৈঃ চঃ

* “বৈরাগ্য অবৈত মার্গে”—বৈরাগ্য=প্রপঞ্চ বস্তুতে অনাশক্তি। অবৈতমার্গ=শ্রীশঙ্করাচার্য্য প্রদর্শিত জীবরক্তের একতা এবং তত্ত্বত্বের মিথ্যাত্ব প্রতিপাদক মতবিশেষ।

† যোগপট্ট=সন্ন্যাসীদিগের যে বস্ত্রবরা পৃষ্ঠ জাহ্নু বন্ধন হয় তদ্বৎস্ব—

পৃষ্ঠজাঘো সমাধোগে বস্ত্রং বলয়বদ্ভূটম্।

পরিবেষ্ট্য বহুদ্রুপ্ত তিষ্ঠেত্ত্বং যোগপট্টকম্ ॥

পৃষ্ঠ ও জাহ্নু বলয়ের দ্বারা দৃঢ়ভাবে পরিবেষ্টন করিয়া যে বস্তু উর্দ্ধে থাকে তাহার নাম যোগপট্ট।

(১) সার্কভোম কহে ইহার নাম সর্বোত্তম।

ভারতী সম্প্রদায় এই করেন মধ্যম ॥ চৈঃ চঃ

(২) গোপীনাথ কহে ইহার বাহ্যপেক্ষা।

অন্তঃপ্রবৃত্ত সম্প্রদায়েতে উপেক্ষা। ঐ

হন নাই। বিজ্ঞ লোকেই তাঁহাকে জানিতে পারে। এই মহাপুরুষের লক্ষণ দেখিলেই ইহাকে স্বয়ং ভগবান বলিয়া প্রতীত হয়।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের শিষ্যগণ সেখানে সকলেই ছিলেন। তাঁহারাও এই কথা শুনিলেন। সকলেই আশ্চর্য্য হইলেন। মানুষকে ভগবান বলায় তাঁহাদের মনে বিষম সন্দেহ হইল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের শিষ্যগণ গোপীনাথ আচার্য্যকে চাপিয়া ধরিলেন “কোন প্রমাণে আপনি ইহাকে ঈশ্বর বলেন?” গোপীনাথ আচার্য্য উত্তর করিলেন “বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ ইহার ঈশ্বরত্ব স্বীকার করিয়াছেন এবং ইহাতে ঈশ্বরের সকল লক্ষণই দেখিতে পাইয়াছেন বলিয়া, ইহাকে ঈশ্বর বলিয়াছেন।” শিষ্যগণ আচার্য্যের কথা হাসিয়া উড়াইয়া দিয়া কহিলেন,—“ঈশ্বরত্ব অসুমানসাধ্য।” (১) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার শিষ্যগণের মতে মত দিলেন। ইহা শুনিয়া গোপীনাথ আচার্য্যের মনে অধিকতর হুঃখ ও ক্রোধের উদয় হইল। তিনি প্রথমে শাস্ত্র প্রমাণ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন যে, ঈশ্বর জ্ঞান অর্থাৎ ঈশ্বরকে যথাযথ অহুতব অসুমান হইয়া না। অসুমান দ্বারা ঈশ্বরের কেবল অস্তিত্ব মাত্র অহুত্ব হইয়া থাকে; কিন্তু যথাযথ ঈশ্বরজ্ঞান কেবল ঈশ্বরের রূপায় হয়। এই বলিয়া তিনি ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন।

তথাপি তে দেব! পদাভূজস্বয়প্রসাদ লেশাহুগৃহীতএবহি।
জানাতি তস্মৎ ভগবদ্ব্যহিমো ন চান্ন একোহপি চিরং বিচিধন্।

অর্থ। ব্রহ্মা কহিলেন, হে দেব! তোমার চরণ কমলস্বয় প্রসাদলেশাহুগৃহীত ব্যক্তি তোমার মহিমার তত্ত্ব অবগত হন; কিন্তু যাহারা চিরদিন অসুমান দ্বারা শাস্ত্রবিচার করিয়া তোমাকে অন্বেষণ করিতেছেন, তাঁহাদের মধ্যে কেহই তোমার তত্ত্ব জানিতে পারেন না।

(১) শিষ্যগণ কহে ঈশ্বর কহ কোন প্রমাণে।

আচার্য্য কহে বিজ্ঞমত ঈশ্বর লক্ষণে॥

শিষ্যগণ কহে ঈশ্বরতত্ত্ব সাধি অসুমনে।

আচার্য্য কহে অসুমান নহে ঈশ্বর জ্ঞানে॥ চৈঃ চঃ

তাহার পর গোপীনাথ আচার্য্য সক্রোধে তাঁহার বিদ্যাভিমानी শ্রালকের প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—

‘যদ্যপি অগদগুরু তুমি শাস্ত্রজ্ঞানবান।

পৃথিবীতে নাহি পণ্ডিত তোমার সমান॥

ঈশ্বরের রূপালেশ নাহিক তোমাতে।

অতএব ঈশ্বরতত্ত্ব না পার জানিতে॥

তোমার নাহিক দোষ শাস্ত্রে এই কহে।

পাণ্ডিত্যাদ্যে ঈশ্বরতত্ত্ব কত জ্ঞান নহে” ॥ চৈঃ চঃ

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার ভগ্নিপতির ক্রোধব্যাঞ্জক কথা শুনিয়া মনে মনে বড়ই হাসিলেন। মুখে কপট ক্রোধভাব প্রকাশ করিয়া তিনি উত্তর করিলেন, ‘আচার্য্য! তুমি সাবধানে কথা কহ। তোমাতে যে ঈশ্বরের রূপা আছে, তাহারই বা প্রমাণ কি বল দেখি শুনি’?

সার্বভৌম কহে আচার্য্য কহ সাবধানে।

তোমাতে ঈশ্বর রূপা ইথে কি প্রমাণে” ॥ চৈঃ চঃ

গোপীনাথ আচার্য্যও পরম পণ্ডিত। তিনি উত্তর করিলেন,—“যে বস্তু যাদৃশ, তদ্বিষয়ে তাদৃশ জ্ঞানের নাম বস্তুতত্ত্বজ্ঞান। যেমন রজ্জুকে রজ্জুরূপে জ্ঞান, তত্ত্বিকেরূপে জ্ঞান প্রভৃতি। কিন্তু রজ্জুকে সর্প বলিয়া এবং তত্ত্বিকেরূপে রজ্জ্বত বলিয়া জ্ঞান বস্তুবিষয়ে বস্তুজ্ঞান নহে। শ্রীভগবানের রূপাতে বস্তুতত্ত্বজ্ঞান প্রমাণিত হয়। তিনি যাহাকে নিজ রূপা দ্বারা স্বরূপ দেখাইবেন তিনিই তাঁহাকে বুঝিতে পারিবেন। বস্তুবিষয় ব্যতীত অল্প বিষয় অবলম্বনে বস্তুজ্ঞানের সম্ভাবনা নাই। রূপা ব্যতীত তাঁহার দর্শন বা বস্তুজ্ঞান হয় না। যাহারা তাঁহার রূপা পাইয়াছেন, যাহারা তাঁহার স্বরূপ বুঝিয়া রূপাত্ত্ব হইয়াছেন। ইতর জ্ঞানের সাহায্যে তাঁহাকে বুঝিতে চেষ্টা করেন না। এই যে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারী মহাপুরুষকে তুমি দেখিয়াছ, ইহার শরীরে ঈশ্বরের সর্ববিধ লক্ষণসকল পরিদৃশ্যমান রহিয়াছে। তুমি ইহাকে মহা প্রেমাবেশবিহীন অবস্থায় দেখিয়াছ, তবুও তোমার মনে ইহাকে ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস হয় নাই, ইহা তোমার নিতান্ত দুর্ভাগ্য। ইহা-

তেই শ্রীভগবানের মায়া বলে। ভক্তিবহিষ্কৃত জন ঈশ্বরকে দেখিয়াও দেখিতে পায় না”। (১) সার্কভৌম ভাট্টাচার্য্য এবার আর তাঁহার হাসি সম্বরণ করিতে পারিলেন না। তিনি হাসিয়া ভগ্নিপতিকে কহিলেন—

ইষ্টগোষ্ঠী বিচার করি না করিহ রোষ ।

শাস্ত্রদৃষ্টে কহি কিছু না লইও দোষ ॥

মহাভাগবত হয় চৈতন্ত গোসাঞি ।

এই কলিযুগে বিষ্ণু অবতার নাই ॥

অতএব ত্রিযুগ করি কহি বিষ্ণু নাম ।

কলিযুগে অবতার নাহি শাস্ত্রজ্ঞান” ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভাট্টাচার্য্য স্পষ্টই বলিলেন “কলিযুগে বিষ্ণুর অবতার নাই। অতএব তোমার চৈতন্ত গোসাঞি ঈশ্বর হইতে পারেন না। তিনি পরম ভক্ত, মহাভাগবত,—এই মাত্র জানিও”।

গোপীনাথ আচার্য্য গৌরাঙ্গ-প্রাণ; প্রভুর ভগবদ্বায় তাঁহার প্রগাঢ় বিশ্বাস। বিজ্ঞাভিমানী শ্রীমদ্রাজ কথায় শুনিয়া তিনি মনে বড় ব্যথা পাইলেন। তাঁহারও শাস্ত্রজ্ঞান শ্রীমদ্রাজ অপেক্ষা কোন অংশে নূন নহে। তিনি দুঃখিত হইয়া সার্কভৌম ভাট্টাচার্য্যকে কহিলেন,—“ভাট্টাচার্য্য! তুমি শাস্ত্রজ্ঞ বলিয়া অভিমান কর; কিন্তু তুমি ভাগবত এবং মহাভারত এই দুই প্রধান শাস্ত্রে এবিষয়ে কি লিখিত আছে তাহা তুমি জান না, ইহা বড় আশ্চর্য্য কথা। আমি তোমাকে এই দুই শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে কলিযুগের অবতার বিষয়ে প্রমাণ দিতেছি শুন। কলিযুগে শ্রীভগবান লীলাবতার গ্রহণ করেন না, এই জন্যই তাঁহার নাম ত্রিযুগ। কলিযুগে শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ অবতার। প্রতি

যুগেই শ্রীকৃষ্ণ ভগবান যুগাবতার গ্রহণ করিয়া অবতীর্ণ হন। তোমার মন অতিশয় তর্কনিষ্ঠ। তাই তুমি এসকল তত্ত্ববিচারে অপারগ” (১)। এই বলিয়া গোপীনাথ আচার্য্য ভাগবতীয় ও মহাভারতীয় শ্লোক কয়টি আবৃত্তি করিয়া সার্কভৌম ভাট্টাচার্য্যকে শুনাইলেন। এই শ্লোক কয়টি নিয়ে উদ্ধৃত হইল (১)।

গোপীনাথ আচার্য্য মনে বড় দুঃখিত হইয়াছেন রাগে হইয়াছে। তিনি আর এই শ্লোকগুলির ব্যাখ্যা করিলেন না। তিনি তাঁহার পণ্ডিতাভিমানী শ্রীমদ্রাজকে কহিলেন—

“তোমার আগে এত কথার নাহি প্রয়োজন।

উপর ভূমিতে যেন বীজের রোপন ॥

তোমার উপরে তাঁর কৃপা যবে হইবে।

এসব সিদ্ধান্ত তবে তুমিহ করিবে ॥

তোমার যে শিষ্য কহে কৃতর্ক নানা বাদ ।

ইহার কি দোষ এই মায়ার প্রসাদ” ॥ চৈঃ চঃ

(১) শুনিয়া আচার্য্য কহে দুঃখী হইল মনে ।

শাস্ত্রজ্ঞ করিয়া ভূমি কর অভিমান ॥

ভাগবত ভারত দুই শাস্ত্রের প্রধান ।

সেই দুই গ্রন্থবাক্য নাহি অবধান ॥

সেই দুই কহে কলিতে সাক্ষাৎ অবতার ।

তুমি কহ কলিতে নাহি বিষ্ণু প্রচার ॥

কলিযুগে লীলাবতার না করে ভগবান ।

অতএব ত্রিযুগ করি কহি তাঁর নাম ॥

প্রতি যুগে করেন কৃষ্ণ যুগ অবতার ।

তর্কনিষ্ঠ জন তোমার নাহিক বিচার ॥ চৈঃ চঃ

(১) আসন বর্ণাশ্রমোক্ত গৃহতোষস্থগং তমঃ ।

তস্যোক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃত্যং গতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১০.৮.১২ অতি পূর্ণবাক্য ।

কৃষ্ণবর্ণং শিবাকৃষ্ণং সাদোপাস্যত পূর্ণবাক্য ।

বৈজ্ঞঃ সঃকীর্তনং আদৈর্ধর্মজতিহি স্মেধসঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১.১৫ জনকং অতি করতাজন বাক্য ।

স্বর্ণবর্ণো হেমাকো বরাদশনাদ্রী ।

সন্ন্যাসকৃৎ সন্ন্যাসো নিষ্ঠা শান্তিপারায়ণঃ ॥

মহাভারতে দাবধর্মে নবভিত্তম গৌকঃ ।

(১) আচার্য্য কহে বস্ত্রবিধের বস্ত্রজ্ঞান ।

বস্ত্রতত্ত্ব জ্ঞান হয় কৃপাতে প্রমাণ ॥

ইহাঁর শরীরে সব ঈশ্বর লক্ষণ ।

মহা প্রেমাবেশে তুমি পাকাই দর্শন ॥

অবৃত্ত ঈশ্বর জ্ঞান না হয় তোমার ।

ঈশ্বরের বাগীর এই বলি বাবহার ॥

দেখিলে না দেখে তাঁরে বহিষ্কৃত জন ॥ চৈঃ চঃ

এই বলিয়া তিনি নিম্নলিখিত দুইটি ভাগবতীয় শ্লোক পাঠ করিলেন ।

(১) যদ্বক্তব্যো বদতাং বাদিনা বৈ বিবাদসংবাদভুবোভবস্তি ।
কুর্ত্ত্বি চৈবাং মুহুরাত্তমোহং তন্মোহস্ত গুণায় ভূয়ে ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ৬।৭।১৬

(২) যুক্তঞ্চ সন্তি সৰ্বত্র ভাবস্তে ব্রাহ্মণা যথা ।

মায়াং মদীমাদ্ভুতং বদতাং কিং ন দুৰ্ঘটম্ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত ১১।২২।৩

১ম শ্লোকার্থ । দক্ষ প্রজাপতি শ্রীভগবানকে বলিতেছেন,—তাহার শক্তি অর্থাৎ মায়াবৃত্তি সকল তর্কনিষ্ঠবাদি প্রতিবাদীর বিবাদ ও সংবাদের উৎপত্তির হেতু হয়, এবং যাহা তাঁহাদিগের বারম্বার আশ্রয় মোহ করে, সেই অনন্ত গুণসম্পন্ন এবং অপরিচ্ছিন্ন ও মহামহিমাযুক্ত ভগবানকে আমি প্রণাম করি ।

২য় শ্লোকার্থ । শ্রীভগবান উক্তবকে কহিলেন “হে উদ্ধব ! ব্রাহ্মণগণ যাহা নির্ণয় করিয়াছেন, তাহা অযুক্ত নহে । যেহেতু সর্বত্রই সকল তব অন্তর্ভূত আছে, আমার মায়া স্বীকার করিয়া যিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহা কিছুই দুর্ঘট নহে ।”

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য এই শ্লোকদ্বয়ও শুনিলেন । ভগ্নিপতির সহিত আর বাগ্বিতণ্ডা না করিয়া তিনি হাসিয়া কহিলেন “আচার্য্য ! এক্ষণে তুমি চৈতন্য গোস্বামির নিকট গিয়া আমার নামে তাঁহাকে স্বগণসহ আমার গৃহে আজ্ঞা ভিক্ষা করিবার নিমন্ত্রণ করিয়া এস । আর অগ্রে জগন্নাথদেবের প্রসাদ আনিয়া তাঁহাকে ভিক্ষা করাও, পরে আমাকে এইসকল শিক্ষা দিও, (১) আজ

এই পর্য্যন্ত । শ্রীলক-ভগ্নিপতিতে এইরূপে হস্ত পরিহাস নিম্মাণ্ড স্ততি বাক্যে সে দিন তখন উভয়ে উভয়ের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন । মুকুন্দ সর্বক্ষণ সেখানে উপস্থিত ছিলেন এবং সকল কথাই শুনিলেন । গোপীনাথ আচার্য্যের সিদ্ধান্তে তিনি পরম পরিতুষ্ট হইলেন ; কিন্তু সার্বভৌমের কথায় তাঁহার প্রাণে বড় বাধা লাগিল । তাঁহাকে তিনি কিছু বলিতে সাহস করিলেন না । দুই জনে একত্রে প্রভুর নিকট গিয়া উপস্থিত হইলেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নামে গোপীনাথ আচার্য্য প্রথমে প্রভুকে স্বগণসহ তাঁহার গৃহে নিমন্ত্রণ করিলেন । প্রভু নিমন্ত্রণ স্বীকার করিলে দুই জনে মিলিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের সকল কথাই প্রভুকে বলিলেন এবং তাঁহার নিম্মাবান করিলেন । সর্বত্র প্রভু কর্ণে অঙ্গুলি দিয়া কহিলেন—

— — — — — “ঐছে মং কহ ।

আমা প্রতি ভট্টাচার্য্যের হয় অঙ্গুগ্রহ ॥

আমার সম্মাসাধর্ষ্য চাহেন রাখিতে ।

বাৎসল্যে করুণা কবেন কি দোষ ইহাতে ॥” চৈঃ চঃ

মুকুন্দ এবং গোপীনাথ আচার্য্য আর কোন কথা কহিতে পারিলেন না ।

সে দিন প্রভু সার্বভৌম-ভবনে ভক্তগণসহ ভিক্ষা করিলেন । ভোজনান্তে যখন প্রভু নিজ আশ্রমে বিশ্রাম করিতে গেলেন, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য মনে মনে ভাবিলেন “এই সম্মাসাধর্ষ্যের মহাবংশে জন্ম, ইনি সুপণ্ডিত নবীন বয়সে সম্মাসাশ্রম গ্রহণ করিয়া কি কুর্ত্ত্বই করিয়াছেন । সম্মাসাধর্ষ্য নৃত্যকৌতুক নহে । ইহাতে বেদান্ত পড়াইতে হইবে । জগন্নাথ যতবার ভোজন করেন, ইনিও ততবার ভোজন করেন । যৌবন কালে এত ভোজন করিলে ইহার কামনিবৃত্তি কি করিয়া হইবে ? নবীন বয়সে ইনি সম্মাসাধর্ষ্য হইয়াছেন, গৃহে স্বন্দরী ভাৰ্য্যা বর্ত্তমান, গৃহসংসার সর্বদাই ইহার মনে পড়ে তাই ‘রাধা রাধা’ বলিয়া কান্দেন । এই নবীনসম্মাসাধর্ষ্য বড়ই বিপাকে পড়িয়াছেন । ইহাকে পুনরায় সংস্কার করিয়া আশ্রমচার

(১) তবে ভট্টাচার্য্য কহে যাহা গোস্বামির স্থানে ।

আমার নামে গুণ সহিত কর নিমন্ত্রণে ॥

প্রসাদ আনি তাঁরে করাহ আগে ভিক্ষা ।

পশ্চাৎ আমারে আসি করাইও শিক্ষা ॥ চৈঃ চঃ

শিক্ষা দিতে হইবে”। (১) সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার মনের ভাব গোপনে রাখিতে পারিলেন না। তাঁহার সভাসদ ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এবং ছাত্রগণের সম্মুখে তিনি তাঁহার এই মনে ভাব প্রকাশ করিয়া বলিলেন। সকলেই তাঁহার কথার অমুদ্যোগ করিলেন। সর্কজ্ঞ প্রভু নিজ বাসায় ভক্তগণসঙ্গে কৃষ্ণ-কথা-রসরসে মত্ত ছিলেন, অকস্মাৎ তাঁহার বদনকমলে হাসি দেখা দিল। সে হাসিতে যেন অমৃতের উৎস উথলিয়া উঠিল। অন্তর্ব্যামী শ্রীগৌরভগবান সার্কভৌমের মনভাব বুঝিতে পারিয়া নিজজনসঙ্গে তিনি যেখানে বসিয়া ছাত্রগণকে বেদান্ত পড়াইতেছিলেন, সেই স্থানে গিয়া হঠাৎ উপস্থিত হইলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য চমকিত হইয়া সম্মুখানে তাঁহাকে বসিতে আসন দিলেন। প্রভু দিব্যাসনে বসিয়া অতিশয় বিনীতভাবে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন —

“তুমি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য সব জান।
অস্তর পুড়িছে তার কহত বিধান ॥
সন্ন্যাস আশ্রম ধর্ম না বুঝিয়ে আমি।
সন্ন্যাস করিল বিধি বিচারহ তুমি ॥
তুমি সর্কতত্ত্ববেত্তা বেদান্ত বাখান।
কি বিধান আছে কিছু পড়া এখন ॥

(১) মহা বংশে কয় ছানী সুপণ্ডিত হন।

তরণ বয়সে নহে সন্ন্যাস করণ ॥

এ সময়ে অসুচিত সন্ন্যাসের ধর্ম।

না বুঝিয়া কৈল বিপ্র এত বড় করণ ॥

পুনরপি সংসার কর আপনার।

বেদান্ত পড়িয়া কর আশ্রম আচার ॥

সন্ন্যাসীর ধর্ম নহে কীর্তন নর্তন।

বেদান্ত আমার ঠাই কক শ্রবণ ॥

জগন্নাথ যতবার করয়ে ভোজন।

ততবার সন্ন্যাসী যে করয়ে ভক্ষণ ॥

যুবাকালে এত ভক্ষণ যে জন করয়।

তার কাম নিবৃত্তি বা কোন উপায়ে হয়।

যর মনে পড়ে তেঞি রাখা বলি কাম্পে।

বিপাকে পড়িল স্ত্রী সন্ন্যাসের কাম্পে ॥ চৈঃ মঃ

তরণ বয়সে নহে সন্ন্যাসের ধর্ম।

কি বিধান আছে পুন উপবীত কর্ষ ॥

জগন্নাথ-প্রসাদে মত্ত করাইল মোরে।

কাম শাস্তি করিবারে নারি যুবা কালে ॥

যর মনে পড়ে তেঞি কান্দ রাখা বলি ॥

কীর্তনের মাঝে তেঞি করিয়ে বিকলি ॥ চৈঃ মঃ

প্রভুর কথা শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য একেবারে বিষময়গারে নিমগ্ন হইলেন ॥ তাঁহার মনে বিষম লজ্জা হইল ; তিনি বিশেষ অপ্রতিভ হইয়া মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “কি আশ্চর্য্য! আমি কিছুক্ষণ পূর্বে শিষ্যগণ সমক্ষে ইহার সম্বন্ধে যে যে কথা বলিয়াছি, এই অপূর্ণ সন্ন্যাসী ঠিক সেই সেই কথাই আমাকে বলিলেন। ইনি নিজ বাসায় ছিলেন, আমি আমার গৃহে বসিয়া ইহার সম্বন্ধে কথাবার্তা কহিতেছিলাম, তাহা ইনি কি করিয়া জানিলেন? এপর্য্যন্ত এখান হইতে কেহ উঠিয়া যান নাই, তবে কে তাঁহাকে এসকল কথা বলিল? ইনি কি অন্তর্ধ্যামী? ইনি কি মানুষ নহেন?” (১) তিনি লজ্জায় ও বিষময়ে অভিভূত হইয়া প্রভুকে আর কোনও কথা বলিতে পারিলেন না। সর্কজ্ঞ প্রভু তাঁহার মনের ভাব বুঝিয়া সবিনয়ে মধুর বচনে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! আপনি বেদান্ত পাঠ করুন, আমি শ্রবণ করি। আমার কর্তব্য শিক্ষা দিন”। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বেদান্ত পাঠ আরম্ভ করিলেন, প্রভু নিবিষ্টচিত্তে শুনিতে লাগিলেন। তিনি শব্দর ভাষ্য বেদান্তসূত্রের ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন, প্রভু নিবিষ্টচিত্তে শুনিয়া যান, আর মনে মনে হাসেন, কোন কথাই বলেন না। এইরূপে সাত দিন প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের নিকট বেদান্ত সূত্রের ব্যাখ্যা শুনিলেন।

(১) এ বোল শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য।

হৃদয়ে সঙ্কোচ মহা গুণয়ে আশ্চর্য্য ॥

এখনি কহিল কথা নিজ শিষ্য সনে।

এ সকল কথা স্ত্রী জানিল কেমনে ॥

মনে অমুদ্যোগ করে লজ্জার গীড়িত।

কিছু না কহিল হিম্মর রহিল বিস্মিত ॥ চৈঃ মঃ

অষ্টম দিনের দিন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে জিজ্ঞাসা করিলেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য! তুমি সাতদিন আমার নিকট বেদান্ত শুনিতেছ,—ভাল মন্দ কিছুই বল না, কেবল মৌনী হইয়া থাক; তুমি অর্থ বুঝিতে পার কি না তাহা আমি বুঝিতে পারি না। তোমার অভিপ্রায় কি বল দেখি? (১)” প্রভু ইহা শুনিয়া অতি বিনীতভাবে উত্তর করিলেন,—

—“মুখ্য আমি নাহি অধ্যয়ন।

তোমার আজ্ঞাতে মাত্র করিয়ে শ্রবণ।

সন্ন্যাসীর ধর্ম লাগি শ্রবণ মাত্র করি।

তুমি যেই অর্থ কর বুঝিতে না পারি ॥” চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য বলিলেন,—“তোমার যদি এরূপ জ্ঞান থাকে, তবে বুঝিবার জন্ত পুনর্বার জিজ্ঞাসা কর না কেন? তুমি মৌনী হইয়া রহিলে তোমার মনে কি আছে, আমি কি করিয়া বুঝিব?” এই কথা শুনিয়া প্রভু বিনীতভাবে বাহা কহিলেন, তাহা পূজাপাদ শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায় শ্রবণ করুন, যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

প্রভু কহে শ্রুতের অর্থ বুঝিয়ে নির্মল।

তোমার ব্যাখ্যা শুনি মন হয়ত বিকল ॥

শ্রুতের অর্থ ভাষ্য কহে প্রকাশিয়া।

ভাষ্য কহ তুমি শ্রুতের অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥

শ্রুতের মুখ্য অর্থ না কর ব্যাখ্যান।

কল্পনার্থে তুমি তাহা কর আচ্ছাদন ॥

উপনিষদ্ শব্দের বেই মুখ্য অর্থ হয়।

সেই অর্থ মুখ্য ব্যাস শ্রুতে সব কয় ॥

মুখ্যার্থ ছাড়িয়া কর গৌণার্থ কল্পনা।

অভিধা বৃত্তি ছাড়ি শব্দের কর লক্ষণা ॥

(১) অষ্টম দিবসে তারে পুছে সার্কভৌম।

সাত দিন কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ।

ভাল মন্দ নাহি কহ রহ মৌন ধরি।

বুঝ কিনা বুঝ ইহা জানিতে না পারি ॥ চৈঃ চঃ

প্রমাণের মধ্যে শ্রুতি প্রমাণ প্রধান।

শ্রুতি যে মুখ্যার্থ কহে সেইত প্রমাণ ॥

জীবের অস্থি বিষ্ঠা দুই শব্দ গোময়।

শ্রুতি বাক্যে সেই দুই মহা পবিত্র হয় ॥

যতঃ প্রমাণ বেদ সত্য যেই কহে।

লক্ষণা করিলে যতঃ প্রামাণ্য হানি হয়ে ॥

ব্যাসের শ্রুতের অর্থ শ্রুতের কিরণ।

অকল্পিত ভাষা-মেঘে করে আচ্ছাদন ॥

বেদ পুরাণে কহে ব্রহ্ম নিরূপণ।

সেই ব্রহ্ম বৃহৎ ইন্দ্র লক্ষণ ॥

সর্বৈশ্বর্য্য পরিপূর্ণ যয়ং ভগবান।

তারে নিবাকার করি করহ ব্যাখ্যান ॥

নির্কিংশেষ তাঁকে কহে যেই শ্রুতিগণ।

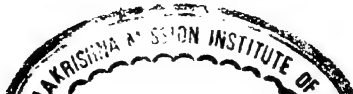
প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥ (১)

তথাহি হয় শীর্ষ পঞ্চায়ে—

যা যা শ্রুতির্জন্মতি নির্কিংশেষং সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব।

বিচরণযোগে সতি হন্ত তাসাং প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব ॥

(১) অর্থাৎ উপনিষদবাক্য সমূহের যে মুখ্য অর্থ মহামতি বেদবাস তাহারই নিম্নকৃত শ্রুতে উদ্দেশ্য করিয়াছেন। সেই মুখ্য অর্থই প্রামাণ্য। তাহা ছাড়িয়া যে গৌণার্থ কল্পনা করা যায় এবং শব্দের অভিধাবৃত্তি ছাড়িয়া যে লক্ষণ করা যায়, তাহা অসঙ্গত। প্রত্যক্ষ্য, অনুমান, ঐতিহ্য ও শব্দ এই প্রমাণ চতুষ্টয়ের মধ্যে শ্রুতিপ্রমাণ অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ সকলের প্রধান। শ্রুতি বাক্যের যে মুখ্যার্থ তাহাই প্রমাণ্য দেখ, পশুদিগের অস্থি ও বিষ্ঠা নিত্য অপবিত্র, কিন্তু শব্দ ও গোময় ভ্রমধ্যে গণিত হইয়াও শ্রুতিবাক্যে মহাপবিত্র হইয়াছে। বৈদিক বাক্যের শব্দন করিতে গেলে, তাহাকে অনুমানের অধীন করিয়া তাহার যতঃ প্রামাণ্য নষ্ট করা হয়। ব্যাস-শ্রুতের অর্থ শ্রুতের কিরণের স্তায় দেয়মান। সার্বভৌমিক অকল্পিত ভাষারূপে যেহেতু তাহাকে আচ্ছাদন করিয়াছে, বেদে এবং তদনুগত পুরাণ সমূহে এক মাত্র ব্রহ্মকে নিরূপণ করিয়াছে। সেই ব্রহ্ম বীৰ্য্য বৃহৎ বর্ষ বশতঃ ইন্দ্র লক্ষণে লক্ষিত হন। আবার সেই ইন্দ্রকে



ব্রহ্ম হইতে জন্মে বিশ্ব ব্রহ্মেতে জীবয় ।
সেই ব্রহ্মে পুনরপি হয়ে যায় লয় ।
অপাদান করণাধিকরণ কারক তিন ।
ভগবানের সবিশেষ এই তিন চিত্ত ।
ভগবান বাহু হৈতে হবে কৈল মন ।
প্রাকৃত শক্তিকে তবে কৈল বিলোকন ।
সেকালে নাহি জন্মে প্রাকৃত মন নয়ন ।
অতএব অপ্রাকৃত ব্রহ্মের নৈত্র মন ॥
ব্রহ্মশব্দে কহে পূর্ণ স্বয়ং ভগবান ।
স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ শাস্ত্রের প্রমাণ ।
বেদের নিগূঢ় অর্থ বুঝনে না যায় ।
পুরাণ বাক্যে সেই অর্থ করয়ে নিশ্চয় ॥

তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতে—

অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যং নন্দগোপ ব্রজৌক্যম্ ।
যদ্বিজঃ পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥
অর্থ। নন্দগোপ ব্রজবাসীদিগের ভাগ্যের সীমা
নাই, যেহেতু পরমানন্দরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন তাঁহাদের
মিত্র রূপে প্রকট হইয়াছেন ।
অপানিগাম ঐতিবর্কে প্রাকৃত পানি-চরণ ।
পুনঃ কহে শীত্ৰ চলে করে সর্ব গ্রহণ ॥
অতএব ঐতি কহে ব্রহ্ম সবিশেষ ।
মুখ্য ছাড়ি লক্ষণাতে মানে নির্কিশেষ ।
বৈষ্ণব্যা পূর্ণানন্দ বিগ্রহ বাহার ।
হেন ভগবানে তুমি কহ নিরাকার ॥
স্বাভাবিক তিন শক্তি যেই ব্রহ্মে হয় ।
নিঃশক্তি করিয়া তাঁরে করহ নিশ্চয় ॥

তাঁহার সর্বৈব্যা পরিপূর্ণতার সহিত দেখিলে, সেই বৃহৎ ব্রহ্মবস্তুর স্বয়ং
ভগবান হইয়া পড়ে । অতএব ব্রহ্ম ও ঐশ্বর ইহার ভগবত্বের অন্তর্গত
ব্যাপার বিশেষ । বৈষ্ণব্যা পূর্ণ ভগবান সর্বদা পরিপূর্ণ ঐশ্বর্যযুক্ত, সুতরাং
তাঁহা নিত্যা সবিশেষ । তাঁহাকে নিরাকার বলিয়া ব্যাখ্যান করিলে
বৈষ্ণব্য বিকৃত হইয়া পড়ে । সে সকল ঐতিগণ তাঁহাকে নির্কিশেষ
বলিয়া বলে, তাঁহারা কেবল প্রাকৃত বিশেষ নিবেদন করিয়া অপ্রাকৃত
বিশেষ স্থাপন করে ।

পূর্বোক্তাধিত ঐতিবচন সমূহে ব্রহ্মে বিশেষত্বই নিরূ-
পণ করিয়াছেন । কিন্তু মুখ্য অভিধা বৃত্তি ত্যাগ করিয়া
লক্ষণা দ্বারা মায়াবাদী নির্কিশেষে মতবাদ স্থাপন করেন ।
লক্ষণাসিদ্ধ নির্কিশেষত্ব ও বিশেষবাদের অন্ততম একটি
পরিচয় মাত্র । উহার উদ্দেশ্য জড়বিশেষ হইতে পার্থক্য
স্থাপন মাত্র ।

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজাখ্যা তথাপর্য্য ।
অবিভা কর্ম সংজ্ঞাতা তৃতীয়া শক্তিরিযাতে ।
যা যা ক্ষেত্রজ শক্তিঃ সা বেষ্টিতানুশ সর্বগা ।
সংসারতাপ নখিলানবাগ্নোত্ত্যজ সন্ততান্ ॥
তয়া তিরোহিত্বাচ্চ শক্তিঃ ক্ষেত্রসংজ্ঞিতা ।
সর্ব ভূতেষু ভূপাল তারতম্যেন বর্ততে ॥ (১)

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে,—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সখিৎ স্বব্যোকা সর্বসংস্থিতো ।
হ্লাদ তাপকরী মিশ্রা সখি নো গুণবজ্জিতে ॥ (২)
সংচিৎ আনন্দময় ঐশ্বর স্বরূপ ।
তিন অংশে চিহ্নিত হয় তিন রূপ ॥
আনন্দাংশে হ্লাদিনী সখিৎ সন্ধিনী ।
চিদংশে সখিত যারে জ্ঞান করি মানি ॥
অন্তরঙ্গা চিহ্নিত তটহা জীবশক্তি ।
বহিরঙ্গা মায়া তিনে করে প্রেমতত্ত্বিত ॥

(১) মোকার্ণ। বিষ্ণুশক্তি তিন প্রকার, ক্ষেত্রজাখ্যা পরা,
অবিভা অপরা ও কর্মসংজ্ঞা তৃতীয়া । হে রাজন্! সর্বদা ক্ষেত্রজ
শক্তি অবিভা কর্তৃক আবৃত হইয়া অখিল সংসার তাপ আশ্রয় হয় ।
হে ভূপাল! অবিভা কর্তৃক আবরণ নিমিত্ত জীবশক্তি সর্বভূতে তার-
তম্যরূপে বর্তমান আছে । বস্তুতঃ জীবগণের অনুরূপতায় তারতম্য
নিমিত্ত তারতম্য নাই ।

(২) মোকার্ণ। হে ভগবান! হ্লাদিনী সন্ধিনী এবং সখিৎ এই
তিন মুখ্য অধ্যাত্মগুণী স্বরূপ ভূতশক্তি সর্বাধিষ্ঠানভূত ভোমাতেই
অবস্থিত । কিন্তু হ্লাদকরী সখিকী, তাপকরী ভামিনী এবং তদন্তর
মিমা রাজসী এই ত্রিগুণবজ্জিত ভোমাতে অবস্থিত করিতে পারে না ।

বড়বিধ ঐশ্বর্য প্রভুর চিহ্নকি বিলাস ।
হেন শক্তি নাহি মান পরম সাহস ॥
মায়াধীশ্ মায়াবশ, ঈশ্বরে জীবে ভেদ ।
হেন জীব ঈশ্বর সহ কহত অভেদ ॥
গীতাশাস্ত্রে জীবরূপ শক্তি করি যানে ।
হেন জীব অভেদ কর ঈশ্বরের সনে ॥
অপরেয়মিতত্ত্বাৎ প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।
জীবভূতাং মহাবাহো! যদেবং ধার্য্যতে জগৎ ॥ (১)

গীতা ৭।৫

ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সন্নিধানস্বাকার ।
সে বিগ্রহে কহ সব গুণের বিকার ॥
শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেইত পাষাণী ।
অম্পৃত অদৃশ্য সেই হয় যমদণ্ডী ॥
বেদ না মানিয়া বৌদ্ধ হয়ত নাস্তিক ।
বেদান্তিয়া নাস্তিকবাদ বৌদ্ধকে অধিক ॥
জীবের নিস্তার লাগি সূত্র কৈল ব্যাস ।
মায়াবাদী ভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥ (২)
পরিণামবাদ ব্যাস সূত্রের সম্মত ।
অচিন্ত্য শক্তি ঈশ্বর জগজ্জপে পরিণত ॥
মণি যৈছে অবিকৃত প্রসবে হেমভার ।
জগজ্জপ হয় ঈশ্বর তবু অধিকার ॥

(১) স্নোকার্থ। শ্রীভগবান অর্জুনকে কহিলেন “হে মহাবাহো! পুৰোক্ত আট প্রকার প্রকৃতি অপরা অর্থাৎ নিকৃষ্টা। তাহা হইতে ভিন্ন আর একটি আমার জীবভূত প্রকৃতি (শক্তি) আছে যাহাতে এই জগত ধারণ করিয়া আছে ।

(২) ব্যাসদেব কৃত ব্রহ্মসূত্রে শুদ্ধ ভক্তিবাদ আছে। মায়াবাদী আচার্য্য সেই সূত্রের যে ভাষ্য করিয়াছেন, তাহাতে পরব্রহ্মের চিদ্রস বিগ্রহ অবীকৃত হইরাছে, এবং জীবের ব্রহ্ম হইতে পৃথক সত্তাও অবীকৃত হইরাছে। ইহা শুদ্ধ ভক্তি-ভক্তের অভ্যন্ত বিরোধী ভাব। এরূপ ভাষা আলোচনা করিলে বা শুনিলে জীবের সর্বনাশ হয়, কারণ জীবের সহিত ব্রহ্মের অত্যন্ত বাহ্যরূপে যে ছুরাশ, তাহাতে জীবের অভিমানের সৃষ্টি হয় এবং এই অভিমানে শুদ্ধভক্তি নষ্ট হয়। ইহার কলে ঈশ্বরে অমান্য করা হয়। ইহাই শ্রীমদমহাপ্রভুর মত ।

বাগ ভাস্ত বলি সেই সূত্রে দোষ দিয়া ।
বিবর্তবাদ স্থাপিয়াছে কল্পনা করিয়া ॥ (১)
জীবের বেহে আত্মবুদ্ধি সেই মিথ্যা হয় ।
জগত যে মিথ্যা নহে নশ্বর মাত্র হয় ॥
প্রণব যে মহাবাক্য ঈশ্বরের মূর্তি ।
প্রণব হৈতে সর্ববেদ জগতে উৎপত্তি ॥
তত্ত্বমসি জীব হেতু প্রাদেশিক বাক্য ।
প্রণব না মানি তারে কহে মহাবাক্য ॥

এই ভাবে প্রভু শঙ্করাচার্য্যের কৃত বোদান্ত ভাষ্য তাঁহার নিজ সঙ্কলিত মত বলিয়া তাহাতে শত শত দোষ দেখাই-লেন, নানা শাস্ত্রপ্রমাণ দিয়া নিজমত সমর্থন করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এই নবীন সম্মানসীরা প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য এবং অগাধ শাস্ত্রজ্ঞান দেখিয়া বিস্মিত ও মুগ্ধ হইলেন; কিন্তু তাঁহার সহিত তর্ক করিতে চাড়িলেন না। তিনি পূর্বপক্ষ সমর্থন করিয়া সাধ্যাচ্ছাসারে প্রমাণ প্রয়োগ দিয়া প্রভুর সহিত রীতিমত তর্কযুদ্ধ করিলেন। স্বরস্বতীপতি শ্রীগৌর ভগবান তাঁহার সকল মতই খণ্ডন করিয়া নিজমত স্থাপন করিলেন (২)। সর্বশেষে প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে বুঝাইয়া দিলেন “শ্রীভগবান,—সম্বন্ধ,—ভক্তি,—অভিপ্রয় এবং প্রেম প্রয়োজন; বেদে এই তিন বস্তুর কথাই লিখিত আছে। আর যিনি যাহা কিছু বলিবেন, সকলি কল্পনা মাত্র। বেদবাক্য সত্য; প্রামাণ্য। ইহাতে লক্ষণার প্রয়োজন করে না। শঙ্করাচার্য্যের কোন দোষ নাই।

(১) পরিণামবাদ মানিলে ঈশ্বর বিকারী হইবেন, এবং ব্যাসদেবকে ভগ্নন ভাস্ত বলিতে হইবে, এই বলিয়া সূত্রের মুখ্যার্থে দোষ দিয়া গোপার্ণ করতঃ বিবর্তবাদ স্থাপন করিয়াছেন। ব্রহ্মসূত্রের প্রারম্ভে “অণাভো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা” সূত্রের উত্তরে প্রথমেই জন্মান্তর ভয়ঃ সূত্র। এই সূত্র পরিণামবাদ উদ্দেশ্যে লিখিত। শঙ্করাচার্য্য এই পরিণাম-বাদ গ্রহণ না করিয়া কালজনি বৃত্তি বিভ্রান্ত পূর্বক বেদের অংশবিশেষে লিখিত অল্প তাৎপর্য্যজ্ঞাপক বিবর্তবাদই সত্য বলিয়া স্থাপন করিয়াছেন।

(২) এই মত কল্পনা-ভাষ্যে শত দোষ দিল।

ভট্টাচার্য্য পূর্ব পক্ষ অগাধ করিল ॥

বিতণ্ডা হল নিগ্রহাদি অনেক উঠাল।

সব বক্তি প্রভু নিজমত যে স্থাপিল ॥ চৈঃ চঃ

ঈশ্বরাজ্ঞাতেই করুণা করিয়া এই নাস্তিক শাস্ত্র প্রস্তুত করিয়াছিলেন (১)। এই কথার প্রমান স্বরূপ প্রভু ছুইটি প্রাচীন শাস্ত্রীয় স্লোক আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। এই ছুইটি স্লোকই পরে পুরাণের। উহা নিম্নে লিখিত হইল।

১। স্বাগমৈঃ কল্পিতৈস্তৎক জনান মধিমুখান্ কুরূ ॥

মাঞ্চ গোপয় যেন স্ত্রাং সৃষ্টিরেযোত্তরোত্তরা ॥ (২)

২। মায়াবাদমসঙ্কান্তঃ প্রচ্ছন্নঃ বৌদ্ধমূঢ়াতে ।

ময়ৈব বিহিতং দেবি ! কলৌ ব্রাহ্মণ-মূর্খিণা ॥ (৩)

প্রভুর শ্রীমুখে এই সকল নিগূঢ় তত্ত্বকথা শুনিয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরম বিস্মিত হইলেন, এবং সভাস্থ সকল লোক স্তম্ভিত হইলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখ দিয়া আর কোন কথাই বাহির হইল না। তিনি জড়বৎ স্তম্ভিত হইয়া প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন। তিনি ভাবিতে লাগিলেন “ইনি কি মানুষ ?”

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের সভায় বস্তু পণ্ডিত ও শিষ্যগণ উপস্থিত ছিলেন সকলেই প্রভুর শ্রীমুখে জগদ্বিখ্যাত শঙ্করাচার্য্য মহারাজের ভাষ্য সম্বন্ধে এই অভূত এবং অতিনব কথা শুনিয়া বিস্ময়সাগরে মগ্ন হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমথারী এই নবীন সম্রাসীর অপূর্ব সাহস ও অসীম বিত্তাবতার প্রভূত প্রশংসা করিতে লাগিলেন।

(১) ভগবান স্বয়ং ভক্তি অতিথের হয়ে।

প্রেম প্রয়োজন বেবে তিন বস্তু কহে ॥

আর বে যে কিছু কহে সকল করুণা।

যতঃ প্রমাণ বেদবাক্য না করে লক্ষণা ॥

আচার্য্যের দোষ নাহি ঈশ্বর আজ্ঞা কৈল।

অতএব করুণা করি নাস্তিক শাস্ত্র কৈল ॥ চৈঃ চঃ

(২) মোক্ষার্থ। ভগবান কহিলেন হে শঙ্কর! তুমি কল্পিত তত্ত্ব-

দ্বারা মনুষ্য সকলকে অশ্রম হইতে বিমূঢ় কর এবং আমাকে গোপন কর। তাহার দ্বারা এই সৃষ্টি রক্ষা হইবে।

(৩) মহাদেব কহিলেন হে দেবি! মায়াবাদরূপ অসৎ শাস্ত্র দ্বাংহকে সম্মানে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধপাশ্র বসেন আমিই ব্রাহ্মণ শঙ্করাচার্য্য মুখি ধারণ করিয়া বিধান করিয়াছি ॥

এত কাল পর্যন্ত শঙ্কর-ভাষ্যের একমুখ দোষ বর্ণন, কেহ কখন করেন নাই। প্রভুর শ্রীমুখেই তাহার এই সর্ব প্রথম নূতন কথা, নব ব্যাখ্যা শুনিলেন। তাঁহাদিগের মনেব মধ্যে ঘোরতর বিপ্লব উপস্থিত হইল। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য জগতবিখ্যাত পণ্ডিত, সর্বশাস্ত্রবিশারদ,—তাঁহাদের শিক্ষা গুরু, তাঁহাকে নীরব দেখিয়া শিষ্যগণ বুঝিলেন, এই নবীন সম্রাসীর মত অখণ্ডনীয়। এরূপ শাস্ত্রযুক্তিপূর্ণ তর্কযুক্ত, এবং এরূপ পাণ্ডিত্যপূর্ণ বিচারপ্রণালী কেহ কখন ইতিপূর্বে শুনেন নাই। নীলাচলে যখন এইকথা রাষ্ট্র হইল, সর্বত্র হৈ চৈ পড়িয়া গেল।

প্রভু দেখিলেন সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য একেবারে নির্ভীক হইয়াছেন। তাঁহার আর কথা বলিবার শক্তি নাই। তিনি তখন আসন হইতে উঠিয়া নিকটে গিয়া মৃদু মধুর বচনে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য মহাশয়! আমার কথায় বিস্মিত হইবেন না। শ্রীভগবানের চরণে ভক্তিই পরম পুরুষার্থ। আত্মারাম মুনীগণ পর্যন্ত পরম পুরুষ ঈশ্বরের ভজন করেন। শ্রীভগবানের গুণের এইরূপ অচিন্ত্য শক্তি।” (১) এই বলিয়া প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের হস্ত ধারণ করিয়া তাঁহার নিকটে বসাইলেন। উভয়ে যখন পুনরায় একত্র হইলেন, তখন প্রভু মধুর হাসিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য মহাশয়! এখন অল্প কথা থাকুক। আপনার নিকট আমার ভাগবত শুনিবার বড় বাসনা ছিল। একথা পূর্বে আপনাকে বলিয়াছি। ভাগবতের এই স্লোকটি আপনি রূপা করিয়া আমার নিকট অদ্য ব্যাখ্যা করুন। আমি শুনিয়া কৃতাই হই।” এই বলিয়া প্রভু নিম্নলিখিত স্লোকটি পাঠ করিলেন।

(১) শুনি ভট্টাচার্য্য হৈল পরম বিস্মিত।

মুখে না নিঃসরে বাণী হইল স্তম্ভিত ॥

প্রভু কহে ভট্টাচার্য্য না কর বিস্ময়।

ভগবানে ভক্তি পরম পুরুষার্থ হয়।

আত্মারাম পর্যন্ত করে ঈশ্বর ভজন।

ইহে অচিন্ত্য ভগবানের গুণগণ ॥ চৈঃ চঃ

‘আত্মারাম্যম্ মুনয়ো নিগ্রহো অপ্যকরমে ।

কুর্কৃষ্ট্যহৈতুকীং ভক্তিমিথভূতগুণো হরিঃ ॥ (১)

সার্বভৌম ভট্টাচার্যের প্রভুর রূপায় এতক্ষণে বাড়-
‘নিষ্পত্তি হইল । তিনি প্রভুকে সদস্যানে कहিলেন,—“এই
শ্লোকের ব্যাখ্যা তুমি কর, আমি শুনি । তোমার শ্রীমুখে
এই অপূর্ব শ্লোকের ব্যাখ্যা শুনিতে আমার বড় ইচ্ছা
হইয়াছে ॥” চতুর চূড়ামণি শ্রীগৌর ভগবান মধুর
হাসিয়া कहিলেন “ভট্টাচার্য মহাশয়! আপনি অগ্রে
ইহার ব্যাখ্যা করুন, পরে আমি যাহা কিছু জানি নিবেদন
করিব (২) । সার্বভৌম ভট্টাচার্য আর কোনও কথা
বলিতে পারিলেন না । তিনি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি,—সরস্বতীর
বরপুত্র, কিন্তু এই নবীন সম্রাসীটি সরস্বতী-পতি । বিজ্ঞা-
ভিমাত্রী সার্বভৌম ভট্টাচার্য ইহা এখনও বুঝিতে পারেন
নাই ; প্রভু যে তাঁহাকে পরীক্ষা করিতেছেন, তাহাও
বুঝিতে পারিতেছেন না । তিনি নানারূপ তর্কযুক্তি
প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা এই “আত্মারাম” শ্লোকের নয়
প্রকার (৩) ব্যাখ্যা করিলেন । তাঁহার শিষ্যগণ ধৃত ধৃত
করিতে লাগিলেন । প্রভু ঈষৎ হাসিয়া कहিলেন—

ভট্টাচার্য জানি তুমি সাক্ষাৎ বৃহস্পতি ।

শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিতে এছে কাথো নাহি শক্তি ॥

(১) শ্রীমদ্ভাগবতে প্রথমস্কন্ধে সপ্তমাধ্যায়ে দশম শ্লোকে শৌন-
কাদিন্ প্রতি যুক্তবাংক্যং । অর্থ । আত্মারাম মুনীগণ নিগ্রহ হইয়াও
উরুক্রম শ্রীহরিতে অহৈতুকী ভক্তি করেন, এমন হরির গুণ । অর্থাৎ
বাঁহারা বিধি-নিষেধের অস্তীত বা ঘাঁহাদিগের অহঙ্কার-গ্রস্থি ছিন্নভিন্ন
হইয়া গিয়াছে, সেই আত্মারাম মুনিস্ববিগণও অমিত পরাক্রম ভগবাদে
ফলকামনাশূন্য ভক্তির অহুস্তান করিয়া থাকেন । কেন না শ্রীহরির গুণই
এইরূপ ।

(২) শুনি ভট্টাচার্য কহে গুন মহাশয় ।

এই শ্লোকের অর্থ মোর শুনিতে বাঁহা হয় ।

প্রভু কহে তুমি অর্থ কর তাহা শুনি ।

পাছে আসি করিব অর্থ যেরা কিছু জানি ॥

(৩) দুঃখের বিষয় সার্বভৌম ভট্টাচার্য কৃত এই শ্লোকের নয়
প্রকার ব্যাখ্যার বিশেষ বিবরণ কোথাও লিখিবন্ধ দেখি নাই । গ্রন্থকার ।

কিন্তু তুমি অর্থ কৈলে পাণ্ডিত্য প্রতিভা প্রায় ।

ইহা বই শ্লোকের আছে আর অভিপ্রায় ॥” চৈঃ চঃ

অর্থাৎ প্রভু कहিলেন,—“তুমি যাহা ব্যাখ্যা করিলে,
সকলি সত্য, সকলি উত্তম, এই ব্যাখ্যায় তোমার পাণ্ডিত্য
প্রকাশ পাইল একথা যথার্থ ; কিন্তু এই শ্লোকের অভিপ্রায়
অন্তবিধ আছে, তাহা তুমি কিছু বলিলে না ।” প্রভুর
এই কথা শুনিয়া অতিশয় আগ্রহ সংকারে সার্বভৌম
ভট্টাচার্য তাঁহাকে এই শ্লোকের অন্তবিধ অভিপ্রায় সকল
প্রকাশ করিতে বিশেষভাবে অনুরোধ করিলে প্রভু
বিশ্লেষণ করিয়া এই ভাগবতীয় উত্তম শ্লোকটি ব্যাখ্যা
করিতে বসিলেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্যকৃত নববিধ
ব্যাখ্যার একটিও তিনি স্পর্শ করিলেন না । তিনি নিম্ন
অভিমতে এই পুণ্য শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা
করিলেন ।

প্রথমে প্রভু শ্লোকটির অর্থ করিলেন । পরে উহার
একাদশটি পদ নির্ণয় করিলেন । তৎপরে প্রতি পদের
অর্থ বিশ্লেষণ করিয়া শ্লোকের অষ্টাদশ প্রকার ব্যাখ্যা
করিলেন । “আত্মারাম” শ্লোকের প্রভুকৃত এই বিস্তারিত
ব্যাখ্যা নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীমদমহাপ্রভুকৃত “আত্মারাম” শ্লোকের অষ্টাদশপ্রকার ব্যাখ্যা ।

এই শ্লোকে একাদশটি পদ আছে । যথা (১)
আত্মারামঃ (২) চ (৩) মুনয়ঃ (৪) নিগ্রহাঃ (৫) অপি
(৬) উরুক্রমে (৭) কুর্কৃষ্টি (৮) অহৈতুকীং (৯) ভক্তিং
(১০) ইথভূতগুণঃ (১১) হরিঃ ।

আত্মা শব্দে—দেহ, মন, ব্রহ্ম, স্বভাব, ধৃতি, বুদ্ধি ও
যত্ন । এই সাতটিতে বাঁহারা রমণ (অবস্থান) করেন,
তাঁহারা ই আত্মারাম পদবাচ্য । মূনি শব্দে—মননশীল,
তপস্বী, ব্রতী, যতি, ঋষি, মূনি ও যোগী । নিগ্রহ শব্দে—
অবিদ্যাাদি মায়ী গ্রন্থিহীন, বিধি, নিষেধ, জ্ঞান শাস্ত্রাদি
হীন । মূর্খ, নীচ, স্লেচ্ছ, ধনসঞ্চয়ী, বেদশাস্ত্রে জ্ঞানহীন,

শাস্ত্রহীন, নির্ধন ও নিগ্রহ প্রভৃতি বাদশজনকে বুঝায় ।
তথাহি বিশ্বপ্রকাশে—

নির্নিশ্চয়ে নিষ্কমার্থে নির্নিশ্চয় নিষেধয়োঃ ।

গ্রহো ধনে চ সন্দর্ভে বর্ণসংগ্রহে নেপি চ ॥

নিঃ শব্দ—নিষ্কমার্থে ক্রমার্থে, নির্নিশ্চয়ার্থে এবং নিষেধার্থে ব্যবহৃত হয় । আর গ্রহ শব্দ,—ধন, সন্দর্ভ ও বর্ণসংগ্রহ অর্থে প্রয়োগ হয় । উল্লিখিত শব্দ—বুঝায় বাহার বৃহৎ ক্রম । ক্রম শব্দে পাদবিক্ষেপন বুঝায় । শক্তিশব্দে—কল্প, পরিপাটি, যুক্তি ও আক্রমণ বুঝায় ।

তথাহি বিশ্বপ্রকাশে,—“ক্রমশক্তৌ পরিপাটিয়া ক্রমচালন কল্পয়োঃ” ক্রম শব্দে শক্তি, পরিপাটি, চালন ও কল্পন বুঝায় । বিষ্ণু চরণ চালনা করিয়া ত্রিভুবন কল্পিত করিয়াছিলেন । যথা—“ইদং বিষ্ণুর্কিচক্রমে ত্রেধা নিদধে পদং মমূলহমস্ত পান্নরে” । কুর্কৃষ্ণি পদ পরশ্মৈপদী ; যেহেতু ভক্তের তাৎপর্য, কৃষ্ণরূপ নিমিত্ত, অর্থাৎ ভজন-ফল ভগবানের হস্তে সমর্পণ । তথাহি পানিনি :—“স্মরিত ক্রি়তঃ কণ্ঠরতিপ্রায়ৈ ক্রিয়াফলে” । অর্থাৎ উভয়পদী ধাতুর স্মরিতস্মর ও “এ” ইৎ হইলে ক্রিয়া ফল যদি কর্তা প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে সেই সকল ধাতু আত্মনেপদী হইবে । হেতু শব্দে,—ভুক্তি আদি বাহ্যান্তররহিত । অর্থাৎ ভুক্তির অনন্ত ভোগ,—মুক্তির পঞ্চবিধ ভোগ এবং সিদ্ধির অষ্টবিধ ভোগের বাহ্যরহিত । অতএব এই সকল বাহ্যাহীন যাহা, তাহার নাম, অহৈতুকী । ভক্তিশব্দের অর্থ দশ প্রকার । এক, নববিধ সাধনভক্তি ; অথ প্রেমভক্তি । রতি-লক্ষণ ও প্রেম-লক্ষণ ইহার অন্তর্ভুক্ত । এক ভাব রূপ লক্ষণ, আর প্রেমরূপ লক্ষণ । শাস্ত্র ভক্তের রতি প্রেম পর্য্যন্ত । দাস্ত ভক্তের রতি, রাগ দশা পর্য্যন্ত । সখাগণের রতি অমুরাগ পর্য্যন্ত । পিতামাতার বাৎসল্য রতি, অমুরাগ পর্য্যন্ত । কিন্তু কান্তাগণের মধুর রতি, মহাভাব পর্য্যন্ত উঠিয়া থাকে । এই সকল ভক্তি শব্দের অর্থ বলা হইল । এক্ষণে—“ইখন্তুতুগুণঃ” শব্দের ব্যাখ্যা শুনি । ইখং শব্দের ভিন্ন অর্থ । গুণ শব্দের ভিন্ন অর্থ । কিন্তু উভয় শব্দের বোঝে “ইখন্তুতুগুণঃ” শব্দের অর্থ

পূর্ণানন্দময় । অর্থাৎ যাহার নিকট ব্রহ্মানন্দও তুণবৎ তুচ্ছ, ইহাই তাৎপর্য । সর্বাধিক, সর্বাঙ্গীভূত, মহা রসায়ন স্বরূপ কৃষ্ণ, আপনার রূপে আপনিই বিস্তৃত । কৃষ্ণের এই স্বভাব, মাধুর্যের সার, অলৌকিক গুণসম্পন্ন এবং পূর্ণানন্দময় ।

তৎ সাক্ষাৎকরণাংলাদ বিশুদ্ধাক্রিষ্টিতত্ত্ব মে ।

স্থখানি গোম্পাদায়ন্তে ব্রহ্মণ্যপি জগদুত্তরো ॥

গুণ শব্দে,—শ্রীকৃষ্ণের সংচিৎ আনন্দরূপের অনন্ত গুণ, ঐশ্বর্য, মাধুর্য ও কারুণ্যপূর্ণ গুণে যাবর জন্মাদি সকলেই আকৃষ্ট ও মুগ্ধ হয় । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণও ভক্তবাৎসল্যে আত্মদান পর্য্যন্ত করিয়া থাকেন । তাঁহার অলৌকিক রূপ, গুণ ও অঙ্গ সৌরভে অনেকের মন আকর্ষিত হইত । যেমন শনক মূনির মন সচন্দন তুলসীর মঞ্জরীর সৌরভে আকৃষ্ট হইয়াছিল । যথা :—

তস্তারবিন্দ নয়নস্ত পদারবিন্দ কিঞ্চদমিশ্র তুলসী মকরন্দবায়ুঃ ।
অন্তর্গতঃ সবিবরেন চকার তেবাং সংকোভমক্ষর

জ্বামপি চিত্ততমোঃ ॥

শুকদেবের মন শ্রীকৃষ্ণলীলা শ্রবণে আকর্ষিত হয় । ঈশ্বররূপী শ্রীকৃষ্ণের গুণলীলা শ্রবণ করিয়া নিঃশব্দ ব্রহ্মের উপাসক শুকদেবও শ্রীকৃষ্ণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহার লীলা প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন । যথা :—

পরিনিষ্ঠিতেহপি নৈগুণ্য উত্তম শ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদবীতবান্ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপে আকর্ষিত হইয়া ব্রজাঙ্গনাগণ বলিতেছেন—
বীক্ষ্যলকারূতমুখং বতকুণ্ডলপ্রি গুণহলাধরমুখং

হিসিতাহলোকং ।

দত্তাভয়ক ভূজদণ্ডযুগং বিলোকাবক্ষঃ শ্রীমৈক রমণঞ্চ

তবাম দাস্ত ॥

অর্থাৎ “হে কৃষ্ণ ! তোমার মুখমণ্ডল অলকা দ্বারা বিভূষিত, গুণদ্বয়ে মকর কুণ্ডল বিরাজমান, বিষাধর অমৃতপূর্ণ, নেত্রদ্বয়ে হৃদয়িত দৃষ্টি, বাহুদ্বয় অভয়প্রদ, প্রশান্ত বক্ষঃস্থল লক্ষ্মীর বিলাসনিকেতন । তোমার অঙ্গে এই সকল মনমুগ্ধকর রূপের সমাবেশ দেখিয়া আমরা তোমার

দাগী হইতে সংকল্প করিয়াছি।” শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও গুণ
শ্রবণ করিয়া ক্লিষ্টগী তাঁহাকে পত্র লিখিতেছেন। যথা :—
ঋষা গুণান্ ভুবনহন্দর শৃংখতাং তে, নির্লক্ষ্যকর্ণবিবর্জৈ-

ইবতোহজ্ঞতাপং ।

রূপং দিশাং দৃশিমতামখিলার্থলাভং, ত্রয়াচ্যুতাবিশতি

চিন্তমপত্রপং মে ॥

অর্থ্যং “হে জিবুবনেশ্বর! হে অক্ষ! হে অচ্যুত!
তোমার রূপ ও গুণ কর্ণদ্বয় যোগে হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া
সমস্ত তাপ বিদূরিত করে। তোমায় রূপ দর্শন করিয়া
চক্ষুর সার্থকতা লাভ করি। আমার হৃদয় তোমার রূপ
ও গুণাবলী শ্রবণ করিয়া নির্লক্ষ্যভাবে তোমাতেই
আসক্তি হইতেছে।” শ্রীকৃষ্ণের বংশীধরে লক্ষীর মন
আকর্ষিত হইয়াছিল, এবং সেই স্বরে মৃগ পক্ষী এবং বৃক্ষ
লতাদি আকৃষ্ট হইত। যথা :—

কাস্ত্র্যাদ তে কলপদামৃতবেণুগীত, সন্মোহতার্থাচ্যুতান্

চলে ত্রিলোক্যং ।

ইল্ললক্য সৌভগমিদক্ষ নিরীক্ষরূপং যদ্যোগাধিজক্রমমৃগাঃ

পুলকান্যবিভ্রণং ॥

যশোদা ও দৈবকী মাতৃগণের মন বাৎসল্যরসে
আকর্ষিত হইত। ফলতঃ “কৃষ্ণ” এই অক্ষর ঘরের এমনিই
মোহিনীশক্তি যে পশু, পক্ষী, চৈতন, অচেতন সকলেই
এই নামের গুণে আকৃষ্ট হয়। যথা কৃষ্ণ ধাতুর অর্থ
আকর্ষণ, যিনি জগতকে আপনাব দিকে আকর্ষণ করেন,
তিনিই কৃষ্ণ।

হরি শব্দের বহু অর্থের মধ্যে দুইটি মুখ্যতম। প্রথম,
জীবের সকল অমঙ্গল হরণ করেন যিনি, তিনি হরি; দ্বিতীয়
শ্রেয় ও করুণা দান করিয়া জীবের মন প্রাণ হরণ করেন
যিনি, তিনি হরি। ফলতঃ যে কেহ, যে কোন রূপে
তাঁহাকে স্মরণ করুক না কেন, তিনি তাহার সমস্ত দুঃখ
ও পাপ হরণ করিয়া তাঁহাকে আত্মসাৎ করেন যথা, —

যথাগ্নিঃ হুসমিদ্ধাক্টিঃ করোতেধাংসি ভস্মসাৎ ।

তথা মদ্বিষয়া ভক্তিরুদ্ধ বৈনাংসি কুংস্রজঃ ॥

হরি নামের গুণে ভক্তিবাদক অবিদ্যা নষ্ট হইয়া শ্রবণ

কীর্তনের ফল যে কৃষ্ণপ্রেম তাহা দান করে। হরিশব্দের
ইহাই মুখ্যার্থ। “অপি” ও “চ” এই দুইটি অব্যয় শব্দ
ইহা যেখানে যে অর্থ বর্তে, সেখানে সে অর্থ করিতে
হইবে। তথাপি “চ” কারের সাতটি মুখ্যার্থ আছে।
তথাহি বিশ্বপ্রকাশে,—

চাধাচয়ে সমাহারেহস্তোত্ত্বার্থে চ সমুচ্চয়ে ।

যদ্বাস্তবে তথা পাদপূরণে ব্যবধারণে ॥

“চ” শব্দ দ্বারা, অধচয় (একতর প্রাধাত্য) সমূহ, ইত্যরে-
তর যোগ, সংযোগ, বহু, পাদপূরণ ও অবধারণ অর্থ প্রভীত
হয়। অপি শব্দেরও সাতটি মুখ্যার্থ আছে, তথাহি বিশ্ব-
প্রকাশে’—

অপি সম্ভাবনা প্রম্ম শঙ্কাগর্হা সমুচ্চয়ে ।

তথা যুক্তপদার্থেষু কামচাবক্রিয়াসু চ ॥

অপি শব্দের দ্বারা সম্ভাবনা, প্রশ্ন, শঙ্কা, নিশ্চা, সংযোগ
উহার্থ ও যথেষ্ট ক্রিয়া নিম্পত্তি বুঝায়। শ্লোক মধ্যস্থ
একাদশটি পদের এই বিভিন্ন অর্থ। এখন বাহার যে
মর্থ যেখানে বর্তে, সেখানে সেই অর্থ প্রয়োগ করিয়া
শ্লোকের যত প্রকার অর্থ হইতে পারে, তাহা বলিতেছি
শুন। ব্রহ্ম শব্দে যিনি সর্বাপেক্ষা বৃহত্তর ও সর্বব্যাপী
তাঁহাকেই বুঝায়। তথাহি বিষ্ণু পুরাণে “বৃহদ্বাদবৃংহণদ্বাচ্চ
তদব্রহ্ম পরমং বিদুঃ”। যিনি বৃহত্তম ও সর্বব্যাপী, পণ্ডি-
তেরা তাঁহাকেই ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তন করেন। আর যিনি
সর্বব্যাপী ও মাতা, অর্থাৎ কৃষ্ণ সাক্ষী, সেই শ্রীহরি পরম-
ব্রহ্ম বলিয়া কীর্তিত। যথা স্বামীতন্ত্র আততদ্বাচ্চ মাতৃ-
দ্বাদাত্মা হি পরমো হরিঃ”। সেই ব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ।
বাহার দ্বিতীয় আর কেহ নাই। অতএব আত্মা শব্দে
বৃহত্তম শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝায়। যিনি সর্বব্যাপী ও সর্বসাক্ষী
স্বরূপ পরম হরি, বেদে বাঁহাকে ব্রহ্ম, হিরণ্যোপাসক, আত্মা
এবং ভক্তগণ,—ভগবান বলিয়া কীর্তন করেন, তিনিই সেই
শ্রীকৃষ্ণ। যথা,—

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদন্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ং ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

কৃষ্ণ প্রাপ্তির উপায় মাত্র তিনটি। জ্ঞান, যোগ ও

ভক্তি। এই ত্রিবিধ সাধনে ভগবানও, ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান এই ত্রিবিধ রূপে প্রকাশিত হন। ব্রহ্ম ও আত্মা শব্দে যে কৃষ্ণকে নির্দেশ করে রুচি বৃত্তিতে জ্ঞানমার্গে তাঁহারই নামান্তর নির্দিশেষ ব্রহ্ম (নিরাকার)। যোগ মার্গে অন্তর্যামী পুরুষ (বিরাট),—এবং ভক্তের নিকট ভগবান নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। ভক্তি এই প্রকার। রাগাত্মিকা ভক্তি ও বিধি ভক্তি। রাগভক্তি সাধকেরা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হয়; আর বিধিভক্তি সাধকেরা, শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্ব হইয়া ঐশ্বর্য্যাম বৈকুণ্ঠ প্রাপ্ত হয়। ভগবানের উপাসক ত্রিবিধ। অকামী, মোক্ষকামী ও সর্বকামী। যথা,—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীত্রেণ ভক্তিযোগেন যজ্ঞেত পুরুষঃ পরঃ ॥

আর চতুর্ধি পুণাশীলরা ভগবানের ভজনা করে। যথা, আর্ন্ত (পীড়িত), জিজ্ঞাহ (শিক্ষার্থী), অর্থার্থী, (অর্থকামী) এবং জ্ঞানী (তত্ত্ববেত্তা)।

চতুর্ধি ভজন্তে মাং জনাঃ স্কৃতিনোহর্জুন ।

আর্ন্তো জিজ্ঞাহরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতর্ষভ ॥

ইহার মধ্যে আর্ন্ত ও অর্থার্থী কামনাশীল। আর জ্ঞানী ও জিজ্ঞাহ মোক্ষকামী। এই চতুর্ধি স্কৃতিশীল ভাগ্যবান বক্তিগণ তত্ত্ব কামনা পরিত্যাগ করিয়া কেবল শুদ্ধ ভক্তিতে ভগবানের ভজনা করে। ফলতঃ সাধুসঙ্গ ও কৃষ্ণের রূপা হইলেই লোক হুঃসঙ্গ পরিত্যাগ করিয়া শুদ্ধ ভক্তির অধীন হয়। হুঃসঙ্গ শব্দের অর্থ, কৈতব, আনন্দ-বন্ধন, এবং কৃষ্ণভক্তি ভিন্ন অত্র কামনাকারী। শ্লোক ব্যাখ্যার নিমিত্ত এই স্বদীর্ঘ আভাস স্বরূপ ভূমিকা বণিত হইল। এক্ষণে শ্লোকের মূলঅর্থ বিবৃত করিতেছি, মনঃ-সংযোগ কবিয়া শ্রবণ কর।

জ্ঞান মার্গের উপাসক দ্বিবিধ। ব্রহ্মোপাসক, আর মোক্ষাকাঙ্ক্ষী। এই ব্রহ্মোপাসকেরাও আবার ত্রিবিধ। সাধক, ব্রহ্মময়প্রাপ্ত ও ব্রহ্মলয়। ভক্তি ব্যতীত কেবল জ্ঞানে মুক্তি হয় না। কিন্তু যে ভক্তি সাধন করে, সে অনায়াসে ব্রহ্ম লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ভক্তির স্বভাবই

এই যে সে ব্রহ্মকে আকর্ষণ করিতে সক্ষম হয়। উপাসক যখন ভক্তিবলে ভক্তদেহ প্রাপ্ত হয়, তখন তিনি কৃষ্ণ-গুণাকৃষ্ট হইয়া, শ্রীকৃষ্ণের ভজন আরম্ভ করেন। অর্থাৎ নির্দিশেষ ব্রহ্মোপাসক ও লীলাময় সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন। যথা,—

“মুক্তা অপি লীলায়া বিগ্রহং কৃৎস্না ভগবন্তং ভজন্তে ॥”

অপিচ। সংস্কারমুক্ত হুঃসঙ্গো হাতুং নোৎসহতে বৃধঃ ।

কীর্তিমানং যশোযুগ্ম সতুদাকর্ষ্য রোচনং ॥

শুক সনকাদি মুনিগণ আজন্ম ব্রহ্মময় হইয়াও গুণাকৃষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণের ভজনা করিয়াছিলেন। ব্যাসনন্দন শুকদেব ব্যাসদেব প্রমুখাং কালীলা শ্রবণ করিয়া কৃষ্ণ-মাহাত্ম্য-পূর্ণ ভাগবত পাঠ করিয়াছিলেন। যথা।—

হরেগুণাক্ষিপ্তমতিভগবান বান্ধবায়নিঃ ।

অধ্যগাম্যহদাখ্যানং নিত্য বিস্কুজনপ্রিয়ঃ ॥

বেদজ্ঞ নব যোগেন্দ্র (করি, হরি, অন্তরীক্ষ, প্রবুদ্ধ, পিপ্পলায়ন, অবিহোত্র, দ্রবিড়, চমপ এবং করভাজন, ইহারা ঋষভ রাজার পুত্র এবং রাজা ভরতের সহোদর ভ্রাতা) শিব ও নাবদেব মুখে শ্রীকৃষ্ণের গুণাবলি শ্রবণ করিয়া শ্রীহরির সঙ্গ লাভার্থ পুলকিতচিত্তে প্রেমানন্দ লাভ করিয়া ছিলেন।

অক্লেশাং কমলভুবঃ প্রবিশুগোষ্ঠীং

কুর্কন্তঃ ঋতি শিরষাং ঋতিং ঋতিজাঃ ।

উত্তমুখং যত্পুর সঙ্গমায় রজং যোগেন্দ্রাঃ

পুলকভূতো নবাপ্যবাপুঃ ॥

মোক্ষাকাঙ্ক্ষী জ্ঞানী ত্রিবিধ। মুমুক্শু, জীবমুক্ত, এবং প্রাপ্ত স্বরূপ। জগন্নিবাসী সংসারাম্রমীবাই মুমুক্শু। ইহারা মুক্তির নিমিত্ত ঘোরাকার ভূতপতির আরাধনা পরিত্যাগ পূর্বক ভক্তিপূর্বক নারায়ণ কলার আরাধনা করেন।

মুমুক্শবো ঘোর রূপান্ হিড়া ভূত পতীনথ ।

নারায়ণকলাঃ শান্তা ভজন্তি হনন্যবঃ ॥

নারদের সঙ্গগুণে যখন সৌনকাদি মুনিগণ কৃষ্ণভজন

আরম্ভ করিলেন, তখন অমৃতাপ করিয়া বলিতে লাগিলেন
“হায়! এমন ভগবানের এমন চিৎস্বৰ্ণাময় লীলাবিগ্রহ
আত্মারামরূপ প্রকটিত থাকিতেও আমরা চিরকাল বৃথা
সময় নষ্ট করিয়াছি। যথা,—

অশ্বিন্ স্বস্থ ঘনমূর্ত্যৈ পরমাশ্রুনি বৃষ্টিপন্তেন ক্ষুরতি।

আত্মারামতয়া মে বৃথা গতৌ বত চিরং কালঃ ॥

জীবমুক্ত বহু তন্মধ্যে দুইপ্রকার প্রসিদ্ধ। ভক্তিমান
জীবমুক্ত ও জ্ঞানভিমानी জীবমুক্ত। ভক্তিমান জীবমুক্ত
ভক্তিদ্বারা শ্রীকৃষ্ণভজন করেন, আর জ্ঞানী জীবমুক্ত, আপনাব
গুরুজ্ঞান গরিমায় অধঃপতিত হয়। ফলতঃ ভগবানে ভক্তি না
থাকায়, তাহাদের বুদ্ধি অপরিপুষ্ট, অথচ আপনাকে
জ্ঞানভিমানী মূক্ত বলিয়া অভিমান করে। এমন জ্ঞান-
ভিমানী গুরু জ্ঞানীরা অতি কষ্টে মোক্ষ সম্বিহিত হইয়াও
শ্রীভগবানের পাদপদ্ম অবজ্ঞা করায় অধঃপতিত হয়
যথা,—

বেহন্তেরবিন্দাংকবিমুক্তমানিন্দ্রিয়ন্তভাবাদবিশুদ্ধবুদ্ধয়ঃ।

আরুহ্য কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যধোনাদৃতযুগ্মদণ্ডত্রয়ঃ ॥

প্রাপ্ত স্বরূপেবা ভক্তিবলে ভগবানের দেহ প্রাপ্ত হইয়া
নিরোধ ও মুক্তিলাভ কবে। জীবের আত্মোপাদিব
সহিত ভগবানে যে লয় তাহাবে নিরোধ, আর অবিজ্ঞা-
রোপিত অহংজ্ঞান ত্যাগ কবত জীব স্বরূপে যে অবস্থিতি,
তাহাকে মুক্তি বলে। যথা—

বিরোধোহস্তাহুশয়নমাত্মনঃ সহ শক্তিভিঃ।

যুক্তিহিতাত্মনা রূপং স্বরূপেন ব্যবস্থিতিঃ ॥

জীব মায়াবশে কৃষ্ণ বহিমুখ হয়, কিন্তু যখন তাহারা
ভগবানের ভজনা করিতে আরম্ভ করে, তখন মায়া
আপনিই দূরে পলায়ন করে। যথা—

দৈবী হেমা গুণময়ী মম মায়া দূরভয়া।

মামেব যে প্রপত্তস্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে ॥

এই ছয়জন আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন। এই
“অপির” পৃথক্ পৃথক্ “চ” কারের অর্থ। যথা, “আত্মা
রামশ্চ” “অপি” শ্রীকৃষ্ণকে অহৈতুকী ভক্তি করে। মুনয়ঃ
সত্ত্ব “অপি” শ্রীকৃষ্ণমননে আসক্তি, ইতি বুঝায়। কেহ

নিগ্রহা, কেহ অবিজ্ঞাহীন, কেহ বা বিধিহীন। ইহার
যে শব্দের যে অর্থ যেখানে থাকে, সেই শব্দের সেই অর্থ
সেই স্থানেরই অধীন “চ” শব্দের যদি ইতরেতর অর্থ
করা যায়, তাহা হইলে আর একটি স্থানের অর্থ উৎপন্ন
হইতে পারে। যথা আত্মারামশ্চ, আত্মারামশ্চ, এইরূপ
যদি ছয় বাব উচ্চারণ করা যায়, তাহা হইলে পাঁচ আত্মা
রাম, এই ছয় “চ” কারে লুপ্ত হইয়া, এক আত্মারাম শব্দ
অবশিষ্ট থাকে। অথচ এক আত্মারাম শব্দে ঐ ছয়
আত্মারামকেই বুঝাইবে।

তথাহি বিশ্ব প্রকাশে,—

“স্বরূপাণামেকশেষ এক বিভক্তৌ উক্তার্থানামপ্রয়োগঃ।

বামাশ্চ রামাশ্চ রামাশ্চ রামা ইতিবৎ।

অর্থাৎ কোন বিভক্তিতে পুনঃ পুনঃ এক শব্দের
প্রয়োগ হইলে, তাহার এক মাত্র অবশেষ থাকে, আর সে
অর্থে প্রয়োগ হয় না। যেমন রাম রাম রাম। এই তিন
রামশব্দ উচ্চারিত হইলে, একটি মাত্র রাম শব্দ অবশেষ
থাকিবে। এস্থলে যে “চ” কার সে সমুচ্চয় অর্থে প্রযুক্ত
হইল।

আত্মারামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা
করেন। নিগ্রহা “অপি”, এ অপি সত্তাবনা অর্থে প্রয়োগ
হইল। শ্লোকের এই সাত প্রকার অর্থ ব্যাখ্যাত হইল।

অন্তর্ধ্যামী ব্রহ্মোপাসককে আত্মারাম বলে। এই
আত্মারাম যোগী দুই প্রকার, সগর্ভ ও নিগর্ভ। কিন্তু
উপাসনা ভেদে ইহারাও ছয় প্রকার। ইহারা স্বদেহা-
বস্থিত প্রাদেশ পরিমিত পুরুষকে চতুর্ভুজ শশ্চক্রধারী
রূপে মনে মনে ধ্যান করেন। যথা:—

কেচিৎ বদেহাস্তদ্বদ্যাবকাশে প্রাদেশ মাাত্রং পুরুষং বসন্তং।
চতুর্ভুজং কঙ্কবথাক্ষণম্ গদাধরং ধারণয়া স্বরন্তি ॥

যোগাক্রতুস্ক, যোগাক্রতু ও প্রাপ্তসিদ্ধ। এই ত্রিবিধ
যোগীও উপাসনা ভেদে ছয় প্রকার। যিনি যোগাক্রতু
হইতে ইচ্ছুক, যোগ সাধন পক্ষে তাহার কণ্ঠসম্মানসই পরম
সাধন। যথা,—

আরুণকোম্মুর্নৈর্যোগং কর্ণকারণমুচ্যতে ।

যোগারুণকত্বং তন্ত্ৰৈব শব্দঃ কারণমুচ্যতে ॥

যখন নাবক ভোগে অনাসক্ত, বর্ষাহুষ্ঠানে বিনিবৃত্ত, এবং সর্ববিধ সঙ্কল্পবর্জিত হন, তখন তাঁহাকে যোগারুণ বলে । যথা :—

যদাহি নেন্দ্রিয়ার্থেষু ন কর্ণং যত্নযজ্ঞতে ।

সর্বসংকল্প সম্মাদী যোগারুণ স্তদোচ্যতে ॥

এই ছয় প্রকার যোগী সাধুসম্বন্ধেই শ্রীকৃষ্ণভজন করেন । “চ” শব্দের ও “অপি” অর্থের ইহাই মুখ্যার্থ । মুনি ও নিগ্রহা শব্দের অর্থ পূর্ববৎ । উৎক্রমে, অহৈতুকী, এই দুই শব্দের কোথায় কোর অর্থ খাটে, সেখানে সেই অর্থ লাগাইতে হইবে । স্নোকেব পূর্ণাপর এই ত্রয়োদশটি অর্থ নিম্ন হইল ।

এই সকল শাস্ত্র উপাসক যখন ভগবানের ভজনা করেন, তখন ইহাদের নাম হয় শাস্ত্রভক্ত । ইহারা শাস্ত্র রসের অধিকারী । আত্মাশব্দে মন বুঝায় । অতএব যিনি মনে রমণ করেন তিনিও সাধুসম্বন্ধেই শ্রীকৃষ্ণচরণ ভজনা করেন । স্থলদর্শী ঋষিগণ, মণিপুরস্থিত ব্রহ্মের আকর্ষণীবা হুংপ্রদেশস্থ নাত্তীপথে ব্রহ্ম ব্রহ্মের ধ্যান করিয়া থাকেন ; কিন্তু যখন তাঁহারা শিরোদেশে উপস্থিত হন, তখন ভগবানের প্রকৃত স্বরূপ অহভব করিয়া থাকেন । যথা,—

উদরমুপাসতে ঋষিবর্ষস্বয়ং কুর্পদৃশঃ

পরিসর পঙ্কতিং হৃদয়মাকর্ণয়ো মহরং ।

তত উদগাদনস্ত তব ধাম শিরঃ পরমঃ

পুনরিহ যৎ সমেতা ন পতন্তি কৃতান্তমুখে ॥

এই সকল মহামুনিও নিগ্রহা হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে অহৈতুকী ভক্তি করেন । আত্মা শব্দে যত্ন বুঝায় । মুনি-যোহপি নিগ্রহা হইয়া যত্ন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ ভজন করেন । যাহা ব্রহ্মাণ্ড বিচরণ করিয়াও পাওয়া যায় না, পণ্ডিতেরা তাহার জ্ঞানই যত্ন করিয়া থাকেন । যথা,—

তন্ত্ৰৈব হোতাঃ প্রথতেত কোবিদো, নলভ্যতেষদভ্রমতা-

মুপর্ধাধঃ ।

তল্লভ্যতে দুঃখ বদন্ততঃ স্থং কালেন সর্বত্র গভীর রংহসা ॥

“চ” শব্দ ‘অপি’ অর্থে । অপি, অবধারণে । অতএব

যত্ন ও আগ্রহ ব্যতীত ভক্তি কি প্রেমের উদয় হয় না ।

আসক্তিহীন হইয়া চিরকাল সাধন করিলেও কৃষ্ণপ্রেম

পাওয়া যায় না । বিশেষতঃ শ্রীভগবানও উহা আশু দেন

না । সুতরাং এই বিবিধ কারণে কৃষ্ণভক্তি এত দ্রুত

ও হুপ্রাপ্য হইয়াছে । যথা—

সাধনৌঘেরনাসঙ্কৈরলভ্যা হুচিরাদপি ।

হরিণাচাশ্বেদেযতি দিবা সা স্ত্রাং স্তুত্বলভাঃ ।

কিন্তু যাহারা যত্ন ও আগ্রহপূর্বক ভগবানের ভজনা

করেন, ভগবান তাঁহাদিগকে বুদ্ধিযোগ দান করিয়া

থাকেন । যথা—

তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মাশুযান্তি তে ॥

আত্মাশব্দে ধৃতি । অতএব যিনি ধৃতিতে রমণ

করেন তিনি বৈধব্যবস্ত হইয়া ভগবানের ভজনা করিয়া

থাকেন । মুনি শব্দে, পক্ষী, ভৃঙ্গ, নিগ্রহ ও মূর্খলোক ।

ইহারাও সাধু ও কৃষ্ণের রূপা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহার ভজনা

করে । শ্রীভগবানহু বিহঙ্গমবৃন্দও মুনি হইবার যোগ্য ।

কারণ ইহারা নব পল্লবাচ্ছাদিত সহকার শাখার উপবিষ্ট

হইয়া যেন কৃষ্ণদর্শন করিতে করিতে কতই আনন্দ চিত্তে

প্রমুদিত নেত্রে নীরবে মধুর মুরলীগীত শ্রবণ করিতেছে ।

যথা—

প্রায়োবতাস্থ মনয়ো বিহগা বনেহস্মিন্

কৃষ্ণক্ষিতং তদুদিতং কলবেহুগীতং ।

আকৃষ্ণ যে ক্রমভূজানুচির প্রবালান্

শৃঙ্গস্তি মীলিত দৃশো বিগতান্তবাহঃ ॥

এই ঘটপদকুল, হে ভগবান্ ! তোমারই অখিল

লোকপাবন যশোগান করিয়া তোমারই পদাঙ্গুলসরণ

করিতেছে । আমি বিবেচনা করি, ইহারা তোমার

আরাধনাকারী মুনি ঋষি, আর তুমি ইহাদের অতীত

দেবতা । তুমি গুপ্তভাবে বনবিহারে আসিয়াছ দেখিয়া,

ইহারা তোমার অঙ্গসরণ করিতেছে । তোমার ছাড়িয়া

অস্ত্র যাইতে পারিতেছে না । যথা —

এতেহলিন স্তব যশোহখিল লোকতীর্থঃ

গায়ন্ত আদি পুরুষাভূষণঃ ভজন্তে ।

প্রাণো অমী মুনীগণা ভবদীয় মুখ্যা,

গুণে বনেপি ন অহতানঘাত্যদৈবং ॥

সরোবরস্থ হংসসারসাদি বিহঙ্গম যেন, শ্রীহরির মনো-
হর সঙ্গীতে হৃতচেতন হইয়া, তাঁহার সমক্ষে উপনীত
হইতেছে, এবং এক মনে, নিমীলিত নেত্রে, নীরবে
কৃষ্ণ সমীপে উপবিষ্ট হইয়া তাঁহার উপাসনা করিতেছে ।
যথা—

সরসি সারহংসবিহঙ্গাশ্রয়ীভূতহৃতচেতস এত ।

হরি মুপাসত তে যতচিত্তা হস্ত মৌলিত দৃশে/ধৃতমোনাঃ ॥

কিরীং, হুণ, অন্ধু, পুলিন্দ ও সূক্ষ্ম প্রভৃতি কণ্ঠদোষ-
গ্রস্থ পাপজাতি মহুগুগণও শ্রীহরির শরণাগতের শরণ
লইয়া পবিজ হইয়া তাঁহার আরাধনা করে । যথা —

কিরাত হুনাকু পুলিন্দ পুঙ্খা আভীর সৃজা যবনা গদাঘ ।
যেহে চ পাপা যদপাশ্রয়াশ্রয়াঃ শুদ্ধস্তিত্যৈ প্রভবিষ্যে নমঃ ॥

যুতিশব্দে পূর্ণজ্ঞান । ত্রিতাপ দুঃখ দূরীভূত হইয়া,
ভগবত্প্রেম প্রাপ্ত হইলে, যে পূর্ণজ্ঞান জন্মে, তাহার
নাম যুতি । অতএব যুতিমন্ত হইলে নষ্ট, অতীত ও
অপ্রাপ্ত বিষয়ের জ্ঞান যে শোক, তাহা আর থাকে না ।
যথা—

যুতিস্তাং পূর্ণতা জ্ঞানং দুঃখভাবোত্তমাপ্তিভিঃ ।

অপ্রাপ্ত্যতীত নষ্টার্থানভি সংশোচনাদিকুং ॥

কৃষ্ণভক্তগণ দুঃখ ও বাহ্যাহার বিহীন । অতএব কৃষ্ণ-
প্রেম ভজনে প্রবীণ এবং পূর্ণানন্দময় । সুতরাং তাঁহার
সালোক্যাদি চতুর্কিধ মুক্তির প্রার্থী নহেন । যথা—

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি চতুষ্টয়ং ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহুচ্চং কালবিপ্লুতং ॥

ফলতঃ ষাছাদিগের ইন্দ্రిয় সমূহ ভগবানে স্থৈর্য্য লাভ
করিয়াছে এই কংস্থাস্থী সংসারে তাঁহারাই ধৈর্য্য লাভ
করিতে সমর্থ হন । যথা —

স্থবীকেশে স্থবীকানি যন্ত স্থৈর্য্যপতানি হি ।

স এব ধৈর্য্য মাপ্নোতি সংসারে জীবচক্লে ॥

এস্থলে “চ” অবধারণে, আর অপি সমুচ্চয়ে । অতএব
পক্ষী এবং মূর্খেরাও যুতিমন্ত হইয়া ভগবানের ভজনা করে ।

আত্মাশব্দে বুদ্ধি । এই বুদ্ধি দুই প্রকার । সামান্ত বুদ্ধি-
ও বিশেষ বুদ্ধি । জগতের অধিকাংশ জীবই সামান্ত বুদ্ধি
বিশিষ্ট । স্বল্প সংখ্যক বিশেষ বুদ্ধিমান । সুতরাং বুদ্ধিতে
রমণকারী আত্মারামও দুই প্রকার । এক পণ্ডিত মুনি
গণ, অপর নিগ্রহস্থ মূর্খ জীবগণ । কিন্তু ইহারা যখন সাধু-
সঙ্গ গুণে “ভগবান সর্ব্ব জীবের উৎপত্তি, দেহ ও সমস্ত
বুদ্ধির প্রবর্তক” এইরূপ হৃদয়ে অন্বেষ্য করিয়া শ্রীতিপূর্ব্বক
তাঁহার ভজনা করে, তখন ইহারাও কৃষ্ণপ্রেম লাভ করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের পরম পদ লাভ করে । যথা —

অহং সর্ব্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্ব্বং প্রবর্ত্ততে ।

ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বৃথা ভাবসমম্বিতাঃ ॥

যদি অল্পতক্রম পরায়ণশীল শিক্ষা প্রভাবে জ্ঞী, শূদ্র
হুণাদি পাপজ জাতি এবং গজ সারিকাদি তীর্থ্যক জাতিও
দেবমায়া পরিজাত হইয়া মুক্তি লাভ করিতে পারে,
তবে ষাছারা-ভগবানেব স্বরূপাবদাষণ কবিতো সক্ষম, এমন
ভক্তদিগের বিষয়ে আর কি বক্তব্য ? যথা—

তে বৈ বিদম্ভ্যতি তরন্তি চ দেবমায়াং

জ্ঞী শূদ্র হুণ শবরা অপি পাপজীবাঃ ।

বহুভূত ক্রমপরায়ণশীল শিক্ষা

স্তির্থাগ্ জনা অপি কিমু শ্রুত ধারণা য়ে ।

যখন জীব বিচারপূর্ব্বক ভগবানের আরাধনা করিতে
প্রবৃত্ত হয়, তখন ভগবানও তাহাকে তক্রপ বুদ্ধি প্রদান
করেন যাহাতে তাহার তাঁহার শ্রীপাদপদ্ম লাভ করিতে
সমর্থ হয় । যথা —

তেষাং সতত যুক্তানাং ভজতাং শ্রীতিপূর্ব্বকং ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥

ভগবতসাধন পক্ষে, সাধুসঙ্গ, ভগবানের আরাধনা, পরিচর্যা
ভাগবৎ অধ্যয়ন বা শ্রবণ এবং ব্রজধামে বাস, এই পাঁচটি
প্রধান অঙ্গ । এই পাঁচটির মধ্যে যদি কোন একটির
অহুতান বর্জন হয়, তথাপি বুদ্ধিমান ভক্তের কৃষ্ণপ্রেম উদয়
হইয়া থাকে । যথা—

দ্রুতহাস্তবীর্ষোহশ্বিন্ শ্রদ্ধাদুরেহস্ত পঞ্চকে ।

যত্র স্বনোহপি সখ্যঃ সন্ধিয়াং ভাবজ্ঞানে ।

উদার, মহতী, ও সর্বোত্তমা বৃত্তিযুক্ত যে অকামী, মোক্ষকামী ও সর্বকামী, ইহারা যদি তীব্র ভক্তিয়োগ সহকারে ভগবানের আরাধনা করেন, তবে ঐ ভক্তিয়োগ প্রভাবেই, তাঁহারা কামনা ত্যাগকরতঃ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক আকর্ষিত হইয়া সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ হন । যথা—

অকামঃ সর্বকামো বা মোক্ষকাম উদারধীঃ ।

তীব্রেন ভক্তিয়োগেন যজ্ঞতে পুঙ্খং পরং ।

আত্মা শব্দে, স্বভাব । এই স্বভাবে স্বাবর জন্মাদি সমস্ত জীবই রমণ করে । হস্তরাং ইহারাও আত্মারাম হইয়া ভগবানের ভজনা করে । জীবের স্বাভাবিক জ্ঞান “আমি ঈশ্বরের দাস” এই অভিমান অর্থাৎ তিনি শ্রষ্টা পাতা এবং উপাস্ত প্রভু, কিন্তু এই বিশুদ্ধ জ্ঞান, দেহাত্ম জ্ঞানে, অর্থাৎ অহং ব্রহ্মরূপ মিথ্যাজ্ঞানে আচ্ছাদিত থাকে । “চ” শব্দের অর্থ এব, আর অপি শব্দ সমুচ্চয়ে । অতএব উহারও আত্মারূপ এব (আত্মারামের তুল্য) হইয়া কৃষ্ণ ভজনা করে । সনকাদি মুনিগণ হইতে নিগ্রহা, মুখ, নীচ, স্বাবর এবং জন্ম পশুগণ পর্য্যন্ত সকলেই জীব-পদ বাচ্য । তবে ইহার মধ্যে ব্যাস, শুক ও সনকাদি মুনির ভজন সাধন প্রসিদ্ধ । এক্ষণে নিগ্রহা স্বাবরাদির ভজন বিবরণ শ্রবণ কর ।

যখন শ্রীকৃষ্ণরূপারূপ কারণ হইতে ইহাদের স্বাভাবিক জ্ঞানের উদয় হয়, তখন কৃষ্ণগুণাকর্ষণে আকৃষ্ণ হইয়া ইহারাও তাঁহার ভজন করতঃ ধন্থ হয় । অজ্ঞ ধরণী ধন্থ হইল, অজ্ঞ তৃণ গুল্মাদিও ধন্থ হইল, যেহেতু উহার তোমার পাদস্পর্শ করিতে পাইয়াছে । তৃণ, লতা, সহ-কারাদিও ধন্থ ; কারণ তাঁহার তোমার নখস্পর্শ লাভ করিতে পাইয়াছে । নদী, গিরি, যুগ এবং পক্ষীরাও ধন্থ ; কারণ তাহার তোমার সদয় দর্শন লাভ করিয়াছে । আর আভীর বালারাও ধন্থ, কারণ কমলার বিলাস ভবন স্বরূপ তোমার বক্ষঃস্থলে তাহার আশ্রয় প্রাপ্ত হইয়াছে । যথা—

বজ্রমস্তধরগীতৃণবীকৃৎপাদস্পৃশোক্ষমলতাঃকরজাভিমুখাঃ ।

নদ্যোহুত্রয়ঃ খগমৃগাঃ সদয়ারলৌকৈঃগোপ্যোত্তরেন তুঙ্গ-

যোহপি যৎস্পৃহা শ্রীঃ ॥

রামকৃষ্ণ মণ্ডকে গো-পাদ-বন্ধ রজ্জু ও স্বঃ ক্ষ পাশ রক্ষা করত মধুর মুরলী ধ্বনি করিতে করিতে গোপবালক-গণের গোষ্ঠে গোচারণ করিতেছেন । কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তাঁহাদিগের মুরলীর মধুর স্বর শুনিয়া জগম জীবগণের অস্পন্দন, এবং পাদপাবলীর পুলকোদগম হইতেছে ।

গা গোপকৈরহুবনংনয়তোরুদার বেতুঃ কলপদৈশুভুৎ-

জসখাঃ ।

অস্পন্দনং গতিমতাঃ পুলকন্তরুগাংনির্ঘোষ পাশ
কৃতলক্ষণাযোবিচিহ্নং ॥

বৃন্দাবনস্থ তরুলতা যেন ফলভরে অবনত হইয়া কৃষ্ণের প্রত্যাঙ্গমন প্রার্থী করিতেছে, এবং কিশলয়দলস্থ শিশিরকণা স্থলে যেন অশ্রু বিসর্জন করতঃ ভগবানের আরাধনা করিতেছে । যথা—

বনলতাস্তরব আত্মনি বিষ্ণুঃ, বাজবন্ত ইব পুষ্পফলাঢ্যাঃ ।

প্রণত ভার বিটবা মধুগাভাঃ প্রেম হৃষ্টেনবো ববৃষুঃক্ষ ॥

উট্টাচাধ্য ! শ্লোকের পুর্কের অয়োদশ, আর এক্ষণে ছয়, এই সর্বস্বত্ব উনিবংশতিটি অর্থ সম্পাদিত হইল । অতঃপর আরও বলিতেছি শুন ।

আত্মাশব্দে, দেহ । ইহারা চতুর্ধিধ । যথা দেহারাম দেহসেবী, দেহোপাধি ও দেহীব্রহ্ম । ইহারা যদিও কর্ম্মচ-ষ্ঠায়ী যাজ্ঞিক, তথাপি সাধুসঙ্গগুণে কর্ম্মত্যাগ করিয়া কৃষ্ণের আরাধনা করেন । গৌনকর্ম্মমুখ ঋষিরা বৈষ্ণব চূড়ামণি হৃতকে বলিয়াছিলেন “হে হৃৎ ! আমরা যে যজ্ঞেব অহুষ্ঠান করিয়াছি, ইহা সামান্য হইবে কি না ভরসা নাই । শরীরও যজ্ঞীয় অনল-ধূমে মলিন হইতেছে ; অতএব তুমি গোবিন্দপদারবিন্দের যশোরূপ স্বধা পান করাইয়া আমাদেরকে পরিতৃপ্ত কর ।” যথা—

কর্ম্মণ্যাম্রনাশাসে ধুমধূম্রান্নাং ভবান্ ।

আপায়য়তি চ গোবিন্দ পাদপদ্মাসবং যধু ॥

তপস্বী প্রভৃতি যত দেহধারী আত্মারাম, তাঁহারাও সাধুসঙ্গ গুণে তপ, জপ পরিত্যাগ করিয়া, কৃষ্ণের উপাসনা করেন। রাজা পৃথুমুনি, ঋষি, সভাসদ এবং প্রজাবৃন্দকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন “বাহার পাৰপন্ন আরাধনা করিলে ত্রিতাপ সস্তাপিত তপস্বীদিগেরও বহুজন্মসঞ্চিত পাপ বিদূরিত হয়, বাহার অসুষ্ঠমূলে সৰ্ব পাপবিনাশিনী, ত্রিপথগামিনী ভাগীরথী গঙ্গা উৎপন্ন হইয়াছেন, তোমরা সেই ভক্তবৎসল ভগবানের আরাধনা কর ।”

যংপাদসেবাভিকচিৎপশ্বিনামশেষ জয়োচিতং মলং ধিয়ঃ ।
সন্তঃ ক্ষিপোতাঘহনৈধতী সতী, যথা পদাসুষ্ঠ বিনিঃসৃত্য সরিং ।

দেহরামী ও সৰ্বকাম আত্মবামগণও কৃষ্ণরূপা প্রাপ্ত হইয়া সমস্ত কামনা পরিত্যাগ করতঃ শ্রীকৃষ্ণের আরাধনা করেন ॥ ধ্রুব সিংহাসন প্রাপ্তির কামনা করিয়া ভগবানের আরাধনা করিয়াছিলেন, কিন্তু যখন দেবমুনীন্দ্রবাসিত ভগবানের পরম পদ প্রাপ্ত হইলেন, তখন সিংহাসন কামনা ত্যাগ করতঃ ভগবানের শ্রীচরণেই আত্মসমর্পণ করিয়া ছিলেন। লোক যেমন কাচ অহুসন্ধান করিতে কবিতে বহুমূল্য রত্ন প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ধ্রুবও তুচ্ছ রাজসিংহাসন প্রাপ্তিব্যয়োগ অহুসন্ধান করিতে যাইয়া শ্রীহরিচরণরূপ দিব্যরত্ন প্রাপ্ত হইয়া বলিয়াছিলেন “হে প্রভো! আমি কৃতার্থ হইয়াছি, অন্ত বর প্রার্থনা করি না। যথা—

স্থানান্তিলাষী তপসী স্থিতোহহং স্বাং প্রাপ্তবানদেব
মুনীন্দ্রগুহং ।

কাচং বিচিঘ্নিব দিব্যরত্নং স্বামিনং কৃতার্থোহস্মি
বরং ন যাচে ।

উপরের চারটি অর্থসহ, শ্লোকের এই ত্রয়োবিংশতিটি অর্থ সম্পাদিত হইল। অতঃপর সদর্থযুক্ত আরও অর্থ তিনটি বলিতেছি শুন।

“চ” শব্দে, সমুচ্চয়ে আরও অর্থ প্রকাশ করে। যথা,—
আত্মারামশ্চ, মুনয়শ্চ নিগ্রহা হইয়া ভগবানের ভজনা করেন। এস্থলে “অপি” নির্দ্বারণে। যথা, রামাশ্চ কৃষ্ণশ্চ বনে বিহার করে। হে বটো! ভিক্ষাং অট (গচ্ছ)। গাং আনয়। অর্থাৎ হে বটু! ভিক্ষায় গমন কর, গো

আনয়ন কর। কৃষ্ণমনশীল মুনীগণ যে প্রকারে সর্বদা কৃষ্ণভজন করেন, আত্মারাম “অপি” (গোণার্থে) তদ্রূপ ভজন করেন। “চ” এর অর্থে, মুনয় এব (মুনির গ্রাম হইয়া) কৃষ্ণকে ভজনা করে, আত্মারাম “অপি”। এস্থলে ‘অপি’ গর্হার্থে (নিন্দার্থে) প্রযুক্ত। নিগ্রহা হইয়া ইহা উভয়েরই বিশেষণ। এক্ষণে সাধুসঙ্গ বিষয়ক আর একটি অর্থ বলিতেছি। নিগ্রহা শব্দে ব্যাধ ও নিধন। সাধুসঙ্গগুণে তাহারাও কৃষ্ণভজন করে। কৃষ্ণরামাশ্চ এব, কৃষ্ণমনশীল মুনীগণেব গ্রাম ব্যাধও যেভাবে সাধুসঙ্গগুণে কৃষ্ণ ভজন করিয়া জগতপূজ্য মহাভাগবত হইয়া ছিলেন তাহা স্বল্পপুরাণে বর্ণিত আছে। নারদের সঙ্গগুণে ও রূপায় এই পশুহিংসক ব্যাধ তাঁহার পশুহনন ও হিংসা বৃত্তি ত্যাগ কবিয়া নদীতীরে বসিয়া কৃষ্ণ ভজন করিয়া মহা ভাগবত হইয়াছিল। পর্ত্ত মুনিকে সঙ্গে করিয়া দেবধি নারদ যখন এই ব্যাধের নিকট আসিলেন, তখন দূর হইতে ব্যাধ তাঁহাকে প্রণাম করিতে যাইবার পথে পিপীলিকা বধভয়ে মহা ভীত হইয়া চলিতে পারিতেছিল না। নারদ মুনিব সম্মুখে যাইয়া নিজবস্ত্রদ্বারা ভূমি পরিষ্কার কবিয়া তবে তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন, কারণ ভূমিতে যদি কোন পিপীলিকা থাকে, আর যদি তাঁহার দণ্ডবৎ প্রণামে তাহার প্রাণ নাশ হয়। তখন দেবধি নারদ ব্যাধকে বলিলেন,—

এতেন হৃদ্বুতা ব্যাধ তবা হিংসাদয়োগুণাঃ ।

হরিভক্তো প্রযুক্তা যে ন তেহ্যাঃ পরতাপিনাঃ ॥

এই ব্যাধের অপূর্ণ হরিভক্তি দেখিয়া পর্ত্ত মুনি নারদ মুনিকে কহিয়াছিলেন,—

অহো ধত্তোহসি দেবর্ষে রূপয়া যন্ত তৎক্ষণাৎ ।

নীচোপ্যং প্লকো লেভে লুকো রতিমুচ্যতে ॥

এক্ষণে শ্লোকের ষড়বিংশতি প্রকার অর্থ নিম্নলিখিত হইল। এই শ্লোকের আরও কতিপয় অর্থ আছে, তাহা স্থলভাবে বিচার করিলে দুইটি, আর স্বল্পভাবে বিচার করিলে বত্রিশটি অর্থ হইতে পারে। ইহা মোটামুটি বলি শুন।

আত্মাশব্দে সর্ববিধ ভগবান। ইনি দুইরূপে

প্রকাশিত। এক স্বয়ং ভগবান, শ্রীকৃষ্ণ,—অন্য ভগবান-
খ্যান ভাগবত। অতএব তাঁহাতে ঐহারা রমণ করেন,
তাঁহারাও আত্মারাম। এই আত্মারামগণ দ্বিবিধরূপে
পরিগণিত। এক বিধিভক্ত, অন্য রাগ ভক্ত। এই দুই
শ্রেণীর ভক্তেরা আবার চারি চারি ভাগে বিভক্ত হইয়া,
পারিষদ, সাধন, সিদ্ধি ও সাধক এই চতুর্বিধ নামে অভি-
হিত হন। রতিভেদে সাধকও দুই ভাগে বিভক্ত।
বিধিমার্গে ও রাগমার্গে, চারি চারিটি করিয়া আত্মারাম।
যথা, বিধিভক্ত, নিত্যসিদ্ধ, পারিষদ, দাস, সখা, গুরু,
সাধক ও কান্ত। উৎপন্নরতি সাধক ভক্ত চারিপ্রকার।
অজাতরতি সাধক ভক্তও চারিপ্রকার। বিধিমার্গে ভক্ত
ষোড়শ প্রকার। রাগমার্গেও ভক্ত ষোড়শ প্রকার।
স্বতরাং বিধি ও রাগমার্গে সাকুল্যে বত্রিশ প্রকার ভক্ত
হইল। অর্থাৎ রস যদিও পাঁচটি, তথাপি শাস্তরস সকল
রসের আদি, এইজন্ত, শাস্তরসের সাধক ভক্তশ্রেণীর অন্তর্গত
নহেন। স্বতরাং দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য, ও মধুর রতিও
রসভেদে চারি প্রকার। অতএব ভক্তও চারিপ্রকার;
তাহারা যথাক্রমে দাস, সখা, গুরু ও কান্ত। তারপর
নিত্যসিদ্ধ সাধনসিদ্ধ, উৎপন্নরতি ও অমুৎপন্নরতি।
ইহারা প্রত্যেক উক্ত চারি রসের ভক্তের সহিত মিলিত
হইয়া ষোড়শ প্রকার আত্মারাম হইয়াছে। তাহা হইলে
বৈধমার্গে, যোড়শ, আর রাগানুগমার্গে ষোড়শ,
সাকুল্যে এই বত্রিশ জন আত্মারাম হইল।

এক্ষণে “মুনি” ও “নিগ্রহ” “চ” ও “অপি” এই
চারিটির অর্থ যেখানে যেটি লাগে, সেইখানে সেইটি
লাগাও, তাহা হইলে পূর্বে ছান্দিশ, এবং এক্ষণকার
বত্রিশ, সাকুল্যে মিলিয়া শ্লোকের আটান্ন প্রকার অর্থ
হইল। এক্ষণে অর্থের রহস্ত প্রকাশ স্বরূপ, আর একটি
অর্থ বলিতেছি শুন। “ইতরেতর” ও “চ” দিয়া সমাস
করত আটান্নবার আত্মারাম শব্দ উচ্চারণ কর। আত্মা-
রামাশ্চ, আত্মারামাশ্চ, আটান্নবার লইয়া শেষে সমস্ত আত্মা-
রাম লোপ করিয়া এক আত্মারাম শব্দ রূপ। তথাহি
পাণিনিঃ। “স্বরূপানেকশেষ এক বিভক্তৌ উক্তার্থ নাম
প্রয়োগঃ ইতি।” এখন দেখ পাণিনির উপরের

মন্ত্রানুসারে আটান্নবারে, আটান্ন আত্মারাম লোপ
হইয়া এক আত্মারাম শব্দে আটান্ন প্রকার অর্থ
প্রকাশ করিল। তথাহি পাণিনি, “অশ্বখবৃক্ষাশ্চ
বট বৃক্ষাশ্চ কপিথবৃক্ষাশ্চ আম্রবৃক্ষাশ্চ বৃক্ষাঃ।”
অর্থাৎ অশ্বখবৃক্ষ, বটবৃক্ষ, কপিথবৃক্ষ এবং আম্রবৃক্ষ।
ইতরেতর সমাস করিয়া, মাত্র একটি “বৃক্ষাঃ” শব্দ অব-
শিষ্ট রহিল। যেমন “অশ্বিনু বনে বৃক্ষা ফলন্তি” অর্থাৎ
এইবনে বৃক্ষ জন্মে, তেমনি সমস্ত আত্মারামই শ্রীকৃষ্ণ
ভজন করেন। আত্মারামাশ্চ সমুচ্চয়ে, “চ” কার। মুনয়শ্চ
ভক্তি করে নিগ্রহা “এব” হইয়া। এহলে “অপি”
নির্দ্ধারণে। এই শ্লোকের উনবটি প্রকার অর্থ ব্যাখ্যাত হইল।
সর্বসমুচ্চয়ে আর একটি অর্থ হয় তাহাও শুন। আত্মা-
রামাশ্চ মুনয়শ্চ নিগ্রহাশ্চ, শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা করেন।
“অপি” শব্দ অবধারণে। শেষ চারিবার চারিটি “অপি”
শব্দের সহিত “এব” শব্দ উচ্চারণ কর। তাহাতে, উৎকৃষ্টম
এব, ভক্তিমেব, অহৈতুকীমেব, কুর্কৃষ্টোব হইল। এই ষষ্টি
সংখক অর্থ হইল! এই শ্লোকের আরও একটি সঙ্গমাণ
অর্থ শুন। আত্মাশব্দে ক্ষেত্রজ জীব। আত্মক কীটানুপাশ্চ
এই ক্ষেত্রজ জীব শক্তিমধ্যে গণনীয়। স্বতরাং জীব
মাত্রেই আত্মারাম। তথাহি বিষ্ণুপুরাণে “ক্ষেত্রজাচ তথা
পর।” তথাচ অমরঃ “ক্ষেত্রজ আত্মা পুরুষঃ প্রধানঃ
প্রকৃতিঃ স্ত্রিযাঃ”। আত্মা শব্দে, ক্ষেত্রজ, আত্মা, পুরুষ,
প্রধান ও প্রকৃতি। যখন ভূমণ্ডলস্থ সমস্ত প্রাণীর আত্মাতেই
ভগবান রমণ করেন, তখন বৃহত্তম ব্রহ্মা হইতে অতি ক্ষুদ্র
কীটানু পর্যন্ত সকলেই আত্মারাম হইয়া ভগবানের ভজনা
করে। এই ষষ্টি প্রকার অর্থ কেবল শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের
উপাসনা বিষয়ক হইল। এক্ষণে ভক্তসঙ্গুণে আর
একটি অর্থ আমার মনে স্মৃতি হইয়াছে, তাহাও বলি শুন।
শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শ্রীকৃষ্ণতুলা বিভূ ও সর্বাশ্রয়। এই
শ্রীগ্রন্থের প্রতি শ্লোকের প্রতি অঙ্করে নানারূপ অর্থ ও
ভাব প্রকাশ করে। বিদ্যানগণের পক্ষে ভাগবতই তাহা-
দিগের পাণ্ডিত্য পরীক্ষার নিকষ প্রস্তর স্বরূপ। বৃথগণ
আবহমানকাল হইতে ইহার নানারূপ ব্যাখ্যা এবং নানারূপ

অর্থ করিয়া আনিতেছেন। অথচ স্বয়ং নারায়ণ বলিয়াছেন “আমি ভাগবতের অর্থ জ্ঞাত আছি, শুকদেবও জ্ঞাত আছেন, ব্যাসদেব কিছু জ্ঞাত থাকিলেও থাকিতে পারেন। ফলতঃ ভক্তি দ্বারাই ভাগবত গ্রাহ্য, টীকা বা প্রতিভা বলে উহার অর্থ নিম্পন্ন হয় না। যথা—

অহং বেত্তি, শুকো বেত্তি বাসো বেত্তি ন বেত্তি বা।

ভক্ত্যা ভাগবতং গ্রাহ্যং ন বুদ্ধ্যা ন চ টীকয়া॥

এক্ষণে এই পরমমঙ্গল ভাগবত গ্রন্থের কথা বলিতেছি শুনি। গায়ত্রীতে (ওঁ) প্রণবের যে অর্থ চতুঃশ্লোকীতেও সেই অর্থ বিস্তারিত রহিয়াছে। ভগবান এই শ্লোকচতুষ্টয় প্রথমে ব্রহ্মাকে শিক্ষা দেন। ব্রহ্মা নারদকে, নারদ বেদ-ব্যাসকে শিক্ষা দান করেন মহর্ষি বেদব্যাস শ্লোকার্থ শুনিয়া ব্রহ্মসূত্রের (বেদান্ত) ভাষা স্বরূপ এই শ্রীমদ্ভাগবত রূপ মহাগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। তিনি চতুর্বেদ, উপনিষদ, দর্শন ও নানাবিধ ভক্তিগ্রন্থ হইতে অর্থও ভাব সংগ্রহ করতঃ ব্রহ্মসূত্রের যে সূত্রে যে শৃঙ্খল ব্যাখ্যাত হইয়াছে ভাগবতেও সেই সূত্রে সেই শৃঙ্খলে শ্লোকাভাবে নিবদ্ধ করিয়া ব্রহ্মসূত্রের চারিটি শ্লোক প্রথমে রচনা করিয়া ছিলেন। কিরূপে চতুঃশ্লোকী প্রচারিত হইয়াছে তাহার আত্মপুর্ব্বিক বিবরণ বলি শুনি। ভগবান কোন সময়ে ব্রহ্মাকে বলিয়াছিলেন “হে ব্রহ্মন্। শাস্ত্রের অর্থজ্ঞান, ব্রহ্মাসম্বার অগ্রভব, ব্রহ্মে ভক্তি, এবং ব্রহ্মার উপাসনা, তুমি এই চারিটি বিষয় আশ্রয় করিয়া গ্রহণ কর। আমি সবিত্তারে প্রতিপাদ্য বিষয়-বর্ণন করিতেছি। ইহা অতীব গোপনীয় ও রহস্যযুক্ত। যথা,—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং যে বহিঃজ্ঞান সমম্বিতং।

সরহস্ত্যং তদঙ্গং গৃহাণ গদিতং ময়া।

আমার স্বরূপ, সত্যাদি গুণ, সৃষ্টিাদি কৰ্ম্ম এবং আমি যে প্রকারে লীলা করিয়া থাকি, সে সমস্তই আমার অহু-গ্রহে তোমার জ্ঞানগম্য হইবে। যথা—

যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপ গুণকৰ্ম্মকঃ।

তত্বেব তদ্বিজ্ঞান অস্ততে মদহুগ্রহাৎ॥

এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টির পূর্বে আমি যেরূপ ছিলাম।

এক্ষণেও সেইরূপ আছি, পরেও আমি সেইরূপ থাকিব এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডও আমি। আমিই অনাদি অনন্ত এবং অধিতীয় পূর্ণ পরমপুরুষ। যথা—

অহমেবাসমেবাগ্রে নাগ্ৰদ্যৎ সদসংপরং।

পশাদহং যদেতচ্চ যোহবশিষ্যোত সোহম্যাহং॥

যে বস্তু কোন অর্থ ব্যতীত প্রতীয়মান হয়, তাহাই আমার মায়া। যেমন চন্দ্রদ্বয় অর্থ ব্যতীত প্রতীত হয় (যথা প্রতিবিম্ব ও রশ্মি)। অথচ অন্ধকার যেমন একটি বস্তু হইয়াও অপ্রকাশিত, তেমনি আমার মায়া কখন কখন আত্মাতে অপ্রকাশাবস্থায় থাকে। যথা—

ঋতের্থং যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মিন।

তদ্বিত্তাদাত্মনো মারাং যথা ভাসো যথাতমঃ॥

উপনিষদের শ্লোকার্থ এবং ভাগবতের শ্লোকার্থ এক। মনু বলিয়াছেন “ত্রিভুগ্নস্ব সমস্ত পদার্থই ভগবানের সত্যাত্মে পরিপূর্ণ এবং তঁহীতেই পরিব্যপ্ত। অতএব ভগবান জীবদিগকে ভোগ জ্ঞান যাহা প্রদান করিয়াছেন, তাহাই উপভোগ করা কর্তব্য। স্বার্থপর হইয়া অপরের ধন কামনা করিবে না।

আত্মাবাস্তমিদং বিশ্বং যৎ কিক্ষিষ্ণুগত্যং জগৎ।

তেন ত্যক্তেন ভূমীথা মাগুধঃ কণ্ঠচিহ্ননং॥

ভাগবত মাহাত্ম্যে ভগবানের সহিত যে সধক, অভিধেয় ও প্রয়োজন তত্ত্ব, চতুঃশ্লোকীতে ব্যাখ্যাত হইয়াছে, তাহার ভগবান, সধক এবং তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত যে সাধন, তাহা, অভিধেয়। আর সাধনের যে ফল, তাহা প্রেম প্রয়োজন নামে অবস্থিত। অতএব শ্লোকে যে “অহমেব” “অহমেব” তিনবার নির্দারণ আছে তদ্বারা পূর্ণৈশ্বর্য্যবান ভগবানের শ্রীবিগ্রহকেই লক্ষ্য ও নির্দারণ করে। যাহারা ভগবানের শ্রীবিগ্রহ অর্থীকার করে, তাহাদিগকে ভৎসনা করিবার জন্তই এই “অহমেব” শব্দ তিনবার উচ্চারিত হইয়াছে। যেমন স্বর্্যালোকের নিকট অগ্নি আলোক কিরণ বিস্তার করিতে পারে না, তেমনি ভগবানের প্রকাশ রূপে অহুভব করিতে না পারিলে, তাঁহার স্বরূপও বুঝা যায় না; কিন্তু যখন

ভগবানের অল্পগ্রহে মায়া দূরীভূত হয়, জীব তখনই তাঁহার সত্বার অন্তর্ভব করিয়া কৃতার্থ হয় ।

যিনি অশ্বয় ব্যতিরেকী কারণ যোগে কার্য্যসমূহে বর্তমান থাকায় এই অনন্ত জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে, যিনি সর্বজ্ঞ ও স্বতঃজ্ঞানসিদ্ধ, যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে দেবগণেরও মোহকরী বেদজয় প্রকাশ করিয়াছেন, আর যেমন তেজ, জল মৃত্তিকার বিনিময়ে অব্যাস্তরের ভ্রম জন্মে, তেমনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমগুণাক্রান্তা মায়া মিথ্যা হইয়াও বাহার সবাধ সত্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেই সকল সত্যস্বরূপ সর্বশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বরকে আমি ধ্যান করি । যথা—

জন্মান্তর যতোহয়াদিতরশ্চার্যেযভিজঃ স্বরাট,
তেনে ব্রহ্মা হৃদা য আদি কবয়ে মুহুন্তিযংস্বরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যজ্ঞজিসর্গেহিমুখা
ধাম্মা শ্বেন সদা নিরন্ত কৃৎসং সত্যং পবং বীমহি ॥

এই ভাগবতে মানবগণের পবধর্ম নিকপিত হইয়াছে । ধর্ম কিরূপ? কন্যাভিসন্ধি রহিত; অর্থাৎ নিকান-নিকট ও মাংসর্বাধীন সাধু ব্যক্তিদিগের অন্তর্গত পরম ধর্ম । আর ইহা দ্বারা জীবের ত্রিতাপ, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তাপত্রয় বিনষ্ট হইয়া মঙ্গল দান করে । এই পরমমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ কাহার কৃত? স্বয়ং নারায়ণ ইহা প্রদর্শন করিয়াছেন । অতএব এমন অপৌরুষেয় গ্রন্থ থাকিতে অজ্ঞ শাস্ত্র পাঠের প্রয়োজন কি? এই ভাগবত শ্রবণাকামী পুণ্যাত্মা মানবগণের ভাগবত শ্রবণ সময়ে ঈশ্বর তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের হৃদয়ে স্থিরভাবে অধিষ্ঠান করেন । অতএব সর্কাস্তঃকরণে নিষ্ঠাভাবে একাগ্র চিত্ত হইয়া ইহা শ্রবণ বা অধ্যয়ন করা কর্তব্য । কিন্তু ভুক্তিমুক্তিকামী জীবের ইহাতে অধিকার নাই । যথা,—

ধর্ম প্রোক্তিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মলরাগাং সতাং;
বেদ্য বাস্তবমত্র শিবদং তাপত্রয়োন্নয়নং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি কৃতে কিঞ্চা পঠেরীশ্বরঃ ।
সত্যোদয়বরূপ্য তেহত্র কৃতিভিঃ শ্রুতভিঃসুতং ॥

হে রসিকগণ! হে ভাবুকগণ! নিগমকল্প পাদপের ফলস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের পরানন্দপ্রদ রস আমোক্ষ পর্য্যন্ত প্রতিনিয়ত পান কর । এই অপূর্ব ফল শুকদেবের বদন হইতে নির্গত হইয়া অখণ্ডভাবে পৃথিবীতে নিপতিত হইয়াছে । যথা —

নিগমকল্প তরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুতং ।
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ।
যাহা শ্রবণ করিয়া সৌন্দর্য্যাদি ঋষিগণ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, “হে স্তম্ভ! পুণ্যশ্লোক শ্রীহরির মধুর চরিত্র শ্রবণ করিয়া আমরা পরিতৃপ্ত হইতে পারি নাই । কারণ ভগবানের চরিত রসজ্ঞদিগের পক্ষে মধুর হইতেও স্নমধুর । যথা—

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে ।
যজ্ঞসত্যং রসজ্ঞানং স্বাহ স্বাহ পদে পদে ॥

এই ভাগবতের যে অর্থ,—ব্রহ্মস্বত্বেরও সেই অর্থ । ইহা মহাভারতের অর্থ-নির্ণায়ক অভিধান এবং গায়ত্রীভাষা স্বরূপ । ইহা দ্বারা বেদার্থ আরও বর্দ্ধিত হইয়াছে । যথা—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মস্বত্বাণাং ভাবতার্থ বিনির্ঘয়ঃ ।
গায়ত্রী ভাষা রূপোহসৌ বেদার্থ পরিবৃংহিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে গ্রথিত । ইহাতে সমগ্র বেদ ও পুরাণের সারভাগ সংগৃহীত হইয়াছে । ফলতঃ অখিল বেদান্তের সার সংগ্রহই ভাগবত নামে অভিহিত । বাহার ভাগবতের রসামৃত একবার পান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের আর অস্ত রসাস্বাদনে প্রবৃত্তি হয় না । যথা,—

গ্রন্থোষ্টাদশ সাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাভিঃ,
সর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্ছৃতং ।
সর্ব বেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে,
তদ্রসা মৃততৃপ্তস্ত নাস্তত্রস্তাত্ৰিভিঃ কচিৎ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ ভাস্কর, কিরূপে ভারতাকাশে উদ্ভিত হইয়াছিলেন তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । কোন সময়ে যজ্ঞপ্রবৃত্ত ঋষিগণ স্তম্ভিত হইয়াছিলেন “হে স্তম্ভ! ধর্মের রক্ষাকর্তা যোগেশ্বর হরি, নিত্যধামে প্রস্থান

রিলে, ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন, তাহা আমাদিগকে
নুন” ॥ যথা—

ক্ৰহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ধনি ।

স্বাং কাষ্টামধুনোপেতে ধর্ম কং শরণং গতঃ ॥

স্বত বলিলেন “ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞানাদিসহ স্বধামে
গালোকে) প্রস্থান করিলে, যখন কলিতে মানবগণেব
নিনেত্র অজ্ঞানাদিকারে আচ্ছন্ন হইল, তখন ভাস্কররূপ
ই মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত উদয় হইলেন । যথা—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌনষ্টদৃশামেঘঃ পুবাণাকৌহধুনোদিতঃ ॥

পূর্বে এই “আত্মারাম” শ্লোকের নাট প্রকার অর্থ
নিয়াছ, এক্ষণে ভাগবতার্থরূপ আর! একটি অর্থ
নাইলাম । সর্বসাকুল্যে এই শ্লোকের একখটি প্রকার
র্থ নিশ্চয় হইল ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভিমানী । তিনি ভাবিয়াছিলেন
তিনি যে এই আত্মারাম শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ
বিলেন, মনুষ্যের ইহাব অপিক আল বাগ্যা কবিতার
জ্ঞি নাই ।

তখনে বিন্মিত সার্বভৌম মহাশয় ।

আরো অর্থ মনুষ্যেব শক্তিতে কি হয় ॥ চৈঃ চঃ

কিন্তু প্রভু যখন এই শ্লোকের একখটি প্রকার অর্থ
পাখ্যা করিলেন, অথচ তাঁহার কৃত ব্যাখ্যার একটিও
শর্শ করিলেন না, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে
স্বয়ের আর অবধি রহিল না । তিনি মনে মনে ভাবিতে
গিলেন “ইনি ত নিশ্চয়ই মনুষ্য নহেন । ইনিই
ক্ষাং শ্রীকৃষ্ণ ভগবান । ছলনা করিয়া নবীন সম্রাসী
র্ভি ধারণ করিয়া আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছেন ।
দ্যামদে প্রমত্ত হইয়া না জনিয়া ইহার নিকট আমি কি
বম অপরাধী হইয়াছি । এক্ষণে ইহার শ্রীচরণাশ্রয়
চন্ন আমার আর গতি নাই ।”

ইহৌ ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ মুক্তি না জানিয়া ।

মহা অপরাধ কৈলু গর্সিত হইয়া । চৈঃ চঃ

এই ভাবিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে বিষম আত্ম

মানি উপস্থিত হইল । তিনি আত্মমানি-বিষে জর্জরিত
হইয়া দাক্ষণ মনঃকষ্টে অধোমুখে প্রভুর শ্রীচরণের প্রতি
সতুষ্য ও সজলনয়নে চাহিয়া রহিলেন । অন্তর্যামী ভক্ত-
বৎসল শ্রীগৌরভগবান, তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া
তাঁহাকে কৃপা করিতে ইচ্ছা করিলেন । চতুর চূড়ামণি
শ্রীগৌরভগবান প্রথমে তাঁহাকে তাঁহার ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ
চতুর্ভূজ মূর্তি দেখাইলেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বাহুজ্ঞান
শূন্য হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলেন । নবীন
সম্রাসীর স্থানে তিনি দেখিতেছেন,—শঙ্খচক্রগদাপদ্মধারী
পর মৈশ্বর্য্যময় শ্রীবিষ্ণুমূর্তি । তিনি আনন্দে বিহ্বল হইয়া
মুচ্ছিত হইলেন । পরক্ষণেই দেখিলেন, দ্বিভূজ মুরলীধর
পরম স্তম্বর শ্রীহরিশ্রীর মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণমূর্তি ।

দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভূজ রূপ ।

পাছে শ্রাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীগৌর ভগবানের ইচ্ছায় কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার আনন্দ-
মুচ্ছা ভঙ্গ হইল । তিনি তখন প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া
শ্রীগৌরভগবানের সম্মুখে করযোড়ে দাঁড়াইয়া সাক্ষনয়নে
নিজকৃত শত শ্লোক পাঠ কবিতা প্রভুর গুতি বন্দনা
করিলেন । প্রভুব রূপায় তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব সকল তৎক্ষণাৎ
সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের হৃদয়ে স্ফুটি হইল । একদণ্ড
কালের মধ্যে তিনি শ্রীগৌরপ্রভুর তত্ত্বপূর্ণ ও মহিমাশূচক
শত শ্লোকপূর্ণ স্তব পাঠ করিয়া তাঁহার বন্দনা
করিলেন (১) । সাক্ষাৎ বৃহস্পতি দেবও এইরূপ শ্লোক
রচনা করিয়া জব করিতে পারেন কিনা সন্দেহ ।

শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না যাইতে ।

বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে কহিতে ॥ চৈঃ চঃ

প্রভুব রূপায় তাঁহার জিহ্বাগ্রে শুদ্ধা সরস্বতীর
অবির্ভাব হইল । তাঁহার মনে সর্ব তত্ত্বের পরিপূর্ণ স্ফুটি
হইল ।

প্রভুর রূপায় তাঁর স্মুরিল সব তত্ত্ব ।

নাম প্রেম দান আদি বর্ণের মহত্ব ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীগৌরভগবান সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃত এই স্তবে
পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ

(১) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কৃত শ্লোক শতক গ্রন্থ ।

ভগবানের অল্পগ্রহে মায়া দূরীভূত হয়, জীব তখনই তাঁহার সত্বার অভ্যস্ত করিয়া কৃতার্থ হয় ।

যিনি অম্বয় ব্যতিরেকী কারণ যোগে কার্য্যসমূহে বর্তমান থাকায় এই অনন্ত জগতের সৃষ্টি স্থিতি ও লয় হইতেছে, যিনি সর্গজ্ঞ ও স্বতঃজ্ঞানসিদ্ধ, যিনি আদি কবি ব্রহ্মার হৃদয়ে দেবগণেরও মোহকরী বেদত্রয় প্রকাশ করিয়াছেন, আর যেমন তেজ, জল, মৃত্তিকার বিনিময়ে দ্রব্যাস্তরের ভ্রম জন্মে, তেমনি সত্ত্ব, রজঃ ও তমগুণাক্রান্তা মায়া মিথ্যা হইয়াও ষাঁহার সত্বায় সত্যরূপে প্রতিভাত হয়, সেই সকল সত্যস্বরূপ সর্গশ্রেষ্ঠ পরমেশ্বরকে আমি ধ্যান করি । যথা—

জন্মাগন্ত যতোহয়াদিতরশ্চার্বেষভিজঃ স্বরাট,
তেনে ব্রহ্মা হৃদা য আদি কবয়ে মুহুস্তিযংহরয়ঃ ।
তেজোবারিমুদাং যথা বিনিময়ো যত্রত্ৰিসর্গোহমৃষা
ধাম্মা স্মেন সদা নিরন্ত কৃৎসং সত্যং পবং ধীমহি ॥

এই ভাগবতে মানবগণের পবধর্ম্য নিকপিত হইয়াছে । ধর্ম্য কিরূপ ? ঋনাতিসন্ধি রহিত ; অর্থাৎ নিষ্কাম, নিষ্কণ্ট ও মাৎসর্য্যহীন সাধু ব্যক্তিদিগের অন্তঃস্থ পরম ধর্ম্য । আর ইহাব দ্বারা জীবের ত্রিতাপ, অর্থাৎ আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই তাপত্রয় বিনষ্ট হইয়া মঙ্গল দান করে । এই পরমমঙ্গল শ্রীগ্রন্থ কাহার কৃত ? স্বয়ং নারায়ণ ইহা প্রদয় করিয়াছেন । অতএব এমন অপৌরুষেয় গ্রন্থ থাকিতে অল্প শাস্ত্র পাঠের প্রয়োজন কি ? এই ভাগবত শ্রবণাকাঙ্ক্ষী পুণ্যাত্মা মানবগণের ভাগবত শ্রবণ সময়ে ঈশ্বর তৎক্ষণাৎ তাঁহাদিগের হৃদয়ে স্থিরভাবে অধিষ্ঠান করেন । অতএব সর্গান্তঃকরণে নিষ্ঠাভাবে একাগ্র চিত্ত হইয়া ইহা শ্রবণ বা অধ্যয়ন করা কর্তব্য । কিন্তু ভুক্তিমুক্তিকামী জীবের ইহাতে অধিকার নাই । যথা,—

ধর্ম্য প্রোক্ত্বিত কৈতবোহত্র পরমো নির্মলদগাণাং সতাং;
বেত্তং বাস্তবমহ বস্ত শিবদং তাগত্রয়োমূলনং ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনি কৃতে কিম্বা পঠেরীশ্বরঃ ।
সন্তোষদ্বয়বর্ণ্য তেহত্র কৃতিভিঃ প্রশস্তিত্ত্বংক্ষণাং ॥

হে রসিকগণ ! হে ভাবুকগণ ! নিগমকল্প পাদপের ফলস্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতের পরানন্দপ্রদ রস আমোক্ষ পর্য্যন্ত প্রতিনিয়ত পান কর । এই অপূর্ব ফল শুকদেবের বদন হইতে নির্গত হইয়া অখণ্ডভাবে পৃথিবীতে নিপতিত হইয়াছে । যথা—

নিগমকল্প তুরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতপ্রবসংযুতং ।
পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহো রসিকা ভূবি ভাবুকাঃ ।
যাহা শ্রবণ করিয়া সৌন্দর্য্যাদি ঋষিগণ হৃদয়ে বলিয়া ছিলেন, “হে স্তত ! পুণ্যশ্লোক শ্রীহরির মধুর চরিত্র শ্রবণ করিয়া আমরা পরিতৃপ্ত হইতে পারি নাই । কারণ ভগবানের চরিত রসজ্ঞদিগের পক্ষে মধুর হইতেও হুমধুর । যথা—

বয়স্ত ন বিতৃপ্যাম উত্তমঃ শ্লোকবিক্রমে ।

যচ্ছবতাং রসজ্ঞানং স্বাহু স্বাহু পদে পদে ॥

এই ভাগবতের যে অর্থ,—ব্রহ্মস্বত্বেরও সেই অর্থ । ইহা মহাভারতের অর্থ-নির্নায়ক অভিধান এবং গায়ত্রীভাষ্য স্বরূপ । ইহা দ্বারা বেদার্থ আরও বর্দ্ধিত হইয়াছে । যথা—

অর্থোহয়ং ব্রহ্মস্বত্বাণাং ভাবতার্থে বিনির্ণয়ঃ ।

গায়ত্রী ভাষ্য রূপোহসৌ বেদার্থে পরিবৃংহিতঃ ॥

শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ অষ্টাদশ সহস্র শ্লোকে গ্রথিত । ইহাতে সমগ্র বেদ ও পুরাণের সারভাগ সংগৃহীত হইয়াছে । ফলতঃ অখিল বেদান্তের সার সংগ্রহই ভাগবত নামে অভিহিত । ষাঁহারা ভাগবতের রসামৃত একবার পান করিয়াছেন, তাঁহাদিগের আর অল্প রসাস্বাদনে প্রবৃত্তি হয় না । যথা,—

গ্রন্থোষ্টাদশ সাহস্রঃ শ্রীমদ্ভাগবতাবিধঃ,

সর্ব বেদেতিহাসানাং সারং সারং সমুচ্ছৃতং ।

সর্ব বেদান্তসারং হি শ্রীমদ্ভাগবতমিষ্যতে,

তত্রসা মৃততৃপ্তস্ত নাগ্ন্যত্রাজ্ঞতিঃ কচিৎ ॥

এই শ্রীমদ্ভাগবতরূপ ভাস্কর, কিরূপে ভারতাকাশে উদিত হইয়াছিলেন তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । কোন সময়ে যজ্ঞপ্রবৃত্ত ঋষিগণ হৃদয়ে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন “হে স্তত ! ধর্ম্মের রক্ষাকর্তা যোগেশ্বর হরি, নিত্যধামে প্রস্থান

করিলে, ধর্ম কাহার শরণাপন্ন হইলেন, তাহা আমরাদিগকে বলুন” ॥ যথা—

ক্রহি যোগেশ্বরে কৃষ্ণে ব্রহ্মণ্যে ধর্মবর্ধনি ।

স্বাং কাষ্টামধুনোপেতে ধর্ম কং শরণং গতঃ ॥

স্বত বলিলেন “ভগবান শ্রীকৃষ্ণ ধর্মজ্ঞানাদিসহ স্বধামে (গোলোকে) প্রস্থান করিলে, যখন কলিতে মানবগণেব জ্ঞাননেত্র অজ্ঞানানন্ধকারে আচ্ছন্ন হইল, তখন ভাস্করকপ এই মহাপুরাণ শ্রীমদ্ভাগবত উদয় হইলেন । যথা—

কৃষ্ণে স্বধামোপগতে ধর্মজ্ঞানাদিভিঃ সহ ।

কলৌনষ্টদৃশামেঘঃ পূবাণার্কোহধুনোদিতঃ ॥

পূর্বে এই “আত্মারাম” শ্লোকের যাট প্রকার অর্থ উনিয়াছ, এম্মণে ভাগবতার্থরূপ আর্য্য একটি অর্থ উনাইলাম । সর্কসাকুল্যে এই শ্লোকের একষটি প্রকার অর্থ নিষ্পন্ন হইল ।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বিদ্যাভিমানী । তিনি ভাবিয়াছিলেন তিনি যে এই আত্মারাম শ্লোকের নয় প্রকার অর্থ কবিলেন, মনুষ্যের ইহাব অদিক আল ব্যাখ্যা কবিবার শক্তি নাই ।

তখনে বিন্মিত সার্বভৌম মহাশয় ।

আরো অর্থ মহুষ্যের শক্তিতে কি হয় ॥ ১৫: ৮:

কিন্তু প্রভু যখন এই শ্লোকের একষটি প্রকার অর্থ ব্যাখ্যা করিলেন, অথচ তাঁহার কৃত ব্যাখ্যার একটিও স্পর্শ করিলেন না, তখন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে বিশ্বয়ের আর অবধি রহিল না । তিনি মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন “ইনি ত নিশ্চয়ই মহুষ্য নহেন । ইনিই সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ ভগবান । ছলনা করিয়া নবীন সন্ন্যাসী মূর্ত্তি ধারণ করিয়া আমাকে পরীক্ষা করিতে আসিয়াছেন । বিদ্যামদে প্রমত্ত হইয়া না জন্মিয়া ইহার নিকট আমি কি বিষম অপরাধী হইয়াছি । এম্মণে ইহাব শ্রীচরণাশ্রয় ভিন্ন আমার আর গতি নাই ।”

ইহৌ ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণ মুঞি না জানিয়া ।

মহা অপরাধ কৈলু গর্কিত হইয়া । ১৫: ৮:

এই ভাবিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে বিষম আত্ম

মানি উপস্থিত হইল । তিনি আত্মমানি-বিষে অর্জ্জ্বরিত হইয়া দাক্ষণ মনঃকষ্টে অধোমুখে প্রভুর শ্রীচরণের প্রতি সতৃষ্ণ ও সজলনয়নে চাহিয়া রহিলেন । অন্তর্য্যামী ভক্ত-বৎসল শ্রীগৌরভগবান, তাঁহার মনোভাব বুঝিতে পারিয়া তাঁহাকে কৃপা করিতে ইচ্ছা করিলেন । চতুর চূড়ামণি শ্রীগৌরভগবান প্রথমে তাঁহাকে তাঁহার ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ চতুর্ভূজ মূর্ত্তি দেখাইলেন । সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বাহজ্ঞান শূন্য হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলেন । নবীন সন্ন্যাসীর স্থানে তিনি দেখিতেছেন,—শম্ভুচক্রগদাপদ্মধারী পর মৈশ্বর্য্যময় শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি । তিনি আনন্দে বিহ্বল হইয়া মুচ্ছিত হইলেন । পরক্ষণেই দেখিলেন, দ্বিভূজ মুরলীধর পরম হৃন্দর শ্রীমহন্দর মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি ।

দেখাইল তাঁরে আগে চতুর্ভূজ রূপ ।

পাছে শ্রাম বংশীমুখ স্বকীয় স্বরূপ ॥ ১৫: ৮:

শ্রীগৌর ভগবানের ইচ্ছায় কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার আনন্দ-মূর্ত্তা ভঙ্গ হইল । তিনি তখন প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া শ্রীগৌরভগবানের সম্মুখে করযোড়ে দাঁড়াইয়া সাশ্রনয়নে নিজকৃত শত শ্লোক পাঠ কবিয়া প্রভুর স্তুতি বন্দনা করিলেন । প্রভুব কৃপায় তাঁহার প্রকৃত তত্ত্ব সকলি তৎক্ষণাৎ সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের হৃদয়ে ক্ষুর্ত্তি হইল । একদণ্ড কালের মধ্যে তিনি শ্রীগৌরপ্রভুর তত্ত্বপূর্ণ ও মহিমাশূচক শত শ্লোকপূর্ণ স্তব পাঠ করিয়া তাঁহার বন্দনা করিলেন (১) । সাক্ষাৎ বৃহস্পতি দেবও এইরূপ শ্লোক বচনা করিয়া স্তব করিতে পারেন কিনা সন্দেহ ।

শত শ্লোক কৈল একদণ্ড না যাইতে ।

বৃহস্পতি তৈছে শ্লোক না পারে কহিতে ॥ ১৫: ৮:

প্রভুব কৃপায় তাঁহার জিহ্বাগ্রে শুদ্ধা সরস্বতীর অবির্ভাব হইল । তাঁহার মনে সর্ক তত্ত্বের পরিপূর্ণ ক্ষুর্ত্তি হইল ।

প্রভুর কৃপায় তাঁর ক্ষুরিল সব তত্ত্ব ।

নাম প্রেম দান আদি বর্ণের মহত্ব ॥ ১৫: ৮:

শ্রীগৌরভগবান সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকৃত এই স্তবে পরম পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ

(১) সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কৃত শ্লোক শতক গ্রন্থ ।

করিলেন,—প্রমাবেশে তিনি অচৈতন্য হইয়া পড়িলেন । তাঁহার সর্ক্স অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক ভাবের উদয় দৃষ্টি হইল । তাঁহার নয়নে দরদরিত প্রোমাবেশে পতিত হইতেছে,—সর্ক্স অঙ্গে পুলকাবলী দৃষ্ট হইতেছে,—কখন তিনি খরহরি কাপিতেছেন, তাঁহার সর্ক্সশরীরে শ্বেদ নির্গত হইতেছে,—কখন তিনি কান্দিয়া আকুল হইতেছেন,—কখন হাসিতেছেন,—কখন মধুর নৃত্য করিতে করিতে গীত গাইতেছেন,—আর প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া ভূমিবিদগ্ধিত হইতেছেন । তাঁহার সর্ক্সমুখ দেখে প্রেমভরে টলমল করিতেছে (১) । দেখানে সকলই উপস্থিত, প্রভুর ভক্তগণ এবং ভট্টাচার্য্যের ছাত্রগণ উভয় দলই দেখানে আছেন । গোপীনাথ আচার্য্য এবং প্রভুর অগ্ণাত ভক্তগণ সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্যের এইরূপ প্রেম-বিস্ময়ভাবে নৃত্য দেখিয়া হাসিতেছেন । ভট্টাচার্য্যের ছাত্রগণ তাঁহাদিগের অধাপক-গুরুর অকস্মাৎ এইরূপ আশ্চর্য্য পবিত্রতন দেখিয়া বিস্ময় সাগরে মগ্ন হইয়াছেন । ইহার ভিত্তবে কি আছে, তাহা তাঁহারা বুঝিতে পারিতেছেন না । প্রভুর ভক্তগণ তাঁহার নিতা দাস । তাঁহারা সকলি বুঝিয়াছেন, তাই হাসিতেছেন । “ভট্টাচার্য্যের নৃত্য দেখি হাসে প্রভুর গণ” । এই সভায় শ্রীপাদ সনাতন গোপীনাথ শ্রোতারূপে উপস্থিত ছিলেন । তিনি প্রোমানন্দে অধীর হইয়া শ্রীমদ্ব্যহা প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ করিয়া কি বলিলেন শুহন,—

অর্থ শুনি সনাতন বিস্মিত হইয়া ।

জুতি করে মহাপ্রভুর চরণে ধরিয়া ॥

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি ব্রহ্মজ্ঞানজন ।

তোমার নিখাসে বেদ হয় প্রবর্তন ॥

তুমি বক্তা ভাগবতে তুমি জ্ঞান অর্থ ।

তোমা বিনা অর্থ জ্ঞানিতে নাহিত সমর্থ ॥ চৈঃ চঃ

গোপীনাথ আচার্য্যের মনে আজ বড় আনন্দ ।

তিনি করযোড়ে প্রভুর নিকটে গিয়া নিবেদন করিলেন “প্রভু হে! তুমি সর্ক্সগুণনিধি, তুমি অগতির গতি, জ্ঞানগর্ভী সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্যের আজ তুমি একি গতি করিলে? (২) তোমার চরণে কোটি কোটি প্রণিপাত ।” এই বলিয়া তিনি প্রভুর চরণকমল-

(১) শুনি মনে প্রভু তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ।

ভট্টাচার্য্য প্রোমাবেশে হৈল অচেতন ॥

অশ্রু, স্তম্ভ, পুলক, শ্বেদ, কপল ধরহরি ।

নাচে গায় কালে পড়ে প্রভুপদ, ধরি ॥ চৈঃ চঃ

(২) গোপীনাথ আচার্য্য কহে মহাপ্রভুর প্রতি ।

সেই ভট্টাচার্য্যের তুমি কৈলে এই গতি ॥ চৈঃ চঃ

তলে নিপতিত হইয়া প্রোমানন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন । প্রভু তাঁহার হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া কহিলেন,—

—————“তুমি উক্ত, তোমার সঙ্গ হৈতে ।

জগদ্ব্যর্থ ইহারে রূপা কৈল ভালমতে ॥” চৈঃ চঃ

প্রভু আমার চিরদিনই দৈন্তের অবতার । তিনি ভক্তবৎসল, ভক্তের সম্মান বাড়াইতে তিনি শতযুগ হইতেন । দয়াময় প্রভুর কথায় গোপীনাথ আচার্য্য কিস্ত লজ্জিত হইলেন । ভক্তগণ আত্মপ্রশংসা শুনিলে কুণ্ঠিত হন । প্রভু তখন সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্যকে স্থির করিলেন, তাঁহার পদ্যহস্ত ভট্টাচার্য্যের অঙ্গে দিয়া তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য মহাশয়! রাজি অধিক হইয়াছে । আমি এক্ষণে বাসায় যাই, আমাকে বিদায় দিন ।” সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর চরণকমলে নিপতিত হইয়া কেবল কান্দিতে লাগিলেন । অতি কষ্টে তাঁহার বাক্যস্মৃতি হইল । তিনি করযোড়ে সর্ক্সসমক্ষে প্রভুর শ্রীচরণ ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে নিবেদন করিলেন,—

জগত নিস্তম্ভুরে তুমি সেহ অন্ন কার্য্য ।

আমা উদ্ধারিলে তুমি এশক্তি আশ্চর্য্য ॥

তর্কশাস্ত্রে জড় আমি বৈছে লৌহ পিণ্ড ।

আমা ব্রবাইলে তুমি প্রতাপ প্রচণ্ড ॥ চৈঃ চঃ

এই সময়ে প্রভু সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্যকে তাঁহার আর একটি ঐশ্বর্য্য ভাব দেখাইলেন । প্রভু তাঁহার অপূর্ণ ষড়ভূজ রূপ তাঁহাকে দর্শন করাইলেন । সার্ক্সভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রতি শ্রীগৌরভগবানের অপার রূপা । তিনি পূর্বে প্রভুর চতুর্ভূজ ঐশ্বর্য্য মূর্তি দেখিয়াছেন, এবং ষিভূজ মুরলীধর মদনমোহন শ্রীকৃষ্ণ মূর্তিও দেখিয়াছেন; এখন দেখিলেন তাঁহার সম্মুখে নবীন সন্মাসিটি আর নাই । তাঁহার স্থানে একটি অপূর্ণ দিব্যমূর্তি দিব্যজ্যোতি বিকীর্ণ করিয়া জিভক হইয়া ঠাড়াইয়া আছেন । তাঁহার ষড়ভূজ মূর্তি । উর্দ্ধে দুইবাছ নবহরীদল শ্রামবর্ণ । তাহাতে তিনি ধর্ম্মরূপ ধারণ করিয়াছেন । মধ্য দুই বাছ নীলকান্তমণির শ্রায় উজ্জল বর্ণ, তাহা দ্বারা মোহন মুরলী ধারণ করিয়া আছেন । নিম্নের দুই বাছ কবিত সুবর্ণ বর্ণ, তাহা দ্বারা দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিয়াছেন ।

শ্রীমুন্ডির কমকণ্ঠে বনমালা, মস্তকে শিখিচূড়া, শ্রীমুখে মধুর হাস। মুরলী রক্ত, পকবিশাধর চুষিত। এই অপূর্ণ কোটি স্বর্ধ্যসম তেজস্বয় ষড়ভূজ মূর্তি দর্শন করিয়া সার্ক-ভৌম ভট্টাচার্য্য আনন্দে বিহ্বল হইয়া মুচ্ছিত হইয়া তাঁহার পদতলে পড়িলেন (১)।

অপূর্ণ ষড়ভূজ মূর্তি কোটি স্বর্ধ্যময়।

দেখি মুচ্ছা গেলা সার্কভৌম মহাশয় ॥ চৈঃ ভাঃ

দয়াময় প্রভু পুনরায় তাঁহার অঙ্গে শ্রীহস্ত স্পর্শ করিয়া চেতনা সম্পাদন করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে বুঝিলেন, তাঁহার ভগ্নিপতি গোপীনাথ আচার্য্য তাঁহাকে 'এই নবীন সম্মাসীর সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছিলেন তাহা সম্পূর্ণ সত্য। প্রভু এই সময়ে তাঁহাকে নিচ্ছিনে লইয়া যাইয়া দুই একটি ঐশ্বর্য্য ভাবের কথা কহিলেন। শ্রীগৌর ভগবান ঐশ্বর্য্যভাবে আবিষ্ট হইয়া কহিলেন,—

—“সার্কভৌম ! কি তোর বিচার।

সম্মাসে কি আমার নাহিক অধিকার ॥

সম্মাসী কি আমি হেন তোর চিত্তে লয়।

তোর লাগি এথা মুঞি হইলুঁ উদয় ॥

বহু জন্মে মোর প্রেমে ত্যজিলে জীবন।

অতএব তোরে মুঞি দিলুঁ দরশন ॥

সকীর্্তনারাজে এই মোর অবতার।

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে মুঞি বই নাহি আর ॥

জয় জয় তুমি মোর গুরু প্রেম-দাস।

অতএব তোমায়ে মুঞি হইলুঁ প্রকাশ ॥

শাধু উদ্ধারিমু, দুষ্ট বিনাশিমু সব।

চিন্তা কিছু নাহি তোর, পড় মোব স্তব” ॥ চৈঃ ভাঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া তৎক্ষণাৎ

নিজ-কৃত শ্রীশ্রী স্তোত্রক স্তব পাঠ করিলেন। যথা,—

(১) হেনই সময়ে প্রভু ষড়ভূজ শরীর।

দেখিয়া ত সার্কভৌম আনন্দে অস্থির ॥

উর্দ্ধ হই করে ধরে ঘূর্ণ আর শর।

মধ্য হই হাথে ধরে মুরলী অস্তর ॥

নম্র হই করে ধরে দণ্ড কমণ্ডলু।

দেখি সার্কভৌম হৈলা প্রেমায় বিহ্বল ॥ চৈঃ মঃ

উজ্জল বরণ গৌরবরদেহং বিলসতি নিরবধি ভাববিদেহং।

ত্রিভুবনপালন রূপয়া লেশং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

গদগদ অন্তর ভাব বিকারং, দুর্জ্ঞান-তুর্জ্ঞান-গর্জ্ঞান বিশালং ॥

ভবভয় ভঞ্জন কারণকরণং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

অরুণাশ্বরধর স্ফটিক কপোলং, ইন্দুবিনিমিত নখচয় রুচিরং ॥

জন্মিত নিজগুণ নাম বিনোদং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

বিগলিত নয়নকমল-জলধারং, ভূষণ নবরস তাববিকারং।

গতি অতি মন্থর নৃত্যবিলাসং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

চঞ্চল চাকু চরণ গতিকরচিরং, মঞ্জীর রঞ্জিত পদযুগ মধুরং।

চন্দ্র বিনিমিত শীতল বদনং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

ধৃতকটিডোর কমণ্ডলু দণ্ডং, দিব্য বলেবর মুণ্ডিত মুণ্ডং।

দুর্জ্ঞান-কল্মষ খণ্ডন-দণ্ডং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

ভূষণ ভূরজ অলকাবলিতং, কাম্পত বিদ্যধর বর রুচিরং।

মলয়জ বিরচিত উজ্জল তিলকং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

নিম্নিত অরুণ কমলদলনয়নং, আজাহুল্যবিত্ত ত্রিভূজযুগলং।

বলেবর কৈশোর নর্তকবেশং, তং প্রণমামি চ শ্রীশ্রীচীতনয়ং ॥

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের এই স্তবটি প্রভুর সম্মাস

মুন্ডির। তিনি নদীয়ানাগর শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্রের রত্নালঙ্কার

ভূষিত ভ্রমরকৃষ্ণ রুক্মিত অপূর্ণ কেশদামপরিশোভিত সুন্দর

বদনচন্দ্র দর্শন লাভের সৌভাগ্য পান নাই, তাই এই

স্তবটিতে তিনি প্রভুর নদীয়ানাগরভাব বর্ণনে অসমর্থ হই-

লেন। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভ নবনটবর নদীয়াবিহারী শ্রীগৌরান্ধ

সুন্দরের মাধুর্য্যপূর্ণ প্রেমসয় শ্রীমুন্ডি নদীয়ার ভক্তবৃন্দের

মনে নিতাই ক্ষুণ্ণ হইত। প্রভুর এই স্তব শুনিয়া তাঁহার

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের সৌভাগ্য দর্শনে পরমাহ্লাদিত হই-

লেন। কিন্তু মনে মনে ভাবিলেন যদি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য

প্রভুর নবদ্বীপলীলা দর্শন করিয়া নদীয়ানাগরভাবের ভাবুক

হইবার সুযোগ এবং সৌভাগ্য লাভ করিতেন, তাহা হইলে

তিনি অতি সুন্দর “শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াবল্লভাষ্টক” লিখিতেন।

করণাময় প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া

কিভাবে কৃপা করিয়া তাঁহাকে আশ্বাস্য করিলেন, তাহা

শুধু,—

করণা-সমুদ্র প্রভু শ্রীগৌরসুন্দর।

পাদপদ্ম দিলা তাঁর হৃদয় উপর ॥ চৈঃ ভাঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যখন প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া উঠিলে বালকের মত কান্দিয়া আকুল হইলেন, তখন শ্রীগৌরভগবান তাঁহার অজ্ঞভববাহিত শ্রীচরণ ছুখানি ধীরেধীরে সার্কভৌমের হৃদয়দেশে রাখিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরানন্দলাভ করিয়া দৃঢ়ভাবে প্রভুর রাতুল পাদপদ্ম ছুখানি বক্ষে ধারণ করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া আৰ্ত্তনাদ করিয়া বোদন করিতে লাগিলেন । তাঁহার মুখে একমাত্র বলি “আজি আমি আমার চিত-চোরকে পাইলাম” । এই কথা পুনঃ পুনঃ বলেন আর কান্দেন । (১) প্রভুর শিববিরিক্ণিবাহিত পাদপদ্ম বক্ষে ধারণ করিয়া কান্দিয়া কান্দিয়া তিনি তাঁহার হৃদয়সর্বস্বধন চিত-চোরের চরণ কমলে আত্মনিবেদন করিতে লাগিলেন,—

“প্রভুরে ! শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত প্রাণনাথ ।

মুঞি অধমেরে প্রভু ! কর দৃষ্টিপাত ॥

তোমাংরে যে মুঞি পাপী শিখাইলুঁ ধর্ম্ম ।

না জানিঞা তোমার অচিন্ত্য শুদ্ধ কর্ম্ম ॥

হেন কেবা আছে প্রভু ! তোমার মায়াময় ।

মহাযোগেশ্বর আদি মোহ নাহি পায় ॥

সে তুমি যে আমারে মোহিবা কোন্ শক্তি ।

এবে দেহ তোমার চরণে প্রেমভক্তি ॥

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত সর্বপ্রাণ ।

জয় জয় বেদ বিপ্র সাধু ধর্ম্মপ্রাণ ॥

জয় জয় বৈকুণ্ঠাদি লোকের ঈশ্বর ।

জয় জয় শুদ্ধ সত্ত্বরূপ ঞ্জানীবর ॥ চৈঃ ভাঃ

শ্রীশ্রীগৌরভগবানের এক্ষণে সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য্যভাব । তিনি ভগবানভাবে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বক্ষে তাঁহার পাদপদ্ম ধারণ করিয়াছেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহার পিতার সমবয়স্ক,—পরম পুত্র্য । তিনি তাঁহার হৃদয়ে শ্রীচরণ

ধারণ করিয়াছেন । আর বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ তাঁহার চরণ ধারণ করিয়া আক্তিপূর্ণ আত্মনিবেদন করিতেছেন, স্তবস্তুতি করিতেছেন,—ইহা শ্রীগৌরভগবানের মহামহিমাময় ঐশ্বর্য্য লীলা । নবদ্বীপলীলায় তিনি ভগবানভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিলেন,—এখানেও তাঁহাই করিলেন । সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর চরণতলে পড়িয়া আছেন । তাঁহার আত্মনিবেদন এখনও শেষ হয় নাই । তিনি সচল শ্রীনীলাচল্লের দর্শন পাইয়াছেন, প্রেমানন্দে মত্ত হইয়া তিনি তাঁহার অভ্যুদয়ের চরণকমলে একে একে মনের সকল কথাই নিবেদন করিলেন । তিনি কান্দিত কান্দিত পুনরায় কহিলেন,—

পতিত তারিতে সৈ তোমার অবতার ।

মুঞি পতিতেরে প্রভু ! করহ উদ্ধার ॥

বন্দী করিয়াছ মোরে অশেষ বন্ধনে ।

বিজ্ঞা ধনে কুলে, তোমা জানিব কেমনে ।

এবে এই কৃপা কর সর্বজীবনাথ ।

অহনিশ চিত্ত যেন রহয়ে তোমাত ॥

অচিন্ত্য অগম্য প্রভু ! তোমার বিহার ।

তুমি না জানাইলে জানিতে শক্তি কার ॥

আপনিই দারুণরূপে নীলাচলে ।

বসিয়া আছ ভোক্তার কুতূহলে ॥

আপন প্রসাদ কর আপনে ভোজন ।

আপনে আপনা দেখি করহ ক্রন্দন ॥

আপনে আপনা দেখি হও মহা মত্ত !

এতক কে বুঝে প্রভু ! তোমার মহত্ত্ব ॥

আপনে সে আপনারে জান তুমি মাত্র ।

আর জানে যে জন তোমার কৃপাপাত্র ॥

মুঞি ছার তোমাংরে বা জানিমু কেমনে ।

যাতে মোহ মানে অজ্ঞভব দেবগণে ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) পাই শ্রীচরণ সার্কভৌম মহাশয় ।

হইলা কেবল পরানন্দ প্রেমময় ॥

দৃঢ় করি পাদপদ্ম ধরে প্রেমকোলে ।

“আজি সে পাইলুঁ চিত চোর বলি কালে ॥ চৈঃ ভাঃ

দর্পহারী প্রভুর কৃপায় বিদ্যাভিমানী তর্কনিষ্ঠ শুদ্ধহৃদয় সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের তখন সকল পাণ্ডিত্যভিমান দূর হইয়াছে, ধনের অহঙ্কার, কুলের গর্ব্ব সকলি চূর্ণবিচূর্ণ হইয়াছে । তিনি অগদ্বিখ্যাত পণ্ডিত, সর্বলোক পূজ্য, সন্ন্যাসীদিগের

শিক্ষাওক, সমগ্র ভারতবর্ষে তাঁহার ভূলা সন্মানার্থ পণ্ডিত আর দ্বিতীয় নাই। তিনি প্রভু চরণ ধারণ করিয়া বলিতেছেন “মুঞি পতিতেরে প্রভু করহ উদ্ধার”। তিনি এক্ষণে দীনাতীন পথের ভিখারীর মত প্রভুর চরণে ভক্তি ভিক্ষার জন্ত লালোচিত। তাঁহার বিদ্যাভিমান, ধনাভিমান, কুলগৌরব সকলি ভগবতপ্রেম-বস্ত্রার অতল জলে ভাসিয়া গিয়াছে। তিনি এক্ষণে ভক্তিভিক্ষু ও প্রেম-ভিখারী। শ্রীগৌরভগবান তাঁহাকে কৃপা করিয়া চরণে হান দিয়াছেন, তিনি তাঁহার অচর পদ লাভ করিয়াছেন।

প্রভুর বড়ভূজ মূর্তি দর্শনে সার্বভৌমের মনে অপূর্ণ আনন্দ হইয়াছে। শ্রীগৌরভগবান কৃপা করিয়া তাঁহাকে একদিনেই তাঁহার সকল ঐশ্বর্য্যই দেখাইলেন। প্রথমে চতুর্ভূজ, পরে বিহুজ মুরলীধর, তৎপরে বড়ভূজ মূর্তি দর্শন দানে প্রভু তাঁহাকে কৃতকৃতার্থ করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের স্তবস্ততি ও আর্তিপূর্ণ কাকুবাদে তুষ্ট হইয়া পরিশেষে প্রভু তাঁহাকে মধুর হাসিয়া কহিলেন,—

“তুমি সার্বভৌম! তুমি আমার পার্শ্ব।

এতেক দেখিলা তুমি এতেক সম্পদ।

তোমার নিমিত্তে মোর হেথা আগমন।

অনেক করিয়াছ তুমি মোর আরাধন।

ভক্তির মহিমা তুমি যতেক কহিলা।

ইহাতে আমারে বড় সন্তোষ করিলা।

যতেক কহিলা তুমি, সব সত্য কথা।

তোমার মুখেতে কেনে আসিবে অস্তথা।

শত শ্লোক করি তুমি যে কৈলে স্তবন।

যে জন করয়ে ইহা শ্রবণ পঠন।

আমাতে তাহার ভক্তি হইবে নিশ্চয়।

সার্বভৌম-শতক বলি লোকে যেন কয়।

যে কিছু দেখিলে তুমি প্রকাশ আমার।

সন্ধ্যাপ করিবা পাছে জানে কেহো আর।

যতেক দিবস মুঞি থাকো পৃথিবীতে।

তাবত নিষেধ কৈছ কাহারে কহিতে।

আমার দ্বিতীয় দেহ নিত্যানন্দচন্দ্র।

ভক্তিকরি সেবিহ তাঁহার পদদ্বন্দ্ব।

পরম নিগূঢ় তিহোঁ কেহো নাহি জানে।

আমি যারে জানাই সেই সে জানে তানে। চৈঃ ভাঃ

এই বে প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে তাঁহার এত ঐশ্বর্য্য লীলারঙ্গ দেখাইলেন, ইহা আর কেহ দেখিলেন না। সার্বভৌমের সভায় তাঁহার নিজ শিষ্যগণ ছিলেন। অপরাপর পণ্ডিতগণ ছিলেন, প্রভুর ভক্তবৃন্দও ছিলেন। তাঁহারা কেহ কিছুই দেখিলেন না। কেবল একমাত্র সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর এই অপূর্ণ লীলারঙ্গ দেখিলেন। নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু কলির প্রকল্প অবতার। যখনই তিনি কিছু ঐশ্বর্য্যালীলারঙ্গ দেখাইয়াছেন, তৎপর-ক্ষণেই আত্মগোপন করিয়াছেন এবং তাঁহাকে প্রকাশ করিতে নিষেধ করিয়াছেন।

শ্রীগৌরভগবান সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে এই কথা বলিয়া তাঁহার ঐশ্বর্য্যভাব সন্ধান করিলেন। তিনি তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া তত্তগণ সঙ্গে নিজ বাসায় প্রত্যাগমন করিলেন।

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য সে রাত্রি আর নিদ্রা গেলেন না। একাকী তাঁহার শয়ন-প্রকোটে বসিয়া শ্রীগৌরভগবানের এই সকল অদ্ভুত লীলারঙ্গ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে বিচার করিতে লাগিলেন। তিনি ভক্তিপথের পথিক নহেন। প্রভুর কৃপায় একদিনেই তিনি ভক্তিমার্গের পথিক হইলেন। শ্রীগৌরভগবানের ঐশ্বর্য্যপূর্ণ বড়ভূজরূপ দর্শনে তাঁহার বিচার ও তর্কবুদ্ধি একেবারে বিলুপ্ত হইল, ভক্তিপথের কণ্টকগুলি তাঁহার হৃদয়ক্ষেত্র হইতে একেবারে উন্মূলিত হইল। তিনি বিচার তর্ক ছাড়িয়া দিয়া, অব্যোহর নয়নে ঝুরিতে লাগিলেন, সমস্ত রাত্রি আগিয়া তিনি নয়নজলে তাঁহার হৃদয়মন্দিরে শ্রীগৌরান্দ্রমূর্তির অভিষেক করিলেন। নয়ন-জলে তাঁহার তর্কনিষ্ট কঠিন হৃদয় অব হইয়া ভক্তি-সাধনোপযোগী হইল। রাত্রি শেষে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের নিদ্রাকর্ষণ হইল। কান্দিয়া কান্দিয়া তাঁহার শয্যার উপা-

খান নয়নজলে সিক্ত হইয়াছিল। সেই অক্ষপিক উপা-
ধানে যত্নক রাখিয়া তিনি নিদ্রা গেলেন।

প্রভুর বাগার সে দিন মহানন্দে ভক্তবৃন্দ নৃত্যকীর্ত্তন
করিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য এই আনন্দোৎসবের
প্রধান উদ্যোগকর্ত্তা। তাঁহার মনে আজ বড় আনন্দ।
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য আজ প্রভুর কৃপায় ভক্তিগুণের পথিক
হইয়াছেন। প্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া চিনিয়াছেন,
তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া স্তবস্তুতি করিয়াছেন;
এ সংবাদ নীলাচলের সর্বত্র প্রচারিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য নামধারী এক নবীন সন্ন্যাসী অধিতীর পণ্ডিত;
সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে অদ্ভুত পাণ্ডিত্য-প্রতিভার পরাক্রান্ত
করিয়া তাঁহার দ্বন্দ্ব অধিকার করিয়াছেন, তিনি সেই
অপূর্ণ রূপরাশিসম্পন্ন নবীন সন্ন্যাসীকে সাক্ষাৎ
ঈশ্বর বলিয়া মানিয়া লইয়াছেন, তাঁহার চরণ-
কমলে আত্মসমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহার সম্মুখে প্রেমা-
নন্দে নৃত্য করিয়াছেন, তাঁহার সঙ্গ তর্কযুদ্ধ করিয়া-
ছিলেন বলিয়া অপরাধ স্বীকার করিয়াছেন, এসব কথা
নীলাচলবাসী সকলেই শুনিলেন। প্রভুর একান্ত ভক্ত
গোপীনাথ আচার্য্য আনন্দে নৃত্য করিতে করিতে মুহূর্ত্ত
কাল মধ্যে এ সংবাদ নীলাচলে গৃহে গৃহে প্রচার করিলেন।
সার্কভৌম-উদ্ধার-বার্ত্তা তিনিই নীলাচলে ঢাক বাজাই-
লেন। এসকল কথা লোকমুখে দেশবিদেশেও প্রচা-
রিত হইল। প্রভু রাগিতে ভক্তবৃন্দসহ নৃত্যকীর্ত্তন
করিয়া নিদ্রা গেলেন। অতি প্রত্যুষে উঠিয়া ভক্তগণ সঙ্গে
শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবের শয্যোখান লীলা দর্শন করিতে শ্রীমন্দিরে
গমন করিলেন। সঙ্গে গোপীনাথ আচার্য্য আছেন, তিনি
প্রভুকে সঙ্গে লইয়া প্রতিদিন শ্রীশ্রীগঙ্গাথ দর্শন করান।
প্রভু গুরুভৃত্তান্তর নিকটে দাঁড়াইয়া শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের
শ্রীমূর্ত্তি দর্শন করিতেছেন। তখনও কৃষ্ণ রাত্রি আছে।
অন্ধকার দূর হয় নাই। গোপীনাথ আচার্য্য প্রভুর নিকটে
যাইয়া কহিলেন “প্রভু! ঐ দেখুন রজনী শেষে শ্রীমন্দিরের
স্বদূর কবাটাবলীর উল্কাটন হেতু মন্দিরাত্যন্তর হইতে
অপূর্ণ স্নগন্ধি নির্গত হইতেছে। ঠাহাতে বোধ হইতেছে

শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রদেবের নিদ্রাভঙ্গজনিত আলগ্নে উচ্চরবে
কৃন্তন ও অপূর্ণ শৌরভযুক্ত উপহার ধ্বনি হইতেছে।
আরও দেখুন, কি আশ্চর্য্য! দীপাভাবে ঘনতর অন্ধ-
কারাবৃত এই গভীর গভীরিকার মধ্যে শয্যোখিত লক্ষী-
পতির উজ্জল নয়ন দুইটি কালিন্দীর সলিলে প্রবল পবন-
বেগে বিঘূর্ণিত ও উন্নত ভ্রমরযুগলে পরিশোভিত পদ্ম-
যুগলের জায় শোভা পাইতেছে” (১)। প্রভু নিবিষ্টচিত্তে
গোপীনাথ আচার্য্যের কথাগুলি শুনিয়া প্রেমানন্দে উন্নত
হইয়া নিমিষে নয়নে শ্রীশ্রীগঙ্গাথদেবের শ্রীমুখারবিন্দ
দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার নয়নদ্বয় যেন শ্রীনীলাচল-
চন্দ্রের বদনচন্দ্রে লিপ্ত হইয়া রহিয়াছে, এইরূপ বোধ হই-
তেছে। প্রেমাগ্ন-জলধারে প্রভুর প্রসর বক্ষঃস্থল ডাসিয়া
যাইতেছে। তিনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া শ্রীশ্রীগঙ্গাথ
দর্শন করিতেছেন। গোপীনাথ আচার্য্য পুনরায় প্রভুকে
কহিলেন, “প্রভু! ঐ দেখুন, শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র শ্রীবদন
প্রকাশন করিলেন, তাহার পর তাঁহার সেবকগণ
তাঁহাকে স্নগন্ধি তৈল মর্দন করিয়া স্নানস্নাত সলিলে স্নান
করাইয়া দিলেন, ঐ দেখুন তিনি শ্রীমন্দির রত্নালংকার পরি-
ধান করিতেছেন। ঐ দেখুন তাঁহার বালভোগের
উদ্যোগ হইতেছে। ঐ দেখুন শ্রীনীলাচলচন্দ্রের বাল-
ভোগ-লীলা সম্পন্ন হইল। ইহার পর ঐ দেখুন তাঁহার
হরিবল্লভ ভোগ হইল। এক্ষণে তাঁহার মঙ্গল ধূপ আরতি

গোপীনাথচার্য্য।—তথা কৃষ্ণা ভগবন্তি ইত্যঃ ইতি প্রবেশং নাট-
য়িত্বা জগদ্রোহনমাদান্ত দেব পশু ॥

তৎকালীন কবাট বাট নিবিত্তোন্মাদে বিনিচ্ছায়তা ৯

গভীর গভীর শৌরভরনামোদ মন্ডায়ন ।

নিদ্রাভঙ্গভূতালসো মুখমিব ব্যাধার শেষে বিশো

জ্জ্বলন্তমিহাতি নোতি সর্বং প্রদান এব প্রভোঃ ॥

অপিচ। দেব আশ্চর্য্যমাস্চর্য্য ।

দীপাভাব বনাক্তকার গহনে গভীর গভীরিকা

মুকোত্তম উখিত্ত জহতো লক্ষ্মীপত্নেদর্শনে ।

কালিন্দী সলিলোদরে বিজয়িনী বাতেন ঘূর্ণয়িত

প্রোমত্ত অধরাবলীচ ভঠরে সংপুতরীকে ইব ॥ চৈঃ চঃ নাটক

হইবে (১)। প্রভু পরানন্দময় হইয়াছেন, তিনি জড়বৎ দাঁড়াইয়া ভোগ আরতি দর্শন করিতেছেন। তাঁহার কমল নয়নষয় নিমেষশূন্য।

ঠাকুরের ভোগ আরতি সমাপ্ত হইলে জইজন শ্রীজগন্নাথ দেবের সেবক প্রভুর নিকটে আসিয়া এক জন তাঁহাকে মালাচন্দন বিকুণ্ঠিত করিলেন, অপর সেবক প্রভুকে কিছু প্রসাদ দিলেন। প্রভু মগ্ন অবনত করিয়া প্রথমে মালাচন্দন গ্রহণ করিলেন, পরে তাঁহার বহির্দ্বার প্রসারণ করিয়া তাহাতে প্রসাদ বাসিয়া লইলেন (২)। তাহার পর প্রভু শ্রীজগন্নাথদেবকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অকস্মৎ সিংহগতিতে শ্রীমন্দির হইতে নিক্রান্ত হইলেন। তিনি আর তখন ভক্তবৃন্দের অপেক্ষা করিলেন না, ইহাতে তাঁহারা বিস্মিত হইয়া পলায়মান্ প্রেমোন্মত্ত প্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিলেন। কিন্তু তাঁহার লাগ পাইলেন না। ভক্তবৃন্দ দেখিলেন, প্রভু বাসার পথ ছাড়িয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের বাড়ীর পথের দিকে তীরবেগে ছুটিতেছেন। ভক্তবৃন্দও সেই পথে চলিলেন।

গোপীনাথ আচার্য্য সকলকে বলিলেন “ওহে! প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহাভিমুখে চলিয়াছেন, ইহাতে বোধ হইতেছে, এতদিন ভট্টাচার্য্যের সৌভাগ্য তরু ফলবান হইয়াছে”(৩) এই বলিয়া তিনি মুকুন্দের সহিত পরামর্শ করিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের গৃহে গিয়া উপস্থিত

(১) গোপীনাথচার্য্য।—পত্র পত্র।

অমুবদন প্রকালনসত্যানন কৃষ্ণাত্মক।

অনুবাল ভোগলীলা হরিবল্লভ ভোগ ঐতৎপশ্চাৎ ॥

দুস্ততাবধূনা প্রাতঃপাখ্যঃ পূজা বিশেষঃ ॥

ভগবান।—আনন্দভিমিত্তি এবং সপুলকাজঃ পশ্চাত্ত্যেব। চৈঃ চৈঃ নাটক

(২) প্রবিশ্ত পার্শ্বদে। কৃষ্ণচৈতন্য সমীপমুপসর্গঃ।

ভগবান।—উপস্থিত্য মূর্ছানময়নমিত ॥ একো মালাঃ প্রযজ্জতি।

ভগবান।—বহির্দ্বারোন্মুক্তঃ প্রসারয়তি। অপরঃ প্রসাদাৎ প্রযজ্জতি।

ভগবান।—অকলে কৃষ্ণা শ্রীজগন্নাথঃ প্রণৈম্যব সিংহবস্ত্রিতগতি নিক্রান্তঃ।

চৈঃ চৈঃ নাটক।

(৩) গোপীনাথচার্য্য।—সার্বভৌমালয়ঃ প্রতি দেবঃ প্রব্রিতবান তৎকলিতং ভট্টাচার্য্যত্বং কৃতি ক্রমেন। চৈঃ চৈঃ নাটক।

হইলেন। এদিকে প্রভু মত্তসিংহগতিতে সার্বভৌম-ভবনের বহিরাগ্ন উত্তীর্ণ হইয়া দ্বিতীয় কক্ষের দ্বারদেশে উপস্থিত হইলেন। নীলাচলে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য বড় লোক; তাঁহার নিজবাস প্রকাণ্ড তিন মহলা দ্বিতল অট্টালিকা। তিনি তৃতীয় মহলে, নিজ শয়নগৃহে নিম্নিত আছেন। সমস্ত রাত্রি আগরণ করিয়া শেষ রাত্রিতে তাঁহাব একটু গাঢ় নিদ্রা আসিয়াছে। দ্বিতীয় কক্ষের দ্বারদেশে একটি ব্রাহ্মণবালক শয়ন করিয়া আছে। প্রভু দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া “ভট্টাচার্য্য ভট্টাচার্য্য” বলিয়া উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে লাগিলেন। ইহাতে ব্রাহ্মণ-স্বামীর নিদ্রাভঙ্গ হইল এবং তিনি প্রভুকে চিনিতে পারিয়া তাড়াতাড়ি গিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে ডাকিলেন। তাঁহার নিদ্রাভঙ্গ হইলে তাঁহাকে বলিলেন “সেই নবীন সন্ন্যাসী ঠাকুর আসিয়াছেন।” তিনি দ্বারদেশে দাঁড়াইয়া আছেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য শয্যা হইতে উঠিয়াই “কৃষ্ণ কৃষ্ণ” বলিয়া হাই তুলিলেন। প্রভু ইহা শুকণে শুনিলেন। ইহাতে তাঁহাব মনে বড় আনন্দ হইল।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ শ্রুত কহি ভট্টাচার্য্য জাগিলা।

কৃষ্ণ নাম শুনি প্রভুর আনন্দ বাড়িলা ॥ চৈঃ চৈঃ

পূর্বে তিনি একপ করিতেন না। প্রভুর কৃপা প্রাপ্ত হইয়া কৃষ্ণ নামে তাঁহার রতি হইয়াছে। তাঁহার সৌভাগ্য দেখিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর শুভাগমন বার্তা শুনিয়াই সশব্দে গৃহের বাহিরে আসিয়াই তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে বসিতে আসন দিলেন, প্রভু তাহাতে বসিলেন। সার্বভৌম তাঁহার চরণতলে বসিলেন। প্রাতঃকাল হইয়াছে, কিন্তু তখনও সূর্য্যোদয় হয় নাই। প্রভু আসনে বসিয়া নিজ বহির্বাস হইতে শ্রীজগন্নাথদেবের প্রসাদাং খুলিয়া সহস্র বদনে সার্বভৌমকে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! জগন্নাথদেবের প্রসাদ ভক্ষণ কর, আমি অতি যত্ন করিয়া তোমার জন্য অঞ্চলে বাসিয়া এই অন্ন-প্রসাদ আনিয়াছি, গ্রহণ কর।” সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য অতিশয় নিষ্ঠাবান

দ্রাক্ষণ, তিনি শয্যা হইতে উঠিয়া মুখ প্রক্ষালন পর্য্যন্ত করেন নাই। যান, সন্ধ্যা, আত্মিক ত দূরের কথা। চতুর চূড়ামণি শ্রীগোবতগবান উপযুক্ত সময় বুঝিয়া তাঁহার প্রসাদে ভক্তি পরীক্ষা করিতে, এই প্রসাদ লইয়া অতি প্রত্যাশে ভট্টাচার্য্যের নিকট আসিয়াছেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মনে প্রভুর কৃপায় এখন আর সেরূপ ভাব নাই। তাঁহার অন্তর শোধন হইয়াছে, তাঁহার হৃদয় কোমল হইয়াছে। প্রসাদে তাঁহার সম্পূর্ণ প্রজ্ঞা ও বিশ্বাস জন্মিয়াছে। তিনি মনে বিন্দুমাত্রও বিধা না করিয়া ভক্তি-পূর্ব্বক প্রভুর শ্রীহস্ত হইতে প্রাসাদায় লইয়া তৎক্ষণাৎ ভক্ষণ করিলেন (১)। তিনি পণ্ডিত, শাস্ত্রবেত্তা, অভ্যাস দোষে প্রভুর সম্মুখে নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি আবৃত্তি করিলেন (২)। ভক্তবৎসল প্রভু ঈশং হাসিলেন। সে হাসির মর্ম্ম সার্কভৌম বুঝিলেন না। সাক্ষাৎ ভগবান যখন কৃপা করিয়া স্বহস্তে তাঁহারই প্রসাদ দিতেছেন, তখন আর শাস্ত্রবিধি উঠাইবার কোন প্রয়োজনই ছিল না। পণ্ডিতগণ সকল কার্য্যেই শ্লোক আবৃত্তি করিয়া তবে কার্য্য করেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য অভ্যাসদোষে তাহাই করিলেন। প্রভু ইহাতে সন্তুষ্ট হইলেন, তাঁহার মনে বড় আনন্দ হইল। তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য যে কুলধর্ম্ম ছাড়িয়া, মানাপমান ও লজ্জা ভয়ে জলাঞ্জলি দিয়া, অতি প্রত্যাশে দস্ত ধাবন পর্য্যন্ত

না করিয়া অগ্নানবদনে প্রসাদায় ভক্ষণ করিলেন, ইহাতেই, প্রভুর আনন্দ। প্রেমামনে প্রভুতৃত্যে চই জনে সেই গৃহাভ্যন্তরে হাত-ধরাধরি করিয়া আনন্দ-নৃত্যারম্ভ করিলেন। উভয়ে উভয়ের অনঙ্গস্পর্শে পুলকিতাঙ্গ হইলেন। অঙ্গ, কম্প স্বেন প্রভৃতি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাববিকারে চুই জনেই প্রেমামনে অভিভূত হইলেন (১)। ভক্ত-ভগবানের এই অপূর্ব্ব মিলনে সার্কভৌম গৃহে সেদিন যে প্রেমামন্দের স্রোত প্রবাহিত হইল, তাহাতে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার গোষ্ঠী স্বল্প লোক প্রেমভাবে প্রমত্ত হইয়া হারুদ্রবুধ খাইতে লাগিলেন। ভূতাবর্গ ইহা দেখিয়া অবাক হইল। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মত নিষ্ঠাবান পণ্ডিত যে এমন কার্য্য করিবেন, তাহা তাহারা স্বপ্নেও জানিতেন না। তাহারা আজ বাহা দেখিল, তাহাতে তাহাদের মনে বিষম একটা খটকা লাগিল। দুইজন ভৃত্য বাহিরে আসিয়া বলাবলি করিতে লাগিল “এই নবীন সন্ন্যাসী কোন ঐন্দ্রজালিক মন্ত্র জানে, তাহাতেই ভট্টাচার্য্যকে গ্রহশ্বের মত করিয়াছে” (২)। মুকুন্দ ও গোপীনাথ আচার্য্য ভৃত্যদিগের মুখে সকল কথাই শুনিলেন; শুনিয়া সকলি বুঝিলেন। পরে সেখানে দামোদর এবং অগদানন্দ পণ্ডিত গিয়া উপস্থিত হইলেন। পথিমধ্যে দামোদর পণ্ডিতও সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের ভৃত্যের মুখে এসকল কথা শুনিয়াছেন। তিনি আসিয়াই গোপীনাথ আচার্য্যের প্রতি চাহিয়া কহিলেন,—

(১) দেখি আনন্দিত হৈল মহাপ্রভুর মন।

প্রেমাবিষ্ট হঞা প্রভু কৈল আলিঙ্গন ॥

চুই জনে খরি ছুঁহে করেন নর্ত্তন।

প্রভু তৃত্যে দুইীর স্পর্শে দুইীর ফুলে মন ॥ চৈঃ চঃ

(২) একঃ ভৃত্য। অলে এসে সন্ন্যাসী কংপি মোহগগণঃ

জানাদি জবো ভট্টাচালিএ ইমিনা গংগণ্ণে বি অ কিদে। চৈঃ চঃ নাঃ

গোকার্ণ। আহা! মনমত্ত বস্ত্রহস্তী বারী (গজবন্ধিনী) ব্যতিরেকেই

বদ্ধ হইল, কিবা বজ্রজনের হৃদয়গ্রাহক অনল জল সেক ব্যতিরেকেই নির্দ্রাণ হইল। কারণ পণ্ডিতাগ্রগণ্য এই সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বস্ত্র হইতেও অতি কঠিন হৃদয়কে ভাগ্যবশতঃ ভগবান অবতের ভার সরন করিয়াছেন।

(১) বসিতে আসন দিয়া দুইেত বসিলা।

প্রসাদায় খুলি প্রভু তাঁর হাতে দিল ॥

প্রসাদ প'ঞা ভট্টাচার্য্যের আনন্দ হইল।

মান সন্ধ্যা দস্ত ধাবন বজ্রপি না কৈল ॥

চৈতন্য প্রসাদ মনের সব জাড়া গেল।

এই শ্লোক পড়ি অঙ্গ ভক্ষণ করিল ॥ চৈঃ চঃ

(২) শুকঃ প'গুদিতঃ বাপি নীতং বা দূরবেশতঃ।

প্রাপ্তমাত্রেব প্রোক্তব্যং নাহি কালবিচারণা ॥ গঙ্গপূরণ।

তত্রৈব—ন বেশ নিয়মসত্ত্বে ন কাল নিয়মস্তথা।

প্রাপ্তমমং ক্রতং শিষ্টৈর্ভোক্তব্যং হরিব্রতবীঃ ॥ ৬

বিনা বারীং বন্ধো বনমদকরীন্দ্রো ভগবতা

বিনা সেকং স্বেযাং শমিতইব দ্বস্তাপ দহনঃ ।

যদৃচ্ছা যোগেন ব্যারচি যদিদং পণ্ডিত পতে:

কঠোরং বজ্রাদপ্যমৃতমিব চোতোঃ হস্ত সবসং । (১)

চৈ: চ: নাটক

সকল ভক্তগণ তখন সার্কভৌমগৃহে একত্রিত হইয়াছেন। সকলেই শুনিলেন প্রভু যে শ্রীমন্দিব হইতে প্রসাদ দ্বারা বহির্বিদ্যাসের অঞ্চলে বাধিয়া আনিয়াছিলেন উহা সার্কভৌম ভট্টাচার্যের জ্ঞাত। তিনি অতি প্রত্যাষে প্রভুর হস্তে সেই প্রসাদ পাইয়াছেন। প্রসাদে তাঁহার বিশ্বাস হইয়াছে দেখিয়া প্রভু প্রেমামনে সার্কভৌম ভট্টাচার্যকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ কবিয়া তাঁহার সহিত অপূর্ণ নৃত্যকীর্তন করিতেছেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্যও প্রভুর সহিত আনন্দনৃত্য করিতেছেন। ইহা শুনিয়া তাঁহাদিগের মনে বড় আনন্দ হইল। সার্কভৌমের নৃত্য দেখিতে মনে বড় সাধ হইল। তাঁহারা এখন পর্যন্ত বহির্বিদ্যাসে প্রভুর প্রত্যাগমন প্রতীক্ষা করিতেছেন। প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্যের শয়ন কক্ষে তাঁহার সহিত আনন্দোৎসবে মত্ত আছেন। প্রেমাবেশে নৃত্য করিতে করিতে তিনি কহিলেন,—

আজি মুঞি অনায়াসে জিনিমু ত্রিভুজন।

আজি মুঞি করিমু বৈকুণ্ঠে আবোহণ।

আজি মোর পূর্ণ হইল সর্ব অভিলাষ।

সার্কভৌমের হইল মহাপ্রসাদে বিশ্বাস। চৈ: চ:

পরে সার্কভৌম ভট্টাচার্যের প্রতি কণ্ঠাময় প্রভু কণ্ঠনয়নে চাহিয়া কহিলেন,—

আজি তুমি নিষ্কপটে হৈলা কৃষ্ণাশ্রয়

কৃষ্ণ নিষ্কপটে তোমা হইলা সদয়।

আজি সে খণ্ডিল তোমার দেহাদি বন্ধন।

আজি তুমি ছিন্ন কৈলে মায়াব বন্ধন।

আজি কৃষ্ণপ্রাপ্তি যোগ্য হৈল তোমার মন।

বেদ ধর্ম লজ্জি কৈলে প্রসাদ ভঞ্জন। চৈ: চ:

(১) শ্লোকার্থ। পদস্ত সেই ভগবান বাহাদিগের প্রতি দয়া করেন, তাহারা যদি কণ্ঠতা পরিত্যাগপূর্বক সর্বান্তঃকরণে তাঁহার পাদপদ্মের আশ্রিত হন, তবেই তাঁহার দ্বন্দ্ব মারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং তাঁহার মায়াবিন্দবও জানিতে পারেন, আর কৃষ্ণ শূণ্যতার ভঙ্গ্য এই দেহেতেও তাহাদের “আমি আমার” একশ বুদ্ধি থাকে না।

এই বলিয়া প্রভু নিম্নলিখিত ভাগবতের শ্লোকটি অব্যক্তি করিলেন।

যেযাং স এব ভগবান দয়য়েদনস্ত: ।

সর্কানুনাশ্রিত পদো যদি নির্বাসীকং ॥

তে দুস্তরানতিতরন্তি চ দেবমায়াং ।

নৈবাং মহামিতিদী: শৃঙ্গাল ভক্ষ্যে ॥ (১)

শ্রীমদ্ভাগত ২।৭।৪১

প্রভু ও ভৃত্য প্রেম-নৃত্য তখন পর্যন্ত চলিতেছিল। ক্রমে তাঁহারা উভয়েই প্রেমাবেশে মধুর নৃত্য করিতে কবিতা গৃহেব বাহিরে আসিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্যর জীবনে এই প্রথম নৃত্য। প্রভুর ভক্তগণ তাঁহার নৃত্য-ভঙ্গী দেখিয়া হাসিতে লাগিলেন। ভক্তগণ দেখিলেন প্রসাদান্ন ভোজনপুণে ভট্টাচার্যের আজ অপূর্ণ প্রেমভাব হইয়াছে। তিনি উন্নত হইয়া “হরে কৃষ্ণ” “হরে কৃষ্ণ” বলিতেছেন, আর উর্দ্ধবাহু হইয়া নৃত্য করিতেছেন। মধ্যে মধ্যে প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া ধূল্য গড়াগড়ি দিতেছেন। তাঁহার মনের সকল জড়তা আজ দূর হইয়াছে। প্রভুর কৃপা হইলে সকল সম্ভব হয়।

নদীয়ার ভক্তবৃন্দ সার্কভৌমের নৃত্য দেখিয়া হাসিতেছেন। গোপীনাথ আচার্য তাঁহার বৈষ্ণবতা দেখিয়া “হরি হরি” ধনি কবিয়া হাতে তালি দিয়া নৃত্য করিতে আরম্ভ করিলেন।

গোপীনাথ আচার্য তাঁহার বৈষ্ণবতা দেখিয়া।

হরি হরি বলি নাচে হাতে তালি দিয়া। চৈ: চ:

তাঁহার সহিত সার্কভৌমের শ্রালক-ভগ্নিপতি সখ্য। তিনি তাঁহার নিকটে আসিয়া কানে কানে কহিলেন “ভট্টাচার্য। তুমি এ কি করিতেছ? তুমি অগতমাত্ত পণ্ডিত, তোমার

(১) শ্লোকার্থ। পদস্ত সেই ভগবান বাহাদিগের প্রতি দয়া করেন, তাহারা যদি কণ্ঠতা পরিত্যাগপূর্বক সর্বান্তঃকরণে তাঁহার পাদপদ্মের আশ্রিত হন, তবেই তাঁহার দ্বন্দ্ব মারা উত্তীর্ণ হইতে পারেন এবং তাঁহার মায়াবিন্দবও জানিতে পারেন, আর কৃষ্ণ শূণ্যতার ভঙ্গ্য এই দেহেতেও তাহাদের “আমি আমার” একশ বুদ্ধি থাকে না।

কি একরূপ নৃত্যকীর্তন শোভা পায়? লোকে তোমাকে কি বলবে? তোমার মান গৌরব, লক্ষ্য সরম সকলি যে গেল দেখিতেছি”। এ কথাগুলি গোপীনাথ আচার্যের আন্তরিক কথা নহে, তাহা ক্রপাময় পাঠকবৃন্দ অবশ্যই বুঝিতে পারিতেছেন। তিনি কৌতুক করিয়া পণ্ডিত শিরোমণি শ্রীমদেবের ভক্তি পরীক্ষা করিতেছেন। সার্ক-ভৌম ভট্টাচার্য তখনও প্রেমোন্মত্ত। তিনি ভদ্রী করিয়া নৃত্য করিতে করিতে উত্তর করিলেন “ওহে আচার্য। মুখের লোকে যেখানে সেখানে আমার নিন্দা করে কলক, আমার মানগৌরব যায় যাউক, আমি আর সে সকল কথার কর্ণপাত করিব না, অপরের কথার বিচার করিব না। আমি প্রভুর নিকট যে হরিরস-মদিরা পাইয়াছি, তাহাতেই মত্ত হইয়া নাচিব গাইব এবং ভূমিতলে গড়া-গড়ি দিয়া কৃতার্থ হইব” (১)। গোপীনাথ আচার্যের পরীক্ষায় সার্কভৌম ভট্টাচার্য সম্পূর্ণরূপে উত্তীর্ণ হইলেন দেখিয়া চতুরচূড়ামনি প্রভু ঈষৎ হাসিলেন। সে হাসির মর্ম্ম গোপীনাথ আচার্য বুঝিলেন। ভক্তবৃন্দ আনন্দে হরিনন্দন করিতে লাগিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য নদীয়ার ভক্তবৃন্দকে দেখিয়া প্রেমানন্দে অধিকতর উৎসাহের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন সকলে মিলিয়া তাঁহাকে শান্ত করিলেন। প্রভু এতক্ষণ সার্কভৌমের সঙ্গে নৃত্য করিতেছিলেন। তাঁহার প্রফুল্ল বদনে আনন্দ আর হাসি ধরে না। প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে করিতে তিনি ভক্তগণ সঙ্গে নিজ বাসায় আসিলেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য গৃহে আর স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি প্রাতঃকৃত্য করিয়া প্রত্যহ এই সময়ে শ্রীজগন্নাথদেব দর্শনে গমন করেন। আজ তিনি একটি ভৃত্য সঙ্গে গৃহের বাহির হইয়া শ্রীমন্দিরের পথে না গিয়া

বরাবর প্রভুর নিকট চলিয়া আসিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে,—

“জগন্নাথ না দেখিয়া আইলা প্রভু স্থানে”।

সন্দের ভৃত্য উঠেঃখরে তাঁহাকে বলিতেছে, “জগন্নাথ দেবের শ্রীমন্দিরের এ পথ নয়” (১)। কে তাঁহার কথা কর্ণপাত করে? সার্কভৌম ভট্টাচার্য প্রেমোন্মত্ত হইয়া তাঁহার মনচোরের নিকট চলিয়াছেন, কৃষ্ণ প্রেমোন্মাদিনী ব্রজগোপীকার শ্রাব্য তিনি তাঁহার প্রাণকৃষ্ণাশ্বেষণে যেন অভিসারে চলিয়াছেন। কে তাঁহার গতি রোধ করিবে? তিনি উত্তমরূপে বুঝিয়াছেন নীলাচলের দাক্ষিণ্য অচল জগন্নাথ,—নদীয়ার অবতার শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু সচল জগন্নাথ। তাই তিনি আজ অচল জগন্নাথকে ছাড়িয়া সচল জগন্নাথকে দেখিতে চলিয়াছেন। পথে তিনি মনে মনে ভাবিতেছেন “গোপীনাথ আচার্যে যাহা কহিয়াছেন, তাহা দ্রব সত্য। এই নবীন সন্ন্যাসীটি যে সাক্ষাৎ ঈশ্বর তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। একরূপ অদ্ভুত শক্তি মাষ্টমে সম্ভবে না” (২)। এইরূপ ভাবিতে ভাবিতে তিনি প্রভুর গৃহদ্বারে গোপীনাথ আচার্যকে দেখিতে পাইলেন। তাঁহাকে সভক্তি নমস্কার করিয়া অতিশয় উৎকর্ষার সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন “প্রভু কি করিতেছেন? এখন কি তাঁহার দর্শন পাইব”? গোপীনাথ আচার্য হাসিয়া কহিলেন “প্রভু বসিয়া আছেন, তুমি এস” এই বলিয়া তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া প্রভুর নিকটে লইয়া গেলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে শ্রমিপাত করিয়া কর-যোড়ে কহিলেন,—

নানালীলা রসবশতয়া কুর্ততো লোকলীলাং।

সাক্ষাৎকারেঃপিচ ভগবতো নৈব তত্তত্ত্ববোধঃ।

(১) ভৃত্য। বাবিন্ নাঃ পশাঃ শ্রীজগন্নাথালোপনপর্ণায়।

চৈঃ চঃ নাটক।

(২) সার্কভৌম। স্বগতঃ অহো অবিতথ্যস্ববাহ গোপীনাথার্চ্যঃ অনা-কমপি চেতো বদীত্ব সজনি তদরমীষর এবৈতি সোৎকর্ষঃ পরিক্রম্য অহো ইদমসন্ন্যাসকৃৎ পূঃ তদবাবং এবিশাবীতি এবেশং নাটরতি।

চৈঃ চঃ নাটক।

(১) পরিবর্ত্ত জ্ঞানো যথা ভাষায়

নমু মুখরোঃসং ন বিচার্যমাঃ।

হরিরস-মদিরা যথাভিষক্তা

ভুবি বিলুপ্তা নটাস নির্মিলাঃ। চৈতন্যচরিত।

জাতুং শক্লোত্যহং ন পুমান্ নর্শনাং নর্শনয়ঃ
 বাবং নর্শান্জলয়তি তরাং লোহমাংসঃ ন হেমঃ ।
 অপিচ ।

স্বজন স্বয়ং সদ্মা নাথ পদ্মাধিনাথো
 ভুবি চরসি যতীজ্জচ্ছদনা পদ্মনাভঃ ।
 কথমিহ পশুংক্লান্তা মনরাসুভাবং
 প্রকট মহুভবামোহস্ত বামোবিধি নর্শঃ ॥ (১) চৈঃ চঃ নাঃ

সার্বভৌমের সার্বভৌমত্ব একেবারে প্রভু হরণ করিয়া লইয়াছেন। তাঁহাকে যেন দীনাতিনীন ভিখারির ভায়ে বোধ হইতেছে। তাঁহার বিজ্ঞাভিমান, কুলগর্ব সর্বল গিয়াছে। তিনি প্রভুকে অকপটে প্রাণের কথাটি বলিলেন। তিনি বলিলেন “প্রভু হে! তুমি বড় দয়াময়! তোমার দয়ার অবধি নাই। আমি বড় অধম, তাই তোমাকে তর্ক-বিচারে জয় করিব মনে করিয়াছিলাম। আমার মত হতভাগ্য জীব জগতে দ্বিতীয় নাই। আমার মন বড়ই তর্কনিষ্ঠ, কারণ আমি পণ্ডিত, বিদ্যাচর্চার জীবন অতিবাহিত করিয়াছি। আমি তর্ক বিচার করিয়া তোমাকে জানিতে চাহিলাম, তুমি ভক্তবৎসল, তাই আমার মন বুঝিয়া তর্কযুদ্ধে আমাকে পরাজয় করিয়া আমার নিকট স্বরূপে প্রকট হইলে। প্রভু! তোমাকে আর আমি কি বলিব। আমি বড়ই দুর্ভাগ্য। আমার দুর্দশা দেখিয়া নিজ গুণে তুমি আমাকে কৃপা করিয়াছ। তোমার দয়াময় নামের আমি পূর্ণ পরিচয় পাইয়া তোমার চরণকমলে আশ্রয় লইয়াছি, আমাকে তোমার অভয়, পদাশ্রয় দিয়া রক্ষা কর”।

(১) লোকার্ধ শ্রীভগবান বিবিধ লীলালে নৌকিকী লীলার দ্বারা থাকেন, হস্তরাং তাঁহাকে দর্শন করিলেও কেহই তাঁহার তত্ত্ব জানিতে পারেন না। যেমন স্পর্শনির্ঘণি যে পর্য্যন্ত সৌহকে স্পর্শ না করে, সেই অবধি তাহাকে দেখিলেও কেহ চিনিতে পারেন না। হে পদ্মনাভ! হে রমাপতে! তুমি তোমার প্রিয়জনদের স্বয়ং চুরি করিয়া কপট সন্ন্যাসীবেশে ভূতলে পরিভ্রমণ করিতেছ। হে নাথ! আমি পশুতুল্য। তোমার অসামান্য প্রভাব কিরূপে বুঝি? বিখ্যাত আমার প্রতি বিশ্বাস।

প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের কথা শুনিয়া দুই কর্ণে হস্ত প্রদান করিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! তুমি একি বিপণ্যের কথা বলিতেছ? (১)। আমি তোমার স্নেহের পাত্র, পুত্র-বৎ, আমাকে কোথায় উপদেশ দিবে, না তুমি আমাকে আত্মস্তুতি শুনাইয়া আমার সর্বনাশ করিতেছ”! সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে আর কথা কহিতে না দিয়া, চতুর-শিরোমণি প্রভু হরিকথা প্রসঙ্গে তাঁহাকে “হরেনর্শম হরেনর্শম, হরেনর্শমৈব কেবলং। কলৌ নাশ্ত্যেব নাশ্ত্যেব, নাশ্ত্যেব গতিরন্তথা” এই শ্লোকের ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইলেন (২)। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর শ্রীমুখের ব্যাখ্যা শুনিয়া চমৎকৃত হইয়া গোপীনাথ আচার্য্যের প্রতি সজল-লোচনে চাহিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য তখন হাসিতে হাসিতে কহিলেন,—

—“আমি পূর্বে যে কহিল।

শুন ভট্টাচার্য্য তোমার সেইত হইল ॥ চৈঃ চঃ
 সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কান্ডিতে কান্ডিতে তাঁহাকে নমস্কার করিয়া অতিশয় বিনয়নম্র বচনে তখন কহিলেন,—

‘তোমার সম্বন্ধে প্রভু কৃপা কৈল মোরে।

‘তুমি মহা ভাগবত আমি তর্ক স্বন্ধে।

প্রভু কৃপা কৈলে মোরে তোমার সম্বন্ধে” ॥ চৈঃ চঃ

অর্থাৎ “আচার্য্য! তুমিই মূলধার! তুমি প্রভুর পরম ভক্ত। তোমার সঙ্গগুণেই আমি প্রভুর এই কৃপা লাভ করিলাম। আমি তর্কশাস্ত্র অমুশীলন করিয়া তত্ত্বজ্ঞান-

(১) ভগবান্। কলৌ পিথার ভট্টাচার্য্য ভবদ্ব্যংসল্য পাত্রমোহনি তং কিমিহমুচ্যতে। চৈঃ চঃ নাটক।

(২) টীকা। হরেনর্শম হরেনর্শম হরেনর্শম এব কলৌ কেবলং পতিঃ, অন্তথা হরিনামাশ্রয় বিনা কলৌ পতিনর্শ্যেবানান্তোবানান্তোব। পূর্বে হরেনর্শমেতি ত্রিকল্পে সত্য ত্রেতা ঝাপর দুগীর ধর্ম্মানং ধ্যান বজ্র পরিচর্যা রূপানং কল প্রাপ্তি। হরিনামাস্তু এবতবেদিত্তি হুচিভং। পরত্ননান্তোবেতি ত্রিকল্পে হরিনামাশ্রয় বিনা ধ্যানাদিকং সর্বং বিকল মিতি হুচিভং। অর্থ—কলিকালে কেবল হরিনাম পতি। হরিনামাশ্রয়ে সত্য ত্রেতা ঝাপর দুগীর ধর্ম্ম ধ্যানবজ্র পরিচর্য্যার কল প্রাপ্ত হয় এবং হরিনামাশ্রয় ব্যতীত ধ্যান বজ্র পরিচর্য্যা বিকল হয় ॥

হীন হইয়াছিল। আমার হৃদয় লৌহপিণ্ডবৎ কঠিন ছিল। তোমার সঙ্গলাভে আমি সকলি পাইলাম। আর আমার কোন আশাই নাই। তোমাকে আমি নমস্কার করি”। প্রভু উভয়ের কথা বার্তা শুনিতেছিলেন। তিনি সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের দৈন্ত দেখিয়া পরম তুষ্ট হইয়া আসন হইতে উঠিয়া আসিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। মধুর বচনে প্রভু তাঁহাকে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! যাও, এখন শ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন করিরা এস”।

বিনয় শুনি তুষ্ট প্রভু কৈল আলিঙ্গন।

কহিল করহ যাঞা ঈশ্বর দর্শন ॥ ১৫: ৮:

প্রভুর সহিত কতক্ষণ কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ করিয়া তাঁহাকে সাষ্টাঙ্গ প্রণিপাতপূর্ব্বক এবং গেপীনাথ আচার্য্যকে নমস্কার করিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিত জগদানন্দ ও দামোদরের সহিত জগন্নাথ দর্শন করিয়া নিজ গৃহে আসিলেন। গৃহে আসিয়া প্রভুর ঐশ্বর্য্য উত্তম উত্তম প্রসাদ দুইটি বিপ্রের হস্তে দিয়া তাঁহাদিগের সঙ্গে তাঁহার বাসায় পাঠাইয়া দিলেন এবং তালপথে দুইটি শ্লোক লিখিয়া জগদানন্দ পণ্ডিতের হস্তে দিয়া কহিলেন, “পণ্ডিত। ইহা প্রভুকে দিও” (১)। জগদানন্দ ও দামোদর পণ্ডিত প্রসাদ ও সার্কভোমের পত্র লইয়া প্রভুর বাসায় আসিলেন। তাল পথে খানি মুকুল দন্তের চাতে পড়িলে, তিনি শ্লোক দুইটি বাহির দেওয়ালের ভিত্তে লিখিয়া রাখিলেন। তাহার পর জগদানন্দ পণ্ডিত প্রভুর হস্তে সেই পত্র দিলেন। প্রভু পত্র পাঠ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাহা ছিড়িয়া ফেলিলেন (২)।

(১) জগদানন্দ দামোদর দুইগুণে লঞা।

যবে আইলা ভট্টাচার্য্য জগন্নাথ দেখিরা ॥

উত্তম উত্তম প্রসাদ বহুত আসিলা।

নিজ বিপ্র হাতে দুই জনার সঙ্গে দিলা ॥

নিজ কৃত দুই শ্লোক লিখিল তাল পাতে।

প্রভুকে দিও বলি দিলা জগদানন্দ হাতে ॥ ১৫: ৮:

(২) প্রভুহানে আইলা দোহে প্রসাদ পত্রী লঞা।

মুকুল দন্ত পত্রী নিল তার হাতে পাঞা ॥

ভাগ্যে মুকুল দন্ত বুদ্ধিমান! কার্য্য করিয়াছিলেন। তাই প্রভুর ভক্তগণ দেওয়ালের ভিত্তে লিখিত এই শ্লোকদ্বয় কণ্ঠস্থ করিবার অযোগ্য ও সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। নচেৎ এই অপূর্ব্ব শ্লোক রত্নদ্বয় গৌরভক্তবৃন্দের চক্ষের গোচরীভূত হইত না। সেই শ্লোকদ্বয় দুইটি এই,—

বৈরাগ্যবিভা নিজ ভক্তিযোগ শিখার্থমেকঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শরীরধারী রূপানুধির্ষ স্তমহঃ প্রপদ্যে ॥

কালানন্তঃ ভক্তিযোগঃ নিজঃ যঃ প্রাদুর্ভূতঃ কৃষ্ণচৈতন্যনামা।

আবিভূতস্তত্ত্বপাদারবিন্দে, গাঢ়ং গাঢ়ং লীলতাং চিত্তভুজঃ ॥ (১)

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

এই দুই শ্লোক ভক্ত-কণ্ঠ-মনি হার।

সার্কভোমের কাণ্ডি ঘোষে ঢকা বাদ্যকার ॥

এখন হইতে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুব একান্ত ভক্ত হইলেন। শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ভিন্ন তিনি আর কিছু জানেন না।

শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সার্কভোম হইল প্রভুর ভক্ত এক তান।

মহাপ্রভু বিনা দেব্য নাহি জানে আন ॥

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য শচীসুত গুণধাম।

এই ধ্যান, এই জপ, লক্ষ্য এই নাম ॥

ইহাকেই বলে ইষ্টে গাঢ় একনিষ্ঠতা। সার্কভোম ভট্টাচার্য্যের গৌরান্বিতকনিষ্ঠতা দেখিয়া নীলাচলবাসী সর্বলোক বিস্মিত হইলেন। মহারাজ প্রতাপরুদ্রের কর্ণে একথা গেল। নীলাচলে প্রভুর একাধিপত্য বিস্তার হইল।

দুই শ্লোক বাহির ভিত্তে লিখিয়া রাখিল।

তবে জগদানন্দ পত্রী প্রভুকে লঞা দিল ॥

প্রভু শ্লোক পড়ি পত্র ছিড়িয়া ফেলিল।

ভিত্তে দেখি ভক্ত সব শ্লোক কণ্ঠে কৈল ॥ ১৫: ৮:

(১) বৈরাগ্য বিভা ও নিজ ভক্তিযোগ শিক্ষা দিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য রূপধারী একটি সনাতন পুরুষ, যিনি সর্বদাই রূপা সমুদ্ররূপে বিরাজমান, তাঁহার প্রতি আমি অপর হই। কালে নিজ ভক্তিযোগকে বিনষ্ট আর দেখিরা যে কৃষ্ণচৈতন্যনামা পরম পুরুষ পুনরায় প্রচার করিবার জন্য আবিভূত হইয়াছেন, তাঁহার পাদপদ্মে যদীর চিত্তভুজ পাঙ্করণে লীন হইক।

“জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়” রবে দিগন্ত কম্পিত হইল। অচল জগন্নাথ সচল জগন্নাথের নিকট নিশ্চিন্ত হইলেন। করুণাবতার শ্রীগৌরানুগ্রহ এইরূপে ভারত-বর্ষের তাৎকালিক সর্বপ্রধান পণ্ডিতশিরোমণি শ্রীবাসুদেব সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে কেশ ধরিয়া উদ্ধার করিলেন,—

কবিরাজগোষামী লিখিয়াছেন,—

এই মহাপ্রভুর লীলা সার্বভৌম-মিলন।

ইহা যেই শ্রদ্ধা করি করয়ে শ্রবণ ॥

জ্ঞান-কর্ম-পাশ হইতে হয় বিমোচন।

অচিরে মিলয়ে তারে চৈতন্যচরণ ॥

আর একটি অপূর্ব লীলাকথা বলিয়া এই অধ্যায় শেষ করিব। ইহার পর এক দিন সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর নিকট আসিয়া তাঁহাকে দণ্ড প্রণাম ও বন্দনা করিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন যথা,—
তত্ত্বেন্দ্রহৃৎকম্পাং স্তসমীক্ষ্যমাণো ভূগ্ভান এবাশ্রুতং বিপাকং ।
হৃদ্বাথপুভিবিদধম্মমন্তে জীবত যো মুক্তিপদে সদায়ভাক্ ॥ (১)

এই শ্লোকটি পাঠকালে সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য “মুক্তি-পদের” স্থানে “ভক্তিপদে” শব্দ ব্যবহার করিয়াছিলেন। চতুর চূড়ামণি প্রভু এই ভ্রম সংশোধন উদ্দেশে তাঁহাকে কহিলেন,—

————— “মুক্তি পদে ইহা পাঠ হয়।

ভক্তি পদে কেন পড়, কি তোমার আশয় ॥” চৈঃ চঃ
প্রভুর এই প্রশ্নের উত্তর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য যাহা বলিলেন তাহা পূজ্যপাদ কবিরাজ গোষামীর ভাষায় শ্রবণ করণ। যথা,—

ভট্টাচার্য্য কহে ভক্তি সম নহে মুক্তি ফল।

ভগবদ্ভক্তিবিমুখের হয় দণ্ড কেবল ॥

কৃষ্ণের বিগ্রহ যেই সত্য করি মানে।

যেই নিম্মা যুদ্ধাধিক করে তাঁর সনে ॥

(১) শ্লোকার্থ। যিনি তোমার অহুৎকম্পা লাভের আশায় বকস্কের মন্দকল ভোগ করিতে মন বাক্য ও শরীর দ্বারা তোমাতে ভক্তি বিধান করিয়া জীবন যাপন করেন, তিনি মুক্তিপদে দায়ভাক্ অর্থাৎ তিনি মুক্তিপদ লাভ করেন।

সেই দুয়ের দণ্ড হয় ব্রহ্মসামুদ্র্য মুক্তি।

তার মুক্তি ফল নহে যেই করে ভক্তি ॥

যদ্যপি মুক্তি হয়ে এই পঞ্চ প্রকার।

সালোক্য, সামীপ্য, সাক্ষ্য, সান্ধি, সামুদ্র্য আর ॥

সালোক্যাদি চারি যদি হয় সেবা-দ্বার।

তবু কদাচিৎ ভক্ত করে অঙ্গীকার ॥

সামুদ্র্য শুনিতে ভক্তের হয় ঘৃণা ভয়।

নরক বাঞ্ছয়ে তবু সামুদ্র্য না লয় ॥

ব্রহ্মে ঈশ্বরে সামুদ্র্য দুইত প্রকার।

ব্রহ্মসামুদ্র্য হৈতে ঈশ্বরসামুদ্র্য দ্বিধার ॥ (১)

এই বলিয়া তিনি শ্রীমদ্ভাগবতের এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন, যথা,—

সালোক্য-সান্ধি-সামীপ্য-সাক্ষ্যৈকত্ব-মপ্যুত।

দীপ্যমানং ন গৃহীতি বিনা মৎসেবনং জনং ॥

সর্বজ্ঞ প্রভু সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের এই সকল ভক্তি-বিষয়ক কথা শুনিয়া বিশেষ আনন্দ লাভ করিলেন। তিনি ঈশং হাদিয়া উত্তর করিলেন “ওহে ভট্টাচার্য্য! মুক্তি পদের অন্তরূপ মর্ম্ম আছে। যাহার চরণে মুক্তি আছে তিনি মুক্তিপদ অর্থাৎ দশম পদার্থ শ্রীকৃষ্ণ। অথবা নবম যে মুক্তি তাহা যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তিনি শ্রীকৃষ্ণ” (২)
অতএব শ্লোকের পাঠ পরিবর্তনের কোনও প্রয়োজন নাই।

প্রভুর শ্রীমুখে মুক্তিপদের এরূপ সুন্দর ব্যাখ্যা শুনিয়া ও ভক্তপ্রবর সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের ভক্তিনিষ্ঠা মন স্থির হইল না। তিনি পুনরায় করযোড়ে প্রভুর চরণ কমলে নিবেদন করিলেন,—

(১) সামুদ্র্য দুই প্রকার। ব্রহ্মসামুদ্র্য ও ঈশ্বরসামুদ্র্য।

মায়াবাদী বেদান্তিকের মতে জীবের চরম ফল ব্রহ্মসামুদ্র্য। পাতঞ্জল মতে কৈবল্য অবস্থার ঈশ্বরসামুদ্র্য। এই দুই সামুদ্র্যের মধ্যে ঈশ্বর সামুদ্র্য অধিকতর নিম্ননীয় এবং ঘৃণ্য।

(২) প্রভু কহে মুক্তিপদের আর অর্থ নয়।

মুক্তিপদ অর্থে সাক্ষ্য ঈশ্বর কহয় ॥

মুক্তি পদে যার সেই মুক্তিপদ হয়।

নবম পদার্থ মুক্তির কথা সমাপ্ত ॥ চৈঃ চঃ

“যদ্যপি তোমার অর্থ এই শব্দে কহে ।

তথাপি আলিঙ্গ্য দোষে (১) কহন না যায়ে ।

যদ্যপিহ মুক্তি শব্দের হয় পঞ্চ বৃত্তি ।

রুচি বৃত্তো কহে তত্ত্ব সাযুজ্যে প্রতীতি ॥

মুক্তি শব্দ কহিতে মনে হয় ঘৃণা আস ।

ভক্তি শব্দ কহিতে মনে হয়েত উল্লাস ॥ চৈঃ চঃ

চতুর চূড়ামণি শ্রীগৌরভগবান তাঁহার ভক্তকে পরীক্ষা করিতেছিলেন । ভক্তপ্রবর সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলেন দেখিয়া প্রভু হাসিয়া তাঁহাকে সুদৃঢ় প্রেমালিঙ্গনে বদ্ধ করিলেন (২) । উপস্থিত সকলে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের আশ্চর্য্য পরিবর্তন ও অপূর্ণ বৈষ্ণবতা দেখিয়া প্রভুকে সাক্ষাৎ ভগবান বলিয়া বিশ্বাস করিলেন ।

ভট্টাচার্য্যের বৈষ্ণবতা দেখি সর্জনন ।

প্রভুকে জানিল সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥ চৈঃ চঃ

ইহার পর রাজগুরু কাশীমিশ্র প্রভৃতি বড় বড় নীলাচল-বাসী পণ্ডিত আসিয়া প্রভুর চরণাশ্রয় করিতে লাগিলেন । এইরূপে সর্বেশ্বর প্রভু আমার নীলাচলে গিয়া অত্যন্ত কালের মধ্যেই নৈশ্রব ও প্রতিপত্তি বিস্তার করিয়া সর্বলোকের মন হরণ করিতে লাগিলেন ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

—:~:—

নীলাচলে প্রভুর সহিত

ভক্তবৃন্দের মিলন ।

—:~:~:—

এইমত অল্পে অল্পে যত ভক্তগণ ।

নীলাচলে আসি সভে হইলা মিলন ।

শ্রীচৈতন্য ভাগবত ।

(১) আলিঙ্গ্য দোষ=বাহার হুই একার অর্থ হইতে পারে । ইহাতে মূখ্য অর্থের কিছু হানি, এই দোষ সহ্য নহে ।

(২) শুনিয়া হাসেন প্রভু আলিঙ্গিত মনে ।

ভট্টাচার্য্যে কৈল প্রভুর দৃঢ় আলিঙ্গনে ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু নীলাচলে আসিয়া ভাবিয়াছিলেন তিনি গোপনে থাকিবেন । তিনি কান্দন মাগে নীলাচলে আসিয়াছেন । চৈত্র মাসে তিনি সার্কভৌম উদ্ধার কার্য্য সমাধা করিলেন । নবদ্বীপের বাহুদেব সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে নীলাচলবাসী সকলেই জানেন । তিনি দণ্ডী সন্ন্যাসীদিগের বেদান্ত-শাস্ত্রের শিক্ষা গুরু, মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্রের সভাপণ্ডিত । শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবাপরিচর্য্যার সমুদয় ভার রাজা প্রতাপরুদ্র তাঁহার উপর অর্পণ করিয়াছেন । ইহাতে তাঁহার সম্মান আরও বৃদ্ধি পাইয়াছে । তিনি যখন নদীয়ার ব্রাহ্মণকুমারটিকে সাক্ষাৎ ভূদেব বলিয়া স্বীকার করিলেন । সুধু স্বীকার করা নয়, তাঁহাকে সচল জগন্নাথ বলিয়া স্তবস্ততি পূজা প্রভৃতি করিতে লাগিলেন, তখন অস্ত্রান্ত্র লোকে যে তাঁহার প্রদর্শিত পথ-মুসরণ করিবে তাহাতে আর বিচিহ্ন কি ? সার্কভৌম উদ্ধারের পর প্রভু নৃত্যকীর্ত্তনরসে মগ্ন হইলেন । ভক্তগণ সঙ্গে তিনি নীলাচলে নিত্য কীর্ত্তনবিহার করিতে লাগিলেন । প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া তিনি দিবানিশি হরিসকীর্ত্তনরসে মত্ত থাকেন । কোথা দিয়া রাত্রি দিন চলিয়া যায় তাহা তিনি জানেন না (১) । প্রভু যখন নীলাচলের পথে কীর্ত্তন-রণরঙ্গে মত্ত থাকেন, তখন তাঁহার অপরূপ রূপকান্ত দেখিয়া নীলাচলবাসী নরনারীবৃন্দ আনন্দে হরিষ্মনি করিয়া তাঁহার জয় থান করেন । সকলেই তাঁহাকে “সচল জগন্নাথ” বলেন । এমন লোক নাই যে তাঁহার অপূর্ণ রূপাবল্য ও অদ্বৃত্ত প্রেম-নৃত্যকীর্ত্তন দেখিয়া মুগ্ধ না হন । সংসার আশ্রম তুলিয়া তাঁহার সর্বক্ষণ প্রভুর সঙ্গে থাকেন এবং তাঁহার চন্দ্রবদন নিরীক্ষণ করিয়া প্রাণ শীতল করেন ।

এইত সচল জগন্নাথ সভে বোলে ।

হেন নাহি যে প্রভুরে দেখিয়া না ভোলে ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) হেন মতে করি সার্কভৌমের উদ্ধার ।

নীলাচলে করে প্রভু কীর্ত্তন বিহার ।

নিরবধি নৃত্যগীত আনন্দ আবেশে ।

রাত্রি দিন না জানেন প্রভু প্রেমরসে ॥ চৈঃ ভাঃ

যে পথ দিয়া প্রভু চলিয়া যান, সেইদিকে নিরন্তর হরিনি ভ্রমণ হয়। যেস্থলে প্রভু পদবিক্ষেপ করেন, সর্বলোকে সেই পরম পবিত্র স্থানের ধূলি উঠাইয়া লয়। প্রভুর শ্রীচরণরম্যের সেখানে লুট হয় (১)। যিনি এক কণামাত্র প্রভুর চরণধূলি পাইলেন, তাঁহার আব আনন্দের অবধি রহিল না। প্রভু কিরূপ উন্নতভাবে নীলাচলের পথে চলেন তাহা শ্রীল বৃন্দাবন দাস ঠাকুরের নিম্নলিখিত বর্ণনাতে কিঞ্চিৎ বুঝিতে পারা যায়।

কি সে শ্রীবিগ্রহের সৌন্দর্য অল্পপাম।

দেখিতে সভার চিত্ত হয়ে অবিরাম।

নিরবধি শ্রীআনন্দ-ধারা শ্রীনয়নে।

“হরে কৃষ্ণ” নাম মাত্র শুনি শ্রীবদনে।

চন্দন মালায় পরিপূর্ণ কলেবর।

মত্ত সিংহ জিনি গতি পরম সুন্দর।

পথে চলিতেও ঈশ্বরের বাহ্য নাই।

ভক্তিরসে বিহরেন চৈতন্ত গোসাঞি।

এইরূপ প্রেমামন্দে প্রভু নীলাচলে আছেন; ভক্তবৃন্দ তাঁহাকে লইয়া পরমানন্দে নৃত্যকীর্তন-রসে দিবানিশি মগ্ন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরভগবানের দক্ষিণ হস্ত; একদণ্ড শ্রীনিতাইচাঁদ নবীন সন্ন্যাসীর সঙ্গ ছাড়েন না। নীলাচলের লোক শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত মহা-প্রভুর বড় ভাই বলিয়া জানেন। তিনি অবধূতবেশে বাল্য-ভাবে সর্বলোকের সঙ্গে মধুর লীলারঙ্গ করেন। গৌরপ্রেমে তিনি দিবানিশি মত্ত থাকেন। একস্থানে স্থির থাকিতে পারেন না। তিনি পরম চঞ্চলের মত সদাসর্বদা সকলের সঙ্গেই হাতকোটুক ও ক্রীড়ারঙ্গ করেন। তিনি যখন অগম্য দর্শনে গমন করেন, তখন তাঁহাকে ধরিয়া রাখা দায় হয়। তিনি লক্ষ দিয়া শ্রীবিগ্রহ ধরিতে যান। একদিন তিনি স্বর্ষ্য সিংহাসনে উঠিয়া বলরামকে আলিঙ্গন করিতে

উত্তত হইলে, শ্রীজগন্নাথদেবের পড়িহারীগণ তাঁহার হস্ত ধারণ করিলেন। অমনি শ্রীনিতাইচাঁদ মত্ত সিংহবিক্রমে তাঁহাদিগকে ধরিয়া পাঁচ সাত হস্ত দূরে নিক্ষেপ করিলেন। তাঁহারা ভয়ে আর তাঁহার নিকটে আসিতে সাহস করিলেন না। শ্রীনিতাইচাঁদ বলরামের গলদেশ হইতে চন্দনমালা লইয়া আপনার গলদেশে পরিধান করিয়া গজেন্দ্রগমনে শ্রীমন্দির হইতে হাসিতে হাসিতে বাহিরে আসিলেন। পড়িহারীগণ তাঁহার এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন—

এ অবধূতের কত্ব মাহুদী শক্তি নয়।

বলরাম স্পর্শে কি অস্ত্রের দেহ রয়।

মত্ত হস্তী ধরি মুঞি পারোঁ। রাখিবারে।

মুঞি ধরিলেহ কি মহাশয় যাইতে পারে।

হেন মুঞি হস্ত দৃঢ় করিয়া ধরিলুঁ।

তুণ প্রায় হই গিয়া কোথায় পড়িলুঁ। চৈঃ ভাঃ

সেই হইতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে দেখিলেই পড়িহারী-গণ বিনয়নম্র বচনে তাঁহার সহিত কথা বলেন, আর সদানন্দ বাল্যস্বভাব নিতাইচাঁদ পরম অহুরাগ ভরে তাঁহা-দিগকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করেন।

তিনমাস কাল মাত্র প্রভু গৃহত্যাগ করিয়াছেন, নদীয়ার পাঁচ সাত জন মাত্র একান্ত ভক্ত তাঁহার সঙ্গে নীলাচলে আসিয়াছেন। এক্ষণে একে একে অন্তান্ত ভক্তগণ দেশ বিদেশ হইতে প্রভু দর্শনে নীলাচলে আসিতে আরম্ভ করিলেন। উৎকলের ভক্তগণও শ্রীক্ষেত্রে প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। কে কে আসিলেন তাহাদের নাম শ্রীবৃন্দাবনদাস ঠাকুরের বর্ণনায় দেখিতে পাওয়া যায় (১)। সকলেই নীলাচলে আসিয়া প্রভুর চরণ কমল

(১) যে পথে যাবেন চলি শ্রীগৌরহৃদয়।

সেই দিকে হরিনি শুনি নিরন্তর।

বেখানে পড়েন প্রভুর চরণ ধূল।

সেখানেই ধূলি লুট করেন সকল। চৈঃ ভাঃ

(১) মিলিলা প্রহ্মা সিন্ধু প্রেমের শরীর।

পরমানন্দ, রাধানন্দ দুই মহাবীর।

দামোদর পণ্ডিত শ্রীশঙ্কর পণ্ডিত।

কথোদিয়ে আসিয়া হইলা উপনীত।

শ্রীপ্রহ্মা ব্রহ্মচারী নৃসিংহের দাস।

বাহার শরীরে শ্রীনৃসিংহ পরকাশ।

দর্শন করিয়া কৃতার্থ হইলেন। তাঁহাদিগের সর্বভুখ দূর হইল।

কিছু দিন পরে শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরীগোসাঞি প্রভু-দর্শনে নীলাচলে আসিলেন। তিনি নানা তীর্থ পর্যটন করিয়া শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে আসিয়াছেন। পরমানন্দ পুরী গোসাঞি কৃষ্ণভক্ত শিরোমণি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্র পুরী-গোসাঞির প্রিয় শিষ্য। গুরুবুদ্ধো প্রভু তাঁহাকে দেখিয়া সসন্ত্রমে উঠিয়া পরম সন্তোষের সহিত প্রেম আবাহন করিলেন। তাঁহাকে পাইয়া প্রেমানন্দে প্রভু আজ্ঞাহুলস্থিত-বাহুগুল তুলিয়া উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণি করিতে করিতে মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য করিতে লাগিলেন। আজ প্রভুর আনন্দের আর অবধি নাই। তিনি প্রেমানন্দে নৃত্য কবিত্তেছেন “আব বলিতেছেন—

দেখিলাম নয়নে পরমানন্দ পুরী।

আজি ধন্য লোচন, সফল আজি জন্ম।

সফল আমার আজি হৈল সর্বকর্ম।

—আজি মোর সফল সম্যাস।

আজি মাধবেন্দ্র মোরে করিল প্রকাশ ॥” চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া প্রভু পরমানন্দ পুরী গোসাঞিকে একে-বারে কোড়ে লইয়া বসিলেন। তাঁহার নয়নজলে পুরী গোসাঞির সর্বাক সিদ্ধ হইল (২)। পরমানন্দ পুরী প্রভুর চন্দ্রবদনের প্রতি অনিমেষ নয়নে চাহিয়া আছেন। তিনি আশ্বহারা হইয়া প্রভুর অপরূপ রূপরাশি দেখিতে ছেন। প্রভু যে কি বলিলেন তাহা শুনিতে পাইলেন না। তিনি একেবারে পরমানন্দময় হইয়াছেন। প্রভুর শ্রীঅঙ্কপর্শে তিনি প্রেমময় তরু হইয়া জড়বৎ নিপ্পন্দ হইয়া রহিয়াছেন। মনে মনে বুঝিয়াছেন এই নবীন

সম্মানীটিই তাঁহার অভীষ্ট দেব। সকল তীর্থ পর্যটন করিয়া শ্রীনীলাচলে আসিয়া তাঁহার সর্বসিদ্ধি লাভ হইল। তিনি নীলাচলে প্রভুর চরণসেবায় নিযুক্ত হইলেন। প্রভু তাঁহাকে নিজ পার্শ্ব করিয়া রাখিলেন (১)।

তাঁহার পর কানীধাম হইতে স্বরূপ দামোদর গোসাঞি আসিলেন। এখানে এই মহাপুরুষের পরিচয় কিছু দিব। কেহ বলেন প্রভু দক্ষিণদেশ হইতে নীলাচলে প্রত্যাগমন করিলে স্বরূপদামোদর গোসাঞি তাঁহার সহিত নীলাচলে মিলিত হন। কেহ বলেন তিনি পূর্বেই আসিয়াছিলেন। নীলাগ্রহে এ বিষয়ের বিচাব নিম্পয়োজন।

প্রভু যখন নদীয়ায় আশ্রয় প্রকাশ করিয়া কীর্তনানন্দে উন্নত,—প্রেমমন্দাকিনীর স্রোতে যখন সর্ব নদীয়া টলমল, পুরুষোত্তম ভট্টাচার্য্য নামক একটা সুন্দর নবীন পড়ুয়া নবদ্বীপে বিজ্ঞাধ্যয়ন কবিতেন। তিনি নিমাই পণ্ডিতের অপূর্ণ পাণ্ডিত্য-প্রতিভা এবং অপরূপ রূপচ্ছটা দেখিয়া তাহার চরণে আশ্রয়সমর্পণ করেন। শ্রীগোবিন্দচরণে আকৃষ্ট হইয়া তিনি নবদ্বীপে থাকিয়া প্রভুর রূপাবলি সর্ব বিষয় পারদর্শী হইলেন। নদীয়াবাসী ভক্তবৃন্দের তিনি অতিশয় প্রিয়পাত্র ছিলেন। তিনি রূপবান এবং গুণবান পুরুষ ছিলেন। তাঁহার মত মধুকণ্ঠ নবদ্বীপে কেহ ছিল না (২)। তাঁহার মধুকণ্ঠের কৃষ্ণসঙ্গীত শুনিতে সকলেই আগ্রহ করিতেন। প্রভুর সঙ্গে তিনি লজ্জায় কথা কহিতে পারিতেন না। গোপনে তাঁহাকে কেবল মাত্র নয়ন ভরিয়া দর্শন করিতেন। প্রভুকে তিলার্দ্ধ না দেখিলে তিনি অস্থির হইতেন। তিনি তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে ফিরিতেন।

কীর্তনবিহারী নরসিংহ স্তম্ভরূপে।

জানিয়া রহিলা আসি প্রভুর সমীপে ॥

গুণবান আচার্য্য আইলা মহাশর।

স্ববর্ণেও পারে নাহি পরস্ব বিধর ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) এত বলি শ্রিয়তরু লই প্রভু কোলে।

সিকিলেন অঙ্গ তার পদনেত্র জলে ॥ চৈঃ ভাঃ

(১) পরম সন্তোষ প্রভু তাঁহারে পাইয়া।

রাখিলেন নিজ সঙ্গে পার্শ্ব করিয়া ॥

নিজ প্রভু চিনিয়া পরমানন্দ পুরী।

রহিলা আনন্দে পাদপদ্ম সেবা করি ॥ চৈঃ ভাঃ

(২) সঙ্গীতে গঙ্কর সম শান্তে বৃহস্পতি।

দামোদর সম আশ নাহি মহামতি ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভু যখন গৃহত্যাগ করিয়া নদীয়াবাসীর বৃকে শেল মারিলেন,—সেই শেল পুরুষোত্তমের বৃকেও দৃঢ়তর বিদ্ধ হইল। প্রভুর অদর্শনে নবীন যুবক পুরুষোত্তম একেবাবে বিধ্বংস হইয়া পড়িলেন। তাঁহার আহার নিদ্রা বন্ধ হইল, অধ্যয়ন বন্ধ হইল, এত সাধের নবদ্বীপবাস তাঁহার আব ভাল লাগিল না, এত আদরের গ্রন্থরাজিতে তাঁহার আব মন জুলিল না,—তিনি গৌরশূন্য নদীয়ায় আর এক দণ্ডও তিষ্ঠিতে পারিলেন না। প্রভুর উপর তাঁহার বড় রাগ হইল, কারণ তিনি নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া, সকলেব মায়া কাটাইয়া সম্যাস গ্রহণ করিয়াছেন, অভিমান হইল,—কারণ তিনি না বলিয়া চলিয়া গিয়াছেন, কোথায় গিয়াছেন, তাহা পুরুষোত্তম জানেন না। পুরুষোত্তমের সংসার-বাসনা দূর হইল,—নবদ্বীপেব বাস উঠিল। তিনিও নবদ্বীপ ত্যাগ করিয়া গোপনে কানীধামে গমন করিয়া মন্তক মুণ্ডন করিয়া সম্যাস গ্রহণ করিলেন (১)। তিনি বৈষ্ণব-সন্ন্যাসী হইয়া শ্রীকৃষ্ণভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। তাঁহার এই সন্ন্যাসাশ্রমের নাম হইল “স্বরূপ দামোদর ব্রহ্মচারী।”

কানীধামে বসিয়া স্বরূপ দামোদর শুনিলেন তাঁহার অভীষ্টদেব শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র নীলাচলে প্রকট হইয়াছেন। শুনিবামাত্র অতিশয় ব্যাকুলভাবে প্রভু দর্শনে তিনি নীলাচলাভিমুখে ছুটিলেন। দিব্যরাত্রি জ্ঞান নাই, এই নবীন সন্ন্যাসী পদব্রজে স্বদীর্ঘ পথ চলিতেছেন। মন্তসিংহ গতিতে তিনি অল্পদিনের মধ্যেই নীলাচলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার নয়নদ্বয়ের প্রেমাক্রোধান্বিত বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে, বদনে অবিরাম কৃষ্ণনাম,—পথে যাহাকে দেখিতেছেন, তাহাকেই প্রেমগদগদ কণ্ঠে মধুর স্বরে জিজ্ঞাসা করিতেছেন “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু কোথায় থাকেন?” শ্রীনীলাচলধামে সন্ন্যাসীর অভাব নাই। কিন্তু এই নবীন সন্ন্যাসীকে দেখিয়া লোকে তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া সঙ্গে লইয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভুর বাসায় চলিল। প্রভু আসনে উপবিষ্ট ছিলেন, স্বরূপ দামোদর প্রেম

গদগদ কণ্ঠে তাঁহার নিজকৃত নিম্নলিখিত শ্লোক পাঠ করিয়া মহা অপরাধীর ভ্রায় প্রভুর চরণে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিলেন।—

হেলোদ্ধূলিতধেনুয়া বিশদয়া গোমল্লিলামোদয়া
শাম্যচ্ছান্ধবিবাদয়া রসদয়া চিত্তার্পিতোন্মাদয়া।
শশ্বন্তুক্তি বিনোদয়া সমদয়া মাধুর্য্যমর্যাদয়া
শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে! তবদয়াভূয়ান্ মন্দোদয়া ॥ (১)

প্রভু তাঁহার শ্রীকরকমল প্রসারণ করিয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে তাঁহাকে রুতকৃতান্ত করিলেন। উভয়েই প্রেমানন্দার্ণবে ডুবিলেন। ভক্তবৃন্দ এই অপূর্ণ দৃশ্য দেখিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইলেন। প্রভু কতক্ষণে আত্মসংবরণ করিয়া কহিলেন—

“তুমি যে আসিবা আমি স্বপ্নেই দেখিল।

ভাল হৈল অঙ্ক-ধেনু গুই নেত্র পাইল ॥ চৈঃ চঃ

স্বরূপ দামোদর এই কথা শুনিয়া প্রেমানন্দে কান্দিয়া আকুল হইলেন। প্রভুর কৃপাবাক্য শুনিয়া তিনি তাঁহার রাজ্যচরণ ছুঃখানি বক্ষে ধারণ করিয়া কান্দিতে কান্দিতে গদগদকণ্ঠে উত্তর করিলেন—

——“প্রভু মোর ক্ষম অপরাধ।

তোমা ছাড়ি অশ্রুত গেহু করিত্ত প্রমাদ ॥”

তোমার চরণে মোর নাহি প্রেম লেশ।

তোমা ছাড়ি পাপী মুঞি গেহু অশ্রু দেশ ॥

মুঞি তোমা ছাড়িমু, তুমি মোরে না ছাড়িলা ॥

কৃপারজু গলে বান্ধি চরণে আনিলা ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু ও ভৃত্যে এইরূপে সম্মেলন প্রেমালাপ হইলে শ্রীগৌরভগবান তাঁহার নীলাচলস্থ ভক্তবৃন্দের সহিত স্বরূপ

(১) নোকার্ণ। হে শ্রীচৈতন্য দয়ানিধে! তোমার দরাস্তে অতি সহজেই লোকের সর্বদুঃখ দূর হয়, চিত্ত নির্মল হয়, এবং জন্মের প্রেমানন্দের বিকাশ হয়। তোমার দয়ায় শাস্ত্রাদির বিবাদ বিস্বাদ প্রশমিত হয়, এবং উহা চিত্তে গাঢ়রস সঞ্চার করিয়া প্রগাঢ় মত্ততার সৃষ্টি করে। ইহা হইতেই নিরন্তর তত্ত্ব সুখলাভ এবং সর্বত্র সনদর্শন লাভ হয়; ইহা সকল মাধুর্যের সার। প্রভু! তুমি কৃপা করিয়া এ অবস্থার প্রতি কৃপা প্রকাশ কর।

(১) প্রভুর সন্ন্যাস দেখি উদ্ভস্ত হইয়া।

সন্ন্যাস গ্রহণ কৈল বারানসী গিয়া ॥ চৈঃ চঃ

দামোদরের মিলন করিয়া দিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে অরূপ দামোদর, দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া অভিবাदन ও বন্দনা করিলে দয়াল নিতাইচাঁদ তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। একে একে সকল ভক্তগণের সহিত তাঁহার মিলন হইল। রূপাময় প্রভু তাঁহাকে অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ করিয়া লইলেন। পুষ্পাপাদ কবিরাজগোষামী শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে অরূপ দামোদরের এইরূপ পরিচয় দিয়াছেন,—

রূপরসভঙ্গ বেত্তা দেহ প্রেমরূপ ।

সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর বিতীয় স্বরূপ ॥

নীলাচলে আসিয়া অরূপদামোদর গোলাগ্রি প্রভু-সেবায় নিযুক্ত হইলেন। এখানে তাঁহার সহিত পবন ভাগবত ভগবান আচার্য্যের বিশেষ বন্ধুত্ব হইল। ভগবান আচার্য্যও এইসময়ে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। এষ্ট মহাপুরুষেরও এখানে একটু পরিচয় দিব। শ্রীচৈতন্য-চরিতমৃত্তে লিখিত আছে—

পুরুষোত্তমে প্রভু পাশে ভগবান আচার্য্য ।

পরম বৈষ্ণব তিহঁ পুণ্ডিত আখ্য ।

তাঁর পিতা বিষয়ী বড় শতানন্দ খান ।

বিষয় বিমুখ আচার্য্য বৈরাগ্য প্রধান ॥

শতানন্দখান বড় লোক,—বিষয়ী; তাঁহার ছুই পুত্র ভগবান ও গোপাল। শতানন্দ খান বাদশাহের চাকরী করিতেন, সেইজন্ত খান উপাধি পাইয়া-ছিলেন। তিনি কুলীন ব্রাহ্মণ, উচ্চবংশসম্ভূত। তাঁহার প্রথম পুত্র ভগবান বিলাসিতা ও ঐশ্বর্য্য-বিলাসের ক্রোড়ে লালিতপালিত হইয়াও অতি অল্প বয়সে বৈরাগ্যের পরাক্রান্ত দেখাইয়াছিলেন। তিনি শাস্ত্রচর্চা করিয়া আচার্য্য উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার উৎকট বিষয়-বৈরাগ্য দেখিয়া অরূপ দামোদরগোলাগ্রি তাঁহার সহিত সখ্যতাস্বজ্ঞে আবদ্ধ হইলেন। শুধু তাহাই নহে,— তিনি একান্ত গৌরভক্ত। তিনি গৌরাঙ্গচরণ ভিন্ন অন্য কিছুই জানিতেন না। কবিরাজ গোষামী তাঁহার গুণ বর্ণনা করিয়া লিখিয়াছেন—

“একান্ত ভাবে আশ্রিয়াছেন চৈতন্য চরণ”

প্রভুকে ভগবান আচার্য্য মধ্যে মধ্যে তাঁহার কুটীরে লইয়া গিয়া মনের সাথে ভিক্ষা করাইতেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মত তিনি প্রভুকে উত্তম করিয়া ভোজন করাইয়া বড় আশ্ব পাইতেন। প্রভুও, তাঁহার কুটীরে নিঃসঙ্কোচে ভিক্ষা করিতেন। ইহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপাল কাশীধাম হইতে বেদান্তগাঠ সম্পূর্ণ করিয়া নীলাচলে অগ্রজের নিকট আসিলে, তিনি তাঁহার দ্বিয সখা অরূপদামোদর গোলাগ্রিকে একদিন বলিলেন, “ভাই, গোপালের মুখে বেদান্তভাষ্য শুনিবে?” এই কথায় অরূপগোলাগ্রির বড় রাগ হইল। তিনি তাঁহার বন্ধুবরকে কহিলেন, ‘বন্ধু! তুমি কি পাগল হইয়াছ? তোমার জ্ঞানবুদ্ধি কি একেবারে লোপ পাইয়াছে? মায়াবাদ শব্দভাষ্য শুনিতে তোমার প্রবৃত্তি হইল কেন? উহা বৈষ্ণবের কর্ণে প্রবেশ করিলে, বৈষ্ণবতা দূর হয়, মায়াবাদীগণ শ্রীকৃষ্ণের বিগ্রহ মানে না, অতএব উহা বৈষ্ণবের শ্রোতব্য নহে।’ ভগবান আচার্য্য আর কথা কহিতে পারিলেন না। তিনি অরূপগোষামীর প্রিয়তম সখা ছিলেন।

প্রভুর ভক্তবৃন্দ সকলে নানাদেশ হইতে একে একে তাঁহার সহিত নীলাচলে মিলিত হইলে শ্রীগৌরাঙ্গপ্রভু তাঁহাদিগের সহিত কীৰ্ত্তনানন্দে মগ্ন হইলেন। সংকীৰ্ত্তন-যজ্ঞেশ্বর শ্রীশ্রীনবদীপচন্দ্র তাঁহার অন্তরঙ্গ নিত্যদাসগণে পরিবেষ্টিত হইয়া যখন নীলাচলের পথে কীৰ্ত্তন-রথরদে বাহির হইতেন, তখন নীলাচলবাসীদিগের আর আনন্দের অবধি থাকিত না। গৃহকর্ম ও দেহকর্ম সব তুলিয়া তাঁহারা মহাসঙ্কীৰ্ত্তনে যোগ দিতেন। কীৰ্ত্তন-রথবীর প্রভু যখন প্রবল হকার গর্জনে করিয়া তাঁহার আকাঙ্ক্ষালাভিত স্ববলিত বাহুগল উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া হরিহর ধ্বনি করিতেন, তখন সমগ্র নীলাচলধাম ঘেন প্রকম্পিত হইত। শ্রীমন্দিরে শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্র স্বর্গসিংহাসনে বসিয়া আপনা আপনিই দুলিতেন। সর্বলোকে প্রভুর জয়গান করিত; অতি অল্পদিনের মধ্যে সমগ্র নীলাচলের লোক গৌরভক্ত হইয়া

উঠিল। প্রভুর বাগায় আর লোক ধরে না। রাত্রি দিন নানাদেশ হইতে অগণিত লোক প্রভূদর্শনে আসে। প্রভু কিন্তু নিম্নে থাকিতে ভালবাসেন। লোকে তাহা বুঝিবে কেন? এইভাবে আরও কিছু দিন গেল। প্রভু স্বেচ্ছায় সমুদ্রকূলে বাসা করিলেন।

তবে কথো দিনে গৌরচন্দ্র লক্ষ্মীপতি।

সমুদ্রকূলে আসি করিলা বসতি ॥ চৈঃ ভাঃ

এই সমুদ্রকূলে একটা রম্যস্থানে ভক্তগণ সঙ্গে প্রভু দিবানিশি কীর্তনরঙ্গে মত্ত থাকেন। ঠাকুর শ্রীলব্ধাবনদাস লিখিয়াছেন—

সিদ্ধতীরে স্থান অতি রম্য মনোহর।

দেখিয়া সন্তোষ বড় শ্রীগৌরহৃদয় ॥

চন্দ্রাবতী রাজি বহে দক্ষিণ পবন।

বৈসেন সমুদ্রকূলে শ্রীশচীনন্দন ॥

সর্ব অঙ্গ শ্রীমন্তক শোভিত চন্দনে।

নিরবধি হরেকৃষ্ণ বোলে শ্রীবদনে ॥

মালায় পূর্ণিত বক্ষ অতি মনোহর।

চতুর্দিকে বেড়িয়া আছয়ে অহুচর।

সমুদ্রের তরঙ্গ নিশায় শোভে অতি।

হাসি দৃষ্টি করে প্রভু তরঙ্গের প্রতি ॥

গঙ্গা যমুনার বত ভাগ্যের উদয়।

এবে তাহা পাইলেন সিদ্ধ মহাশয় ॥

হেন মতে সিদ্ধতীরে বৈকুণ্ঠ দৈবর।

বসতি করেন লই সর্ব অহুচর।

সর্ব রাত্রি সিদ্ধতীরে পরম বিরলে ॥

কীর্তন করেন প্রভু মহাকুতূহলে ॥

গদাধর পণ্ডিত সর্বদা প্রভুর নিকটে থাকেন। একদণ্ডকালও তিনি গৌরবিরহ সহ্য করিতে পারেন না (১)।

কি ভোজনে কি শয়নে কিবা পর্যটনে।

গদাধর প্রভুর সেবেন সর্বক্ষেপে ॥ চৈঃ ভাঃ

গদাধরপণ্ডিত প্রভুকে ভাগবত পাঠ করিয়া শুনান। গদাধরের মুখে ভাগবত শুনিয়া প্রভু প্রেমোদয়ে মত্ত হন। গদাধরপণ্ডিত প্রভুর বড় প্রিয়তম। তাঁহার বাক্য শ্রবণে প্রভুর বড় আনন্দ হয়। তিনি যেখানেই যান, গদাধরকে সঙ্গে লইয়া যান। গৌরগদাধরের এই অপূর্ণ প্রেমভাব দেখিয়া ভক্তগণের মনে বড় আনন্দ হয়। গদাধরের সর্বদা সলজ্জভাবে, তিনি মুখ তুলিয়া প্রভুর সহিত ভাল করিয়া কথা কহিতে পারেন না। প্রভু তাঁহার এই সলজ্জভাবটি বড় ভালবাসেন, এবং ইহা লইয়া তাঁহার সহিত খুটিনাটি করেন। ফলতঃ গৌর-গদাধর যখন একত্রে অবস্থান করেন ভক্তগণ মনে করেন যেন দুইটি শ্রীবিগ্রহই একীকৃত অপূর্ণ ভাবসমষ্টি, একের ভাব অন্তে ওতপ্রোতভাবে জড়িত। তাবনিধি শ্রীগৌর-ভগবান ভাবময় গদাধরের সহিত ভাবসমুদ্রে ডুবিয়া থাকেন, সেরূপ অপূর্ণ প্রেমভাব কেহ কখন দেখে নাই। মধুর রসের ভঞ্জনানন্দী অধিকারী রসিক ভক্তবৃন্দই গৌরগদাধর নীলারঙ্গ বৃন্দাবর একমাত্র অধিকারী।

পূর্বে বলিয়াছি শ্রীপাদ পরমানন্দ পুরী গোস্বামির সহিত প্রভুর বিশেষ সম্প্রীতি। তিনি সমুদ্রতীরে একটা কুটীরে বাসা লইয়াছেন। প্রভু তাঁহার বাসায় গিয়া কৃকধারকে বহুক্ষণ অতিবাহিত করেন। পুরী গোস্বামিও একদণ্ডকালও প্রভুর সঙ্গে ছাড়েন না।

“নিরবধি পুরী সঙ্গে থাকে প্রভু রঙ্গে।”

পুরী গোস্বামি তাঁহার কুটীরে একটা কুপ খনন করিয়াছেন। তাহাতে জল ভাল হয় নাই। সেজন্য তিনি বড় দুঃখিত। অকস্মাৎ প্রভু তাহা জানিলেন। তিনি তাঁহার বাসায় গিয়া একদিন কথায় কথায় পুরী গোস্বামিকে দ্বিজাঙ্গা করিলেন “তোমার কুপে কেমন জল হইয়াছে বল দেখি?” তিনি অতিশয় দুঃখিতভাবে উত্তর করিলেন—

(১) নিরবধি গদাধর থাকেন সহতি।

প্রভু গদাধরের নিম্নে সাহি কতি ॥ চৈঃ ভাঃ

—“প্রভু! বড় অভাগিয়া কুপ ।

জল হৈল যেন ঘোর কদমের রূপ ॥” চৈঃ ভাঃ

প্রভু ইহা শুনিয়া হায় হায় করিতে লাগিলেন । তিনি
পুরী গোসাঞিকে ইহার কারণ বুঝাইয়া দিয়া কহিলেন—

—“অগম্মাথ কুপণ হইলা ।

পুরীর কুপের জল পরশিল যে ।

সর্বপাপ থাকিতেও তারিবেক সে ॥

অতএব অগম্মাথ দেবের মায়ায় ।

নষ্ট জল হৈল যেন কেহ নাহি খায় ॥ চৈঃ ভাঃ

এই বলিয়া প্রভু গাঢ়োখান করিয়া সেই কুপের নিকটে
তাঁহার সেই আত্মাহুতীত ভুজুগল উর্ধ্বে উত্তোলন করিয়া
কহিলেন—

“মহা প্রভু অগম্মাথ! মোরে এই বর ।

গঙ্গা ধবেশুক এই কুপের ভিতর ॥

ভোগবতী গঙ্গা যেন বহে পাতালেতে ।

তারে আত্মা কর এই কুপে প্রবেশিতে ॥ চৈঃ ভাঃ

ভক্তবৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে হরি হরি ধ্বনি করিতে লাগিলেন,
পুরী গোসাঞি আনন্দে অধীর হইয়া প্রভুব শ্রীবদনের
প্রতি চাহিয়া রহিলেন । তিনি দেখিতেছেন সাক্ষাৎ
অগম্মাথদেব যেন তাঁহার কুটীরে আদিয়াছেন । তিনি,
ভাবিতেছেন, আজি তাঁহার বড় শুভদিন ; ভক্তবৎসল
ভগবান স্বয়ং তাঁহার দুঃখ দূর করিতে আসিয়াছেন !

কিছুক্ষণ পরে পুরী গোসাঞিকে প্রেমালিঙ্গন দানে
কৃতার্থ করিয়া শ্রীগৌরভগবান নিজ বাসায় চলিলেন ।
ভক্তবৃন্দ তাঁহার সঙ্গে চলিলেন । এসকল কথা সন্ধ্যার
প্রাকালে হইল । রাত্রিকালে সকলেই শয়ন করিলেন ।
গঙ্গাদেবী প্রভুর আত্মা শিরোধার্য্য করিয়া পুরী গোসাঞির
কুপ মধ্যে সেই রাত্রিতেই আবির্ভূতা হইলেন । প্রাতে
উঠিয়া সকলে দেখিলেন অতি নিখল জলে কুপ পরিপূর্ণ
রহিয়াছে । সকলেই পরমানন্দে হরি হরি ধ্বনি করিতে
লাগিলেন । পুরী গোসাঞি প্রেমানন্দে বিমোর হইয়া

বাহুজ্ঞান শূন্য হইলেন (১) । সকলেই সেই পবিত্র কুপ
প্রদক্ষিণ করিয়া হরিসংকীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন । প্রভু
এই সংবাদ পাইয়া ভক্তগণ সঙ্গে সেখানে পুনরায় আসি-
লেন । কুপে নিখল জল দেখিয়া তাঁহার মনে বড় আনন্দ
হইল । তিনি সকলকে ডাকিয়া কহিলেন,—

—“শুনহ সকল ভক্তগণ ।

এ কুপের জলে কৈলে স্নান বা ভক্ষণ ॥

সত্য সত্য হৈব তার গঙ্গাস্নান ফল ।

কৃষ্ণে ভক্তি হৈব তার পরম নিখল ॥ চৈঃ ভাঃ

প্রভুর শ্রীমুখের এই মধুর বাক্য শুনিয়া প্রেমামন্দে
সর্ব ভক্তগণ উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবনি করিতে লাগিলেন ।
পুরী গোসাঞির মনবাঞ্ছা পূর্ণ হইল । ভক্তের ভগবান
শ্রীশ্রীগৌরানন্দস্বরের ভক্ত দুঃখ দূর করিলেন । পুরী
গোসাঞির মনস্তুষ্টির জন্ত প্রভু সেই কুপের জল পান
করিতেন এবং তাহাতে স্নান করিতেন ॥

পুরী গোসাঞি শ্রীতে সেই দিব্য জলে ।

স্নান পান করে প্রভু মহা কুতূহলে ॥ চৈঃ ভাঃ

তিনি ভক্তগণকে বলিতেন,—

—“আমি যে আছিযে পৃথিবীতে ।

জানিহ কেবল পুরী গোসাঞির প্রীতে ॥

পুরী গোসাঞির আমি নাহিক অগুণা ।

পুরী বেচিলেই আমি বিকাই সর্বথা ॥

সকল যে দেখে পুরী গোসাঞিরে মাত্ৰ ।

সেহো হইবেক শ্রীকৃষ্ণের প্রেমপাত্র ॥ চৈঃ ভাঃ

পুরী গোসাঞির কুপের জল নিখল করিয়া প্রভু তাঁহার
ঐশ্বর্য্য লীলারঙ্গ দেখাইলেন । নীলাচলে এ সংবাদ সর্বত্র
প্রচারিত হইল । এই লীলারঙ্গে শ্রীগৌরভগবান তাঁহার
ভক্তবাৎসল্যের পূর্ণ পরিচয় দিলেন । ভক্তদুঃখহারী

(১) সেই কুপে গঙ্গাদেবী আত্মা করি শিরে ।

পূর্ণ হই প্রবেশিলা কুপের ভিতরে ॥

প্রভাতে উঠিয়া সঙ্গে দেখেন অদ্ভুত ।

পরম নিখল জলে পরিপূর্ণ কুপ ॥ চৈঃ ভাঃ

ভক্তের ভগবান পরম ভক্ত পুরী গোসাঞির মনোহুঃখ দূর করিলেন।

এই পরমানন্দ পুরীগোসাঞি মৈথিলী ব্রাহ্মণ। তিনি ত্রিপাদ মাধবেন্দ্র পুরীর শিষ্য, প্রভুর গুরু ত্রিপাদ দৈশ্বর পুরীর গুরুভাই। তিনি নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরানন্দপ্রভুর নাম শুনিয়া তাঁহাকে দেখিবার জন্য বড় ব্যগ্র হইয়া ছিলেন। তিনি নবদ্বীপেও গিয়াছিলেন। সেখানে গিয়া শুনিলেন নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র সম্মাস গ্রহণ করিয়া নীলাচলে আছেন, তাই তিনি এখানে আসিয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুর অগ্রজ শ্রীশ্রীমদ্বিশ্বরূপ প্রভুর শক্তি ইহাতে নিহিত ছিল। এ সকল কথা গুরে বলিব।

চতুর্থ অধ্যায়।

—০—

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য, প্রভু ও রাজা প্রতাপরুদ্র।

—*—

প্রভুর দক্ষিণ দেশ যাত্রার উদ্যোগ।

—*—

চৈত্রে রহি কৈল সার্বভৌম বিমোচন।

বৈশাখ প্রথমে দক্ষিণ যাইতে কৈল মন ॥

নীলাচলে প্রভু শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের দোলযাত্রা দেখিলেন। জগন্নাথদেবের শুভ পুষ্পদোল দেখিবার জন্যই তিনি অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়া সম্মাস গ্রহণ করিয়াই দৌড়িতে দৌড়িতে নীলাচলে আসিয়াছিলেন। তাঁহার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইয়াছে। সার্বভৌম-উদ্ধার-কার্য্য শেষ হইল। অধিকাংশ ভক্তবৃন্দের সহিত মিলন হইল। নীলাচলে যুগধর্ম্ম সংকীর্ণন প্রবর্তন হইল। শ্রীপুরুষোত্তম-

ক্ষেত্র হরিনাম ধ্বনিতে মুখরিত হইল। এই সময়ে (১) একদিন করুণাময় শ্রীগৌরানন্দপ্রভু ভক্তবৃন্দকে নিজ মন্দিরে ডাকিয়া পরম বেহতরে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া কহিলেন,—

“তোমা সব জানি আমি প্রাণাধিক করি।

প্রাণ ছাড়া যায় তোমা ছাড়িতে না পারি ॥

তুমি সব বন্ধু মোর বন্ধুকৃত্য কৈলে।

ইহা আমি মোরে জগন্নাথ দেখাইলে ॥

এবে সব স্থানে মুঞি মাগেঁ এক দানে।

সবে মেলি আজ্ঞা দেহ যাইব দক্ষিণে ॥

সেতুবক হৈতে আমি না আসি যাবৎ।

নীলাচলে তুমি সব রহিবে তাবৎ ॥” চৈ: চ:

প্রভুর শ্রীমুখে এই নিবারণ কথা শুনিয়া ভক্তবৃন্দের বদন শুক হইয়া গেল। তাঁহাদিগের মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু মনে মর্মান্বিত ব্যাথা পাইয়া প্রভুকে কাতর স্বরে জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি হুঃখে নীলাচল ধাম ছাড়িবে? দক্ষিণ দেশ কেন যাইবে? তুমি যে বলিয়াছিলে নীলাচলে বাস করিবে।” প্রভু অব্যুত শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর মনহুঃখ বুঝিলেন। কিন্তু তিনি আনন্দলীলার সময় বিগ্রহ। লীলার একটন করিতেই তাঁহার এই ধরাধামে আবির্ভাব। তিনি লীলাময়,—লীলাময়ের লীলারঙ্গ-রহস্য কে বুঝিবে? প্রভু একটু গম্ভীরভাবে উত্তর করিলেন—“আমি আমার অগ্রজ শ্রীমদ্বিশ্বরূপের অঙ্গসন্ধান করিতে দক্ষিণ দেশ ভ্রমণে যাইব, এতদিন আমি সংসারে আবদ্ধ ছিলাম, তিনি বহুদিন নিরুদ্ধেশ হইয়াছেন, তাঁহার অঙ্গসন্ধান করিতে পারি নাই, এই হুঃখে আমি মর্মে মরিয়া আছি। এক্ষণে আমি আমার কর্তব্য কর্ম্ম অবশ্যই পালন করিব। আমি

(১) তখন বৈশাখ মাস। বখা—

তার পরে বৈশাখের সপ্তম দিবসে।

দক্ষিণে করিলা যাত্রা তামি প্রেমরসে ॥ গো: ক:

একাকী যাইব, কাহাকেও সঙ্গে লইব না (১)।” প্রভুর কথা শুনিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু হতবুদ্ধি হইলেন। তাঁহার শেষ কথাটি বড়ই আশঙ্কাজনক। প্রভু বলিলেন, তিনি একাকী যাইবেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু জানেন, প্রভু যাহা বলিবেন,—তাঁহা তিনি করিবেনই। তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তিনি ইচ্ছাময়। কে তাঁহাকে বাধা দিতে পারে? তথাপি শ্রীনিত্যাষ্টাদশ মনে মনে একটা মতলব আঁটলেন। তিনি দেখিলেন, প্রভুকে একাকী পাঠাইলে বড় বিপদ। আত্মপ্রেমে আত্মহারা, উন্মাদের গ্রাস তিনি পথে চলিবেন কে তাঁহার করঙ্গ কোঁপীন বহির্কীস লইয়া যাইবে? কে তাঁহাকে ভিক্ষা করাইবে? কে তাঁহার সেবা অশ্রয়া করিবে? এই ভাবিয়া তিনি প্রভুকে সম্মেহ বচনে বিনয় করিয়া কহিলেন “প্রভু হে! তুমি একাকী যাইবে, বলিতেছ, ইহা ত কোন কাজের কথা নহে। পথে তোমাকে কে দেখিবে? দুই একজন তোমার ভক্ত তোমার সঙ্গে যাইবেই যাইবে। তুমি যাহাকে কহিবে সেই যাইবে (২)। প্রভু মাথা নাড়িয়া সাংকেতিক উত্তর করিলেন না।” অবধূত শ্রীনিত্যাষ্টাদশের তখন বড় রাগ হইল। কিন্তু তিনি তাহা প্রকাশ করিলেন না। মনের রাগ মনের মধ্যে রাখিয়া প্রভুকে বিনয় করিয়া কহিলেন “প্রভু হে! এসকল কাজে জিদ করিতে নাই। তুমি পথে কষ্ট পাইবে, আমি তাহা বুঝিতে পারিতেছি। আমি দক্ষিণ দেশের সকল তীর্থের পথই জানি। তুমি কৃপা করিয়া আজ্ঞা দাও, আমি তোমার সঙ্গে যাইব।”

দক্ষিণের তীর্থ পথ আমি সব জানি।

আমি সঙ্গে যাই প্রভু আজ্ঞা দেহ তুমি ॥ চৈঃ চঃ

(১) বিশ্বরূপ উদ্দেশে আমি অবগত যাইব।

একাকী যাইব কাহো সঙ্গে না লইব ॥ চৈঃ চঃ

(২) নিত্যানন্দ প্রভু কহে এছে কৈছে হয়।

একাকী যাইবে তুমি কে ইহা সহয় ॥

একে দুয়ে সঙ্গে চলুক না পড় হঠ রঙ্গ।

যারে কহ সেই দুই চলুক তোমার সঙ্গে ॥ চৈঃ চঃ

চতুর চূড়ামণি প্রভু তখন ছল ধরিলেন। তিনি তাঁহার অগ্রজের সিদ্ধি প্রাপ্তি সংবাদ সকলি জানেন। তিনি দক্ষিণদেশে উদ্ধার করিতে যাইবেন। অগ্রজের অমুসন্ধান করিবেন সেটি তাঁহার ছল মাত্র (১)। তিনি বলিলেন “আমি একাকী যাইব কাহাকেও সঙ্গে লইব না।” শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহাকে বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন,—তাঁহার একাকী যাওয়া হইবে না, সঙ্গে দুই একজনকে লইতেই হইবে। অত্ৰ কাহাকেও সঙ্গে না উঠন, তিনি যাইবেন, কারণ তিনি দক্ষিণ দেশের তীর্থপথ জানেন। চতুর শিরোমণি প্রভু অমনি ছল ধরিলেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর বদনের প্রতি কল্পনায়নে চাহিয়া কহিলেন,—

— আমি নর্তক তুমি স্তম্ভধর।

তুমি যৈছে নাচাও তৈছে নর্তন আমার ॥

সম্মাস করিয়া আমি চলিলাঙ বৃন্দাবন।

তুমি আমা লঞা আইলে অদ্বৈত-ভবন ॥

নীলাচল আসিতে পথে ভাঙ্গিলা মোর দণ্ড।

তোমা সবাং গাঢ় মেহে আমাব কার্যভণ্ড ॥ চৈঃ চঃ

প্রভুর শ্রীমুখের এই কথাগুলির একটু বিচার করিব। সর্ব প্রথমেই প্রভু শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু প্রচার করিয়া সর্বসমক্ষে বলিলেন, “আমি নর্তক তুমি স্তম্ভধর।” ইহাতে প্রভু বুঝাইলেন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহার ইচ্ছাশক্তি এবং ক্রিয়াশক্তি। পরে দৃষ্টান্ত দ্বারা এই তত্ত্বটি ভাল করিয়া ভক্তগণকে বুঝাইলেন। তিনি সম্মাস করিয়া শ্রীবৃন্দাবন যাইতেছিলেন, শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু তাঁহাকে ভুলাইয়া পাতিপুরে শ্রীঅদ্বৈতভবনে লইয়া গিয়াছিলেন। কাজেই প্রভু তাঁহার হস্তে কলের পুতল। আর নীলাচলের পথে আসিতে প্রভুর সর্বস্ব ধন সম্মাশ্রমের দণ্ডটি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু নির্বিবাদে ভঙ্গ করিয়া দিলেন। ভিজ্ঞাপা করিলে বলিয়াছিলেন, “বাঁশ থানু ভাঙ্গিয়াছি, তাহাতে আর কি হইয়াছে! উহা বহন করিতে তোমার কষ্ট হইত, তাই

(১) বিশ্বরূপ সিদ্ধি প্রাপ্তি জানেন সকল।

দক্ষিণ দেশ উদ্ধারিতে করেন এই ছল ॥ চৈঃ চঃ

ভালিয়া ফেলিয়া দিলাম।” এ কথা যে প্রগাঢ় স্নেহের কথা তাহাতে সন্দেহ নাই, কিন্তু ইহাতে প্রভুর অবতার গ্রহণের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় না; তাই তিনি প্রশংসাম্বলে কহিলেন, “তোমা সবার গাঢ় স্নেহে আমার কার্য্য ভণ্ড।” প্রভু স্বতন্ত্র ঈশ্বর, তিনি ইচ্ছাময়। তিনি ইচ্ছা করিয়া নিজ দণ্ড শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু দ্বারা ভঙ্গ করাইলেন। কেন ভঙ্গ করাইলেন তাহা প্রভুর নবদীপলীলায় আভাস দিয়াছি। এক্ষণে এই কার্য্যের জন্ত প্রভু তাঁহার ইচ্ছাশক্তি ও ক্রিয়াশক্তি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে দোষ দিতেছেন, দোষ-দৃষ্টি ছলমাত্র,—তিনি পরম দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদের গুণই গাইতেছেন। তাঁহার স্নেহরজুতে প্রভু কিরূপ আবদ্ধ আছেন, তাহা বুঝাইবার জন্ত তিনি এই সকল কথা তুলিলেন। ইহাতে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুর গুণকীর্ত্তনই করা হইল। অথচ বলা হইল, প্রভুর কার্য্য ভণ্ড কবিত্তে তিনি এক জন। কাজেই তিনি তাঁহাকে দক্ষিণদেশ যাত্রার সঙ্গী করিতে চাহেন না। প্রভু তাঁহার অগ্রজ শ্রীমদ্বিধ্বরূপ প্রভুর অহুসন্ধান করিতে যাইতেছেন,—ইহা বড় নিগূঢ় কার্য্য। পাছে শ্রীনিতাইচাঁদ প্রভুকে ভুলাইয়া অত্র কার্য্যে ব্রতী করেন, এই আশঙ্কায় তিনি তাঁহাকে সঙ্গে লইতে অনিচ্ছা প্রকাশ কবিলেন। ইহার মধ্যে আরও একটি নিগূঢ় কথা আছে। শ্রীমদ্বিধ্বরূপ ও শ্রীনিত্যানন্দ অভেদতত্ত্ব তাহা সর্ব্বজ্ঞ প্রভুর অবদিত নাই। শ্রীমদ্বিধ্বরূপ প্রভু শ্রীপাদ ঈশ্বর পুরীগোসাঞিকে নিজ শক্তি দান করিয়া অন্তর্হিত হন। পুনা নগরের নিকট পাণ্ডুর তীর্থে অষ্টাদশ বর্ষ বয়সে তিনি অন্তর্দান হন। শ্রীপাদ ঈশ্বরপূরী যখন অন্তর্দান হন, শ্রীশ্রীমদ্বিধ্বরূপেব শক্তি শ্রীমিত্যানন্দপ্রভুর শরীরে প্রবেশ করেন (১)। প্রভু শ্রীনিতাইচাঁদকে সঙ্গে

লইলেন না, কারণ তাঁহার অগ্রজের অহুসন্ধান একটি ছল-মাত্র। তাঁহার অগ্রজ ত তাঁহার নিকটে,—তাঁহার সঙ্গ ছাড়া নহেন। আব এক কথা শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে নীলাচলে না রাখিলে তাঁহার গুণ গাইবে কে? তিনি প্রতিশ্রুত আছেন শ্রীনীলাচলধামে বাস করিবেন। ভক্তবৃন্দ সকলেই এইজন্ত গৃহধর্ম্ম ছাড়িয়া তাঁহার নিকট নীলাচলে আসিয়াছেন; তাঁহার অদর্শনে তাঁহারা প্রাণে মরিবেন। শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব ভক্তবৃন্দ বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত আছেন। শ্রীশ্রীগৌরনিতাই যে অভেদতত্ত্ব, তাহা প্রভুই রূপা কবিয়া তাঁহাদিগকে বহুবাব বুঝাইয়া দিয়াছেন। প্রভু দক্ষিণদেশ ভ্রমণে যাইবেন, শ্রীনিতাইচাঁদ শ্রীক্ষেত্রে থাকিবেন;—ভক্তবৃন্দেব গৌরবিরহজালা নিবারণ করিতে দয়াল শ্রীনিতাইচাঁদ ভিন্ন আর কে আছে। তাই প্রভু তাঁহাকে বলিলেন, “আমি তোমাকে সঙ্গে লইব না।” তাঁহার দোষ দিলেন, “তোমাদের ভালবাদাতেই আমার সকল কার্য্য পণ্ড হইল।”

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু একথার উত্তর আর কি দিবেন। তিনি অধোবদনে রহিলেন। তাঁহাব হুঃখ তিনিই জানেন। প্রভু একাকী দক্ষিণ দেশ ভ্রমণে যাইবেন, তাঁহাকে সঙ্গে লইবেন না, পথে তাঁহাকে কে দেখিবে, প্রেমোন্মত্ত হইয়া যখন তিনি ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িবেন, তখন তাঁহাকে কে ধরিবে? শতীমাতার অহুরোধ তিনি কি করিয়া রক্ষা করিবেন, এই হুঃখে তিনি মরমে মরিয়া রহিলেন।

প্রভুর তখন ঐশ্বর্য্যভাব। তিনি স্বতন্ত্র ঈশ্বর কাহারও মুখাপেক্ষী নহেন, ইহা বুঝাইবার জন্ত এই লীলারঙ্গটি প্রকট করিলেন। তিনি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুকে লক্ষ্য করিয়া পুনরায় কহিলেন, “শ্রীপাদ তুমি যে বলিলে, আমার সঙ্গে লোক দিবে, আমি কাহাকে সঙ্গে লইব? এই যে জগদানন্দ, মুহুন্দ, দামোদর প্রভৃতি, যাহারা আমার বড় নিজজন; উহাদের মুখের উপর বলিতেছি, উহাদের সঙ্গে লইলে আমার কোন কার্য্যই সিদ্ধ হইবে না। তোমার মত উহারা আমার প্রতি বেহ পববণ হইয়া আমার

(১) শ্রীপৌরুষের অগ্রজ শ্রীল বিধ্বরূপ যতি।

দায় পরিগ্রহ নাহি কৈল হৈলা যতি ॥

শ্রীমান ঈশ্বর পুরীতে নিজশক্তি।

অর্পি তিরোধান কৈলা প্রচারিয়া ভক্তি ॥

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুতে শক্তি সকারিলা।

ভক্তপণ মধ্যে ভেজপুঞ্জ রূপ হৈলা ॥

সহস্র সূর্য্যের ভেজ ধারণ করিলা।

শিবানন্দ দেন হেরি নাচিতে লাগিলা ॥ ভঃ মাঃ

সকল কার্যই পণ্ড করেন। এই যে জগদানন্দ পণ্ডিত ইহার কথা বলি শুন,—

“জগদানন্দ চাহে মোরে বিষয় ভুঞ্জাইতে ।

যেই কহে ভয়ে সেই চাহিয়ে করিতে ॥

কতৃ যদি ইহার বাক্য করিয়ে অশ্রুতা ।

ক্রোধে তিন দিন মোরে নাহি কহে কথা ১৫: ৮:

ইহাঁকে আমি সঙ্গে লইয়া কি করিব? ইহাঁর ক্রোধ এবং অভিমান সম্বরণ করাইতে আমার সমস্ত দিন যাইবে। আমার নিজ কার্য পণ্ড হইবে। ঐ যে মুকুন্দ দত্ত দাঁড়াইয়া রহিয়াছেন উহার কথাও বলি শুন,—

“মুকুন্দ হয়েন হুঃখী দেখি সন্ন্যাস ধরম ।

তিন বার শীতে স্নান ভূমিতে শয়ন ॥

অন্তরে হুঃখী মুকুন্দ নাহি কথা মুখে ।

ইহার হুঃখ দেখি মোর বিগুণ হয় হুঃখে ॥ ১৫: ৮:

আমি সন্ন্যাসী, আমার ধর্মই হুঃখ সহন,—আমি তিথারী, আমার ধর্মই ভিক্ষা বৃত্তি। ইহাতে হুঃখ করিলে কি করিয়া চলিবে? মুকুন্দের হুঃখ দেখিলে আমার বুক কাটিয়া যায়, সে চূপ করিয়া থাকে, কোন কথা বলে না, কিন্তু তাঁহার মলিন ও বিষন্ন বদন দেখিলেই তাহার মনের ভাব আমি বুঝিতে পারি। তাহার বিষন্ন-বদন দেখিলে আমি ধর্ম কর্ম সকলি ভুলিয়া যাই। উহাকে সঙ্গে লইয়া আমি বিব্রত হইব মাত্র। তাহার পর এই যে দেখিতেছ দামোদর ব্রহ্মচারী, ইহার কথা বলি শুন—

“আমি ত সন্ন্যাসী দামোদর ব্রহ্মচারী ।

সদা রহে আমার উপর শিক্ষা দণ্ড ধরি ॥

ইহাঁর আগে আমি না জানি ব্যবহার ।

ইহার না ভায় অতন্ত্র চরিত্র আমার ॥

লোকাপেক্ষা নাহি ইহাঁর কৃষ্ণরূপা শৈতে ॥

আমি কতৃ লোকাপেক্ষা না পারি ছাড়িতে ॥ ১৫: ৮:

এই যে দামোদরপণ্ডিত ইনি আমার প্রতি দণ্ড ধর্মীয়ই আছেন। আমি সম্প্রতি সন্ন্যাসী হইয়াছি,—ছিলাম বিবরী গৃহস্থ, সকল নিয়ম পালন আমার সাধ্যায়ত্ত নহে। যথাসাধ্য নিয়ম পালন করি, যদি কখন কোন ত্রুটি হয়, ইনি আমার

উপর খড়্গহস্ত হন। ইহাঁর উদ্দেশ্য অতি উত্তম,—তাহা আমি জানি, কিন্তু এত নিয়মের মধ্যে আমি বাঁধাবাধি থাকিতে পারি না। ইহা উহাঁর ভাল লাগে না। ইনি আমার সন্ন্যাসার্থ কিসে রক্ষা হয়, তাহার অল্প বিশেষ উদ্বিগ্ন। ইহাঁর বাক্যদণ্ড আমাকে ধর্ম-পথে ঠিক রাখিয়াছে তাহা আমি সর্বদা মনে করিতেছি, কিন্তু এত কঠিন নিয়মে আমি থাকিতে পারি না। কৃষ্ণের রূপায় ইহাঁর লোকাপেক্ষা একেবারে নাই। আমি কিন্তু তাহা ছাড়িতে পারি না। কাজেকাজেই ইহাকে সঙ্গে লইলে আমার নিজ-কার্য হইবে না (১)।

নদীয়ার ডক্তরম্বল সকলেই সেখানে উপস্থিত ছিলেন। প্রভুর শ্রীমুখের এই সকল রূপাবাগী শুনিয়া সকলেই হুঃখে ও লজ্জায় বদন অবনত করিলেন। সকলেরই মনে দরদরিত মননোন্মত্ততার বিগলিত হইতেছে। শ্রীনিত্যানন্দ, জগদানন্দ-পণ্ডিত, দামোদরপণ্ডিত ও মুকুন্দ ত মাথায় হাত দিয়া একেবারে বসিয়া পড়িয়াছেন। তাঁহারা ভাবিতেছেন প্রভুর চরণে তাঁহারা অপরাধী হইয়াছেন, এপ্রাণ আর রাখিবেন না। বিশেষতঃ অভিমানী জগদানন্দের বড়ই রাগ হইল। তিনি বদন ফিরাইয়া ভূমিতে বসিয়া নখাগ্রভাগ দ্বারা মৃত্তিকা খনন করিতেছেন। তাঁহার মননজলে বক্ষ ভাসিয়া যাইতেছে। তিনি মনে মনে ভাবিতেছেন, “আমি কি করিব? প্রভুত আমার কথা শুনিবেন না। সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্যকে দিয়া একবার অনুরোধ করিয়া দেখি, যদি প্রভু আমাকে সঙ্গে লইয়া যান। প্রভুকে যত্ন করিয়া ভিক্ষা করাইবে কে? রাত্রিকালে তাঁহার নিকটে শয়ন করিবে কে? জগদানন্দ প্রভুর অভিমানী ডক্ত। তিনি সত্যভামার অবতার। প্রভুর সহিত তাঁহার অতি নিগূঢ় লীলাকথা যথাস্থানে বলিব। দামোদর পণ্ডিত চাহেন নবীন সন্ন্যাসী প্রভুর সন্ন্যাসার্থ কিসে রক্ষা হয়। তিনি অতিশয় নিরপেক্ষ লোক। কাজেই প্রভুর ধর্মরক্ষার জন্য তিনি তাঁহাকে মধ্যে মধ্যে বাক্য দণ্ড দেন। দামোদর পণ্ডিতের বাক্য-দণ্ড-লীলা-কথাও পরে বলিব।

এই চারিজনই মিলিয়া প্রভুকে বহু মিনতি করিলেন,

(১) এই সকল লীলাকথা বিতরিতভাবে যথাস্থানে ব্যাখ্যাত হইবে।

বিত্ত বস্ত্র ঈশ্বর শ্রীগৌরভগবান কিছুতেই তাঁহাদিগের
অহরোধ রাখিলেন না। তখন শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু চল
ছল নয়নে প্রভুকে কহিলেন—

—————“সে আজ্ঞা তোমার।

দুঃখ স্থখ যেই হউক সেই কর্তব্য আমার ॥

কিন্তু এক নিবেদন করোঁ আর বার।

বিচার করিয়া তাহা কর অঙ্গীকার ॥

কৌপীন বহির্কীর্ণ আর জলপাত্র।

আর কিছু সঙ্গে নাহি যাবে এই মাত্র ॥

তোমার দুই হস্ত বন্ধ নাম গনণে।

জলপাত্র বহির্কীর্ণ রহিবে কেমনে ॥

প্রেমাবেশে পথে ভূমি হবে অচেতন।

এসব সামগ্রী তোমার কে করে রক্ষণ ॥

কৃষ্ণদাস নাম এই সরল ব্রাহ্মণ।

ইহা সঙ্গে করি লহ ধর নিবেদন ॥

জলপাত্র বস্ত্র বহি তোমা সঙ্গে যাবে।

যে তোমার ইচ্ছা কর কিছু না বলিবে ॥” চৈঃ চঃ

শেষ কথাটি শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু বড় দুঃখেই বলিলেন।
তিনি বলিলেন “কৃষ্ণদাস সরল ব্রাহ্মণ। তিনি তোমার
সঙ্গে যাইবেন। তুমি যাহা ইচ্ছা করিবে, তিনি তাহাতে
কোন কথাই কহিবেন না।” প্রভু তাঁহার বিরহসম্পূর্ণ
ভক্তবৃন্দের মনস্তত্ত্বের জ্ঞান কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইতে অঙ্গীকার
করিলেন। প্রভুর এই কার্য্যে ভক্তবৃন্দের মন কথঞ্চিৎ
শান্ত হইল। প্রভুর দক্ষিণ যাত্রার সঙ্গী কৃষ্ণদাসের এখানে
একটু সজ্জিগু পরিচয় দিব।

এই কৃষ্ণদাসকে লোকে কালা কৃষ্ণদাস বলিয়া ডাকিত;
‘কারণ তিনি কর্ণে বেশ একটু কম শুনিতেন।
তিনি বিশুদ্ধ বিপ্রকুলে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার জন্ম-
স্থান শ্রীপাট কাটোয়ার নিকটবর্তী আকাইহাট গ্রামে
যথা বৈষ্ণব বন্দনায় “আকাই হাটের বন্দোঁ কৃষ্ণদাস
ঠাকুর।” এই মহাপুরুষ শ্রীনিতাইচাঁদের শ্রীপদপঙ্কজ
তিল তিনি আর কিছু জানিতেন না।

কালা কৃষ্ণদাস বড় বৈষ্ণব প্রধান।

নিত্যানন্দচন্দ্র বিনে নাহি জানে আন ॥ চৈঃ চঃ

তিনি শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর মন্ত্রশিষ্য এবং বিশেষ শ্রিয়-
পাত্র ছিলেন। সেবা কাণ্ডে তিনি বিশেষ পটু ছিলেন।

এই জন্ত শ্রীনিতাইচাঁদ তাঁহাকে দক্ষিণদেশ ভ্রমণে প্রভুর
সঙ্গী নির্ধারিত করিলেন। শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু তাঁহাকে বিশেষ
রূপা করিতেন;—শ্রীচৈতন্ত ভাগবতকার লিখিয়াছেন,—

এসিদ্ধ কালা কৃষ্ণদাস ত্রিভুবনে।

গৌরচন্দ্র লভ্য হয় যাহার স্মরণে ॥

কালাকৃষ্ণদাস ঠাকুর অতি স্থলর পুরুষ ছিলেন। তাঁহার
মত সরলপ্রাণ বিপ্র নীলাচলে আর কেহ ছিল না। তাঁহার
মনে কোনপ্রকার বিরুদ্ধভাব দৃষ্ট হইত না। যে তাঁহাকে
যাহা বলিত সরলবিশ্বাসের উপর নির্ভর করিয়া তিনি
তাহাই বিশ্বাস করিতেন। ইহাতে তাঁহার মধ্যে মধ্যে
বিপদ হইত। প্রভুর সঙ্গে নীলাচলের পথেও তাঁহার
বিপদ হইয়াছিল। সে সকল নানা কথা যথাস্থানে
বলিব।

শ্রীগৌরান্দ্রলীলার ষাঁদশগোপালের মধ্যে কালা কৃষ্ণদাস
ঠাকুরের নাম দেখিতে পাই। তিনি পূর্বলীলায় ব্রজের
লবঙ্গ সখা ছিলেন। যথা শ্রীগৌর-গণোদ্দেশ-দীপিকায়—

“কালা কৃষ্ণদাসঃ স যো লবঙ্গ সভা ব্রজে।”

এই মহাপুরুষের বংশাবলী এক্ষণে পাবনা জেলার
বেড়া সোনাতলি গ্রামে বাস করিতেছেন। ইহার উপযুক্ত
বংশধর পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীবিজয় গোবিন্দ গোস্বামী ঠাকুর
তাঁহার পূর্বপুরুষের কিছু বংশ পরিচয় আমাকে লিখিয়া
পাঠাইয়াছিলেন।

শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর কথায় কালা কৃষ্ণদাসকে সঙ্গে লইয়া
যাইবার অঙ্গীকার করিয়া ভক্তবৃন্দ সঙ্গে প্রভু সার্বভৌম
ভট্টাচার্যের গৃহাভিমুখে চলিলেন। পণ্ডিত জগদানন্দ
সরস্বত্রে গিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্যকে প্রভুর দক্ষিণযাত্রার
সংবাদ দিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য মহাশয়! আপনি রূপা
করিয়া প্রভুকে বলিবেন যাহাতে তিনি আমাকে সঙ্গে
লয়ন। তিনি বলিয়াছেন একাকী যাইবেন। কাহাকেও

সঙ্গী লইবেন না।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য জগদানন্দের এ কথা উত্তর দিলেন না। তিনি প্রভুর অদর্শনে কি করিয়া জীবন ধরবেন, তাই ভাবিয়া আকুল হইলেন। এমন সময়ে প্রভু স্বপ্নে সঙ্গ হরেকৃষ্ণ নাম করিতে করিতে তাঁহার গৃহে পদাঙ্গণ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুকে সাষ্টাঙ্গে প্রণাম করিয়া বসিতে দিব্য আসন দিলেন। প্রভু তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন। তত্ত্ববুদ্ধ প্রভুকে বেঠেন করিয়া বসিলেন। প্রভু প্রথমে কৃষ্ণকথা তুলিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের বদন বিষণ্ণ দেখিয়া সৰ্কজ প্রভু জগদানন্দের প্রতি একবার চাহিলেন। জগদানন্দ অধোবদনে বসিয়া আছেন। অন্ত-র্য্যামী শ্রীগৌরভগবান সকলি জানেন। তিনি সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! আমার অগ্রজের অমুগতান করিতে আমি দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ করিব মনস্থ করিয়াছি। তোমার অমুমতি লইতে আসিয়াছি। তুমি ভাল মনে আমাকে অমুমতি দিলে আমি স্বচ্ছন্দ শরীরে পুনরীক নীলাচলে ফিরিয়া আসিব” (১)। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের মস্তকে যেন বজ্রাবাত পড়িল। তিনি কিংকর্তব্যাক্রা বিমূঢ় হইয়া কিছুক্ষণ জড়বৎ নিশ্চেষ্টে রহিলেন। পরে প্রভুর রূপায় আত্মসম্বরণ করিয়া তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন (২)।

“বহু জন্মের পুণ্য ফলে পাইছ তোমার সঙ্গ।

হেন সঙ্গ বিধি মোরে করিলেক ভঙ্গ ॥

(১) নানা ক্লেশ বার্তা কহি কহিল তাঁহারে।

তোমার ঠাই আইলার আজ্ঞা মানিবারে ॥

সন্মাস করি বিশ্বরূপ গিরিহে দক্ষিণে।

অবগু করিব আমি তার অশ্রবণে ॥

আজ্ঞা দেহ অবগু আমি দক্ষিণে চলিব।

তোমার আজ্ঞাতে হৃদে লেটুই আসিব ॥ চৈঃ চঃ

(২) কথা সমান্তরহি পুত্র শোকঃ কথা সমা ভূরহি দেহপাতঃ।

বিলোক্য বৃন্দচরণাজুগং সোঢ়ং ন পভোত্মি তববিবোধং ॥

শ্রীচৈতন্য চরিত মহাকাব্য।

শিরে বাজ পড়ে যদি পুত্র মরি যায়।
তাহা সহি তোমার বিচ্ছেদ সহন না হয়।
যত্নে ঈশ্বর তুমি করিবে গমন।

দিন কথো রহ দেখি তোমার চরণ ॥ চৈঃ চঃ

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের একমাত্র পুত্র চন্দ্রনেশ্বর। তিনি অবলীলাক্রমে প্রভুকে বলিলেন “যদি আমার চন্দ্রনেশ্বর মরিয়া যায়, তাহাও সহ্য করিতে পারি, কিন্তু তোমার বিচ্ছেদ আমার পক্ষে অসম্ভব হইবে”। শ্রীগৌরান্ধপ্রেম-জালে আবদ্ধ হইয়া তিনি হৃদয় পুত্র শোককেতুগজ্ঞান করিলেন। ইহা অপেক্ষা গৌরান্ধকনিষ্ঠতার উৎকৃষ্ট পরিচয় আর কোথায় পাওয়া যাইবে? ধন্য সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য! ধন্য তোমার অপূর্ণ গৌরাঙ্গরাগ! তোমার চরণের রেণুকণা প্রার্থী অধম অকৃতী গ্রন্থকারের প্রতি একটিবার রূপা দৃষ্টিপাত কর। তোমার রূপা হইলে প্রভুর রূপালাভ হইবে,—ইহা ঐব সত্য। তুমি গৌরভক্ত চূড়ামণি,—গৌরান্ধ চরণে তোমার একনিষ্ঠা ভক্তি। তাহার প্রমাণ নানা গ্রন্থে পদে পদে পাইয়াছি। আমরা সে সকল অপূর্ণ লীলাকথা যথাস্থানে অনুলীলন ও আখ্যান করিয়া আত্মশোধন করিব।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের হৃৎকথা শুনিয়া কল্পনাময় প্রভুর কোমল হৃদয় ঐব হইল। তিনি মনে বড় ব্যথা পাইলেন। কিছুক্ষণ নীরব থাকিয়া ভক্তহৃৎকাতর শ্রীগৌরান্ধপ্রভু সম্মুখে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের অঙ্গে তাঁহার পদ্মহস্ত বুলাইয়া ঈষৎ হাসিয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! তুমি বিজ্ঞ, বিচক্ষণ ও বুদ্ধিমান। এই সামান্য কারণে তুমি এত কাতর হইতেছ কেন? আমি এখন দিনকতক এখানে রহিব, সৰ্কদা তোমার সঙ্গলাভে স্থখী হইব। কিছুদিনের জন্ত আমি দক্ষিণ দেশে যাইতেছি। সেতুবন্ধ পর্যাণ্ত যাইব; তোমাদের আশীর্বাদে ও কৃষ্ণের রূপায় শীঘ্রই ফিরিয়া আসিব। তুমি চিন্তা দূর কর”। এই বলিয়া প্রভু তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া এবং প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া সেদিন বাসায় ফিরিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার চরণে নিবেদন

করিলেন “প্রভু! তোমার চরণে একটা আমার নিবেদন আছে। যে কয়দিন ভুমি এখানে থাকিবে আমার এই কুটারে ভিক্ষা করিবে”। ভক্তবৎসল প্রভু হাসিয়া কহিলেন “আচ্ছা তাহাই হইবে।” সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রভুর রূপা-বাক্যে আপনাকে কৃতার্থ মনে করিয়া অন্তঃপুরে যাইয়া যাঠির মাতাকে (তাঁহার কন্যার নাম যাঠি) এই শুভ সংবাদ দিলেন। নিজ গৃহে স্বহস্তে নানাবিধ উত্তম উত্তম ব্যঞ্জন ও ভোজন ত্রব্য প্রস্তুত করিয়া, স্ত্রীপুরুষে উভয়ে মিলিয়া পাক করিয়া প্রভুকে কয়েক দিন যাবৎ নিত্য ভিক্ষা করাইলেন (১) এসকল লীলাকথা বিস্তারিত-ভাবে যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য প্রবল প্রতাপাবিত উড়িষ্যা-প্রদেশের তাৎকালিক স্বাধীন নরপতি গজপতিপ্রতাপ-রুদ্রের সভাপণ্ডিত। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের সেবা-পরিচর্যা বিষয়ে তিনি রাজ্যের প্রধান পরামর্শদাতা। প্রতাপরুদ্র ভক্তিমান রাজা। সাধু-সন্ন্যাসীর উপর তাঁহার প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও ভক্তি। সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের সহিত তাঁহার বিশেষ সম্প্রীতি। তিনি তাঁহাকে গুরুতুল্য সম্মান করেন।

মহারাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র তখন নীলাচলে ছিলেন না। প্রভু যখন শ্রীনীলাচলে শুভবিজয় করেন, সে সময় রাজা প্রতাপরুদ্র যুদ্ধকাণ্ডে ব্যাপৃত হইয়া দক্ষিণদেশে বিজয়নগরে গমন করিয়াছিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য ভাগবতে,—

যে সময়ে ঈশ্বর আইলা নীলাচলে।

তখনে প্রতাপরুদ্র নাহিক উৎকলে ॥

যুদ্ধরসে গিয়াছেন বিজয়নগরে ॥

তিনি রাজমন্ত্রী পথে এবং লোকমুখে প্রভুর নীলাচলে শুভাগমন সংবাদ পাইয়াছেন। পূর্বে তিনি কখন প্রভুর

নামও শুনে নাই। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারী অপূর্ব নবীন-সন্ন্যাসীর নাম শুনিবামাত্রই রাজ্যের সর্বাঙ্গ যেন প্রেমরসে শিক্ত হইল। তিনি মনে মনে অভূতপূর্ব আনন্দ-অহুভব করিলেন। শীঘ্র যুদ্ধকাণ্ড হইতে অবসর গ্রহণ করিয়া রাজধানী অভিমুখে যাত্রা করিলেন। পথে সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে প্রভুসম্বন্ধে পত্র লিখিলেন, রাজা প্রতাপরুদ্র প্রভুর মহামহিমাময় নাম শুনিয়াই তাঁহার প্রেমে পাগল হইয়া রাজধানী কটক হইতে নীলাচলে আসিলেন। নীলাচলে আসিয়াই একদিন গজপতি মহারাজা প্রতাপরুদ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যকে রাজবাটিতে ডাকাইয়া পাঠাইয়াছিলেন। রাজা প্রতাপরুদ্র ইতিপূর্বে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নামধারী নবীন সন্ন্যাসীর কথা শুনিয়াছিলেন। তিনি শীঘ্র দক্ষিণদেশ যাত্রা করিবেন। তাহাও শুনিয়াছেন।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্য রাজসভায় উপস্থিত হইলে, রাজা প্রতাপরুদ্র সিংহাসন হইতে গীত্রোথান করিয়া, তাঁহাকে প্রণাম করিয়া দিব্যাসনে বসিতে দিলেন। সার্কভৌম-ভট্টাচার্য্য রাজাকে অভিবাদন ও বথোচিত আশীর্বাদ করিয়া আসনে উপবিষ্ট হইলেন। তখন দুইজনে নিম্নলিখিত কথোপকথন হইল।

রাজা। ভট্টাচার্য্য! আমি শুনিয়াছি একজন মহাপ্রভাবশালী পরম কারুণিক নবীন যতীন্দ্র গোড়দেশ হইতে সম্প্রতি এখানে আসিয়াছেন। আমার বড় ইচ্ছা আমি তাঁহার চরণ দর্শন করিয়া কৃতার্থ হই। কি উপায়ে আমার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হয়, আপনি তাহা আমাকে বলুন।

সার্কভৌম। মহারাজ! এই কাণ্ডটি অতীব দুর্ঘট। কারণ এই অপূর্ব নবীন সন্ন্যাসী অতি গুঢ়ভাবে থাকেন। স্তবরাগ নিষ্কণ্ঠন ব্যক্তিগণই তাঁহার দর্শন লাভ করিতে পারেন। তিনি শীঘ্রই দক্ষিণদেশ যাত্রা করিবেন।

রাজা। পুণ্যধাম পুরুষোত্তম শ্রীক্ষেত্র ত্যাগ করিয়া, শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের চরণ ছাড়িয়া তিনি কেন দক্ষিণদেশে যাইবেন?

সার্কভৌম। সাধুদিগের এই স্বভাব যে তাঁহার নিজহৃদয়ে গদাধর ঐভগবানকে ধারণ করিয়া তীর্থ-

(১) ভট্টাচার্য্য আগ্রহ করি করেন নিমন্ত্রণ।

গৃহে পাক করি প্রভুকে করান ভোজন ॥

তাঁহার ব্রাহ্মণী তার নাম যাঠির মাতা।

রাক্ষি ভিক্ষা দেন তিহো আশ্রয় তাঁর কথা ॥ চৈঃ চঃ

যাত্রাচ্ছলে তীর্থসকলকে পবিত্র করিয়া থাকেন। কিন্তু ইনিত স্বয়ং ভগবান (১)।

রাজা প্রতাপরুদ্র এই কথা শুনিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া কহিলেন “ভট্টাচার্য্য! আপনি যখন কহিতেছেন তিনি স্বয়ং ভগবান তবে কেন যত্ন পূর্ব্বক, তাঁহাকে এখানে রাখিলেন না?

সার্কভৌম। মহারাজ! ব্রহ্মাদি লোকপালগণ ষাঁহার ভ্রতজ্ঞ মাত্রে কল্পিত হন, সেই সর্ব্বভূতপালক শ্রীভগবান নিজ করুণা ভিন্ন অন্তের বশীভূত হন না। তথাপি আমি সাধ্যমত, কানুবাদ, স্তুতিবাক্য, চরণধারণ অবশেষে প্রাণত্যাগ করিব বলিয়া বহু রোদন করিলেও তিনি নিঃসঙ্কল্পচ্যুত হইলেন না। মহারাজ! আভাবিক মহৎ ও সাধুব্যক্তিদ্বিগের নিগ্রহ ও অমুগ্রহ উভয়েই তুল্য (২)।

মহারাজ প্রতাপরুদ্র এই কথা শুনিয়া অতিশয় উৎকণ্ঠিত-ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “ভট্টাচার্য্য! তিনি পুনরবার এখানে কিরিয়া আসিবেন ত?”

ভট্টাচার্য্য। তিনি এখানেই আসিবেন, কারণ তাঁহার ভক্তগণ সকলেই এখানে রহিলেন। তিনি কাহাকেও সঙ্গে দইবেন না।

রাজা। তিনি একাকী যাইবেন কেন? তাঁহার সঙ্গে উপযুক্ত লোকজন দিবেন।

(১) তীর্থী ব্রহ্মন্তি তীর্থানি ধাত্তঃ হেন গম্যন্তুতাঃ ইতি সামান্ত্রানামেব মহতাময়ং নিসর্গঃ অরস্ত ভগবানের স্বয়ং ॥ ১৫: ৫: নাটক।

(২) সার্কভৌম। মহারাজ!

রক্ষাসরো লোকপালা বদন্ততঃ ভরশ্রিনঃ।

বিনা বক্রণা দেবীং পারতত্ৰ্য্যং ন সোহইতি ॥

তথাপি—

কতি ন বিহিতঃ স্তোত্রঃ কাহুঃ কতীহ ন কলিতা

কতি ন রচিতঃ প্রাণত্যাগাদিকঃ ভরশ্রনঃ।

কতি ন কবিতঃ বৃষাং পানৌ তথাপি ন জয়িবান্।

প্রকৃতি সহভাং তুলৌ খ্যাতামমুগ্রহবিস্রবৌ ॥

শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক

ভট্টাচার্য্য। তাঁহার সঙ্গে একটিমাত্র বিপ্র যাইবেন এবং তাঁহার একটি দাস যাইবে। আমি কয়েকটি শিষ্যকেও গুপ্তভাবে পাঠাইব। তাঁহারা গোদাবরী পর্য্যন্ত তাঁহার সঙ্গে যাইবেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যপ্রভু সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত যাইবেন।

রাজা! গোদাবরী পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণদিগকে কেন পাঠাইবেন, তাঁহারা সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত যাইবেন না কেন?

ভট্টাচার্য্য। প্রভুর অমুমতি নাই। রামানন্দরায়ের সহিত প্রভু মিলিবেন। আমার বিশেষ অগ্ররোধে তিনি রামানন্দরায়ের সহিত মিলিতে প্রতিজ্ঞিত হইয়াছেন।

রাজা। রামানন্দ রায়ের এরূপ সৌভাগ্য কি প্রকারে হইল?

ভট্টাচার্য্য। মহারাজ! তিনি একজন পরম বৈষ্ণব এবং ভগবন্তকৃত। পূর্বে আমরা তাঁহাকে চিনিতে না পারিয়া কত উপহাস করিয়াছি। কিন্তু ক্ষেপে ভগবানের কৃপায় তাঁহার মহিমা বৃদ্ধিতে পারিয়াছি; তিনি একজন পরম কৃষ্ণপ্রেমিক রসিক ভক্ত। মহা ভাগবত বৈষ্ণব চূড়ামণি (১)।

রাজা। ভট্টাচার্য্য! আপনার প্রতি এই নবীন সন্ন্যাসীর অমুগ্রহের কথা আমি শুনিয়াছি। আপনি পরম ভাগ্যবান। আপনার ভাগ্য দেখিয়া আমার হিংসা হয়। আমার মত বিষয়ীকে কি তিনি কৃপা করিবেন? এই বলিয়া মহারাজ প্রতাপরুদ্র কিছু অন্তমনস্ক হইলেন। সার্কভৌম উত্তর করিলেন “মহারাজ! ভগবানের অলৌকিক প্রভাব আপনিই প্রকাশ পাইয়া থাকে। নিজগুণে তিনি আমাকে কৃপাভরে তাঁহার চরণকমলে বান্ধিয়াছেন। আপনারও এই সৌভাগ্য অচিরে উদয় হইবে”।

মহারাজ প্রতাপরুদ্র সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যের এই

(১) ভট্টাচার্য্য। মহারাজ স খলু সহজ বৈষ্ণবো ভবতি। পূর্ব্বসং-সম্বাদসুপহাসপাত্রসাদীং সংপ্রতি ভগবদমুগ্রহে জাতে তদ্বিষয়জ্ঞাতো জাতা। ১৫: ৫: নাটক।

রাজা। জ্ঞাতোহস্মি মহাবিরি বাসুদেব স্তোত্রামুগ্রহো জাতঃ।

ভট্টাচার্য্য। ভগবৎ প্রভাবোহি যতঃপ্রকাশী ॥ ১৫: ৫: নাটক

আশীর্বাদ-বাক্যে পরম পরিতুষ্ট হইয়া সে দিনের মত তাঁহাকে বিদায় দিলেন। বিদায়কালে সার্কভৌম ভট্টাচার্য মহারাজ প্রতাপরুদ্রের নয়নে অশ্রুবিন্দু দেখিলেন। তিনি মনে মনে বলিলেন,—“মহারাজ! ইহাতেই দয়াময় প্রভু আপনাকে উদ্ধার করিবেন। করুণাবতার শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু দয়ার সাগর। তাঁহার পবিত্র নাম করিয়া নির্জনে বসিয়া কান্দিবেন, তাহা হইলেই তিনি কৃপা করিবেন। কলির ভজনই রোদন। শ্রীভগবানের নামে হৃদয় শ্রব হইয়া যাহার নয়ন হইতে প্রেমাক্ষধারা বিগলিত হয়, তিনিই ভাগ্যবান। এই নয়নের জলেই অস্তুর প্রকৃতভাবে শোধিত হয়, হৃদয় নির্মল হয়, তবে উহা শ্রীভগবানের বাসস্থানের উপযুক্ত হয়”। সার্কভৌম ভট্টাচার্য মনে মনে একথা বলিলেন। তিনি শুক জানী ছিলেন,—তাঁহার অস্তুর শুক ছিল, হৃদয় কঠিন ছিল; কিন্তু করুণাময় শ্রীগৌরাজ প্রভুর কৃপায় তিনি এক্ষণে কান্দিতে শিখিয়াছেন, তাঁহার নীরস হৃদয় সরস হইয়াছে। তিনি বুঝিয়াছেন শ্রীভগবানের প্রেম কি বস্তু।

সার্কভৌম ভট্টাচার্য রাজসভা হইতে গৃহে আসিলেন। তাহার পরদিন প্রভু দক্ষিণ যাত্রা করিবেন। আজ পাঁচ দিন তিনি সার্কভৌম-ভবনে ভিক্ষা করিতেছেন। পরদিন প্রাতে প্রভু তাঁহার নিকট বিদায় চাহিলেন (১)। সার্কভৌম ভট্টাচার্য কান্দিতে কান্দিতে প্রভুকে বিদায় দিলেন। প্রভু তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া ভক্তগণ সঙ্গে শ্রীভগবান দর্শনে গেলেন। শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া প্রেমাম্বলে প্রভু বিভোর হইলেন। প্রেমাবেশে শ্রীমন্দিরের প্রাঙ্গণে বহবার গড়াগড়ি দিলেন, বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। পূজারি ঠাকুর মালা প্রসাদ আনিয়া প্রভুকে দিলেন। আজ-মালা পাইয়া প্রভু প্রেমভরে শ্রীমন্দির প্রদক্ষিণ করিয়া দক্ষিণ দেশ যাত্রা করিলেন। তিনি সমুদ্র তীরে তীরে আলালনাথের পথে চলিলেন। ভক্তবৃন্দ সকলেই সঙ্গে আছেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্যও প্রভুর

সঙ্গে আছেন। তিনি গোপীনাথ আচার্যকে কহিলেন “আচার্য! গৃহে প্রভুর জন্ত চারিখানি কোপীন ও বহির্কাস রাখিয়াছি। প্রসাদও রাখিয়াছি। তুমি শীঘ্র গিয়া তাহা লইয়া আইস”। গোপীনাথ আচার্য সার্কভৌমের গৃহের দিকে ছুটিলেন; প্রভু ভক্তগণ সঙ্গে কৃষ্ণকথা রসরসে আলালনাথের পথের দিকে চলিলেন। এই অবসরে সার্কভৌম ভট্টাচার্য প্রভুর চরণে একটি নিবেদন করিলেন। সেটি এই,—

রামানন্দ রায় আছে গোদাবরী তীরে।
অধিকারী যহেন তিঁহো বিজ্ঞানগরে ॥ (১)
শূত্র বিষয়ী জানে উপেক্ষা না করিবে।
আমার বচনে তাঁরে অবশ্য মিলিবে।
তোমার সঙ্গের যোগ্য তিঁহো এক জন।
পৃথিবীতে রসিক ভক্ত নাহি তাঁর সম ॥
পাণ্ডিত্য আর ভক্তিরস দুইয়ের তিঁহো সীমা।
সম্ভাষিলে জানিও তুমি তাঁহার মহিমা ॥
অনৌকিক বাক্য চেষ্টা তাঁর না বুঝিয়া।
পরিহাস করিয়াছি তাঁরে বৈষ্ণব জানিয়া ॥
তোমার প্রসাদে এবে জানিহু তাঁর তত্ত্ব।
সম্ভাষিলে জানিবে তাঁর কেমন মহত্ত্ব ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু সার্কভৌম ভট্টাচার্যকে কহিলেন “ভট্টাচার্য! তুমি কৃপা করিয়া আমাকে এই কথা বলিয়া দিলে ইহাতে আমি কৃতার্থ হইলাম। তোমার আশীর্বাদে আমার রামানন্দসঙ্গ লাভ হইবে, ইহাতে আমি ধন্ত হইব”। এই কথা বলিয়া প্রভু তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দামে কৃতার্থ করিয়া বলিলেন “ভট্টাচার্য! তুমি গৃহে বসিয়া কৃষ্ণ ভজন কর, আর আশীর্বাদ কর যেন আমি তোমার ঝুপায় পুনরায় শ্রীনীলাচল ধামে ফিরিয়া আসি” (২)। এই বলিয়া করুণাময় প্রভু তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। সার্কভৌম ভট্টাচার্য মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত

(১) পাঁচ দিন রহি প্রভু ভট্টাচার্যের স্থানে।

চলিবার লাগি আজ্ঞা মাগিলা আপনে ॥ চৈঃ চঃ

(১) বিজ্ঞানগর রাজমহেন্দ্র প্রদেশে অবস্থিত। অধিকারী—শাসন কর্তা।

(২) যের কৃষ্ণ ভক্তি মোরে করিহ আশীর্বাদে।
নীলাচলে আসি যেন তোমার প্রসাদে ॥ চৈঃ চঃ

হইলেন; প্রভু আর ফিরিয়া চাহিলেন না। বহু ভক্ত-বৃন্দ প্রভুর সঙ্গে চলিলেন। শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু সার্কভোম ভট্টাচার্য্যকে উঠাইয়া তাঁহাকে স্থস্থির করিয়া লোকসঙ্গে গৃহে পাঠাইলেন। তিনি গৌরাক্ষ-বিরহে মৃতপ্রায় হইয়া-ছেন। তাঁহার প্রাণটি প্রভুর চরণে রাখিয়া স্বধু দেহমাত্র লইয়া গৃহে ফিরিলেন। কোপীন, বহির্কীদ এবং প্রসাদান্ন লইয়া গোপীনাথ আচার্য্য তখন আসিতেছেন। তাঁহাকে পথে দেখিয়া সার্কভোম ভট্টাচার্য্য কান্দিয়া আকুল হইলেন। বালকের স্নায় কান্দিতে কান্দিতে তিনি পথের ধূলি পড়িয়া গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য তাঁহাকে সাহুনা দিয়া গৃহে পাঠাইলেন। শ্রীনিত্যানন্দ-প্রভুর সহিত একত্রে তিনি প্রসাদ ও বস্ত্রদ্বয় আলালনাথে আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন।

আলালনাথকে দেখিয়া ভাবনিধি শ্রীগৌরাক্ষ প্রভুর ভাবসিকু উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রেমানন্দে ভক্তবৃন্দ সঙ্গে শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে বহুক্ষণ নয়নরঞ্জন নৃত্যকীর্তন করিলেন। তাঁহার মধুর নৃত্যভঙ্গী দেখিয়া,—

যত লোক আইসে কেহ নাহি যায় ঘর ।

দেখিয়া লোকের মনে হৈল চমৎকার ॥

কেহ নাচে কেহ গায় শ্রীকৃষ্ণগোপাল ।

প্রেমতে ভাসিল লোক স্ত্রী বৃদ্ধ যুব বাল ॥ চৈঃ চঃ

শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু গৌরাক্ষ-বিরহসন্তপ্ত ভক্তবৃন্দকে ডাকিয়া প্রেমানন্দে উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন,—

“এইরূপে আগে নৃত্য হৈবে গ্রামে গ্রামে”।

লোক জন প্রভুকে আর ছাড়িতে চায় না। বেলা অধিক হইল দেখিয়া শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু শ্রীগৌরভগবানকে লইয়া মধ্যাহ্নকৃত্য করিতে শ্রীমন্দিরাভাস্তরে গেলেন। তাঁহার আজ্ঞায় শ্রীমন্দিরের দ্বার বন্ধ হইল। প্রভুর নিজ জন সকলে তাঁহার সঙ্গে রহিলেন। গোপীনাথ আচার্য্য শ্রীশ্রীগগনাথ দেবের প্রসাদান্ন দিয়া প্রভুকে সেদিন উত্তম করিয়া ভিক্ষা করাইলেন। প্রভুর অধরায়ত প্রসাদ সকলে বাটিয়া খাইলেন (১)।

এদিকে শ্রীমন্দিরের বহির্দ্বারে লোকে লোকারণ্য হইয়াছে। ভীষণ লোকসংঘট কেবল ঘন ঘন হরিশ্বনি করিতেছে। ইহা শুনিয়া কৃপানিধি প্রভু শ্রীমন্দিরের দ্বার খুলিতে আজ্ঞা দিলেন।

তবে মহাপ্রভু দ্বার করাইল যোচন।

আনন্দে আসিয়া লোক কৈল দরশন ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু শ্রীমন্দিরের আজ্ঞানায় বসিলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ চন্দনচর্চিত, গলদেশে স্বর্ণকি পুষ্পমালা, প্রসন্ন ললাটে উজ্জ্বল তিলকরেখা শোভা পাইতেছে। প্রসন্ন বদনে “হরেকৃষ্ণ” নাম লইতেছেন,—আর মৃদু মধুর হাসিতেছেন। তাঁহার শ্রীঅঙ্গের কবিত কাঞ্চন-নির্মিত বর্ণ যেন ফুটিয়া বাহির হইতেছে। তাঁহার পরিধানে অরুণ বসন। সর্বলোক তাঁহার জয়ধ্বনি করিতেছে। “ঐয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর জয়” শব্দে গগনমণ্ডল প্রকম্পিত হইতেছে। এই প্রকারে সেদিন সন্ধ্যা পর্য্যন্ত আলালনাথের শ্রীমন্দিরে বহুলোক যাতায়াত করিল। সে রাত্রি প্রভু আলালনাথে ভক্তগণসঙ্গে কৃষ্ণকথারঞ্জে এবং নৃত্য কীর্তনে অতিবাহিত করিলেন (১)।

পরদিন প্রাতে স্নান করিয়া প্রভু আলালনাথ হইতে দক্ষিণ দেশ যাত্রা করিলেন। জনে জনে ভক্তগণকে প্রেমালিঙ্গন দানে এবং মধুর বাক্যে তুষ্ট করিয়া বিদায় দিলেন। প্রভুর বিরহে সকলেই মুচ্ছিত হইয়া ভূমিতলে পতিত হইলেন। স্বতন্ত্র ঈশ্বর শ্রীগৌরভগবান তাঁহাদিগের প্রতি ফিরিয়াও চাহিলেন না; কিন্তু তাঁহার মনের ব্যথা তিনিই জানেন। শ্রীভগবানের বিরহে ভক্তের যেমন দুঃখ, ভক্ত-বিরহে ভগবানেরও তদ্রূপ দুঃখ। কিন্তু তিনি তাহা প্রকাশ করেন না। প্রভু ভক্তদুঃখে দুঃখিতান্তঃ-করণে ব্যাকুল হইয়া পথে ছুটিয়াছেন। তাঁহার পশ্চাৎ

(১) সমুদ্রতীর দিয়া দক্ষিণ বাইতে শ্রীক্ষেত্র হইতে চান্নি কোল

পরে আলালনাথ গ্রাম। আলালনাথ চতুর্ভুজ বাহুদেব বিগ্রহ। বন মধ্যে একটি ক্ষুদ্র গ্রামে তাঁহার মন্দির।

(১) তবে গোপীনাথ প্রভুকে ভিক্ষা করাইল।

প্রভুর শেষ প্রসাদান্ন তবে বাটি খাইল ॥ চৈঃ চঃ

কৃষ্ণদাস বহির্বাস ও জলপাত্র লইয়া চলিয়াছেন (১)। প্রভুর সঙ্গে আর একটি ভৃত্য চলিলেন। তিনি কর্ণকার গোবিন্দ দাস (২) ইহঁদের একখানি অতি প্রাচীন পয়ার ছন্দে লিখিত হৃদয় করচা আছে। তাহাতে প্রভুর দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ-বৃত্তান্ত অতি হৃদয়রূপে বর্ণিত আছে। এই গোবিন্দ দাসের পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের প্রেরিত দুইজন বিশ্রাম প্রভুর সহিত গোদাবরী তীর পর্য্যন্ত গিয়াছিলেন।

প্রভুকে বিদায় দিয়া ভক্তবৃন্দের যেরূপ অবস্থা হইল, তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। প্রভুকে বিদায় দিয়া সে দিন তাঁহারা সকলেই আলালনাথে উপবাসী রহিলেন, পরদিন কান্দিতে কান্দিতে নীলাচলে ফিরিয়া আসিলেন। নীলাচল হইতে আলালনাথ বহুদূর নহে। ভক্তবৃন্দ চারি দণ্ডের পথ তিন প্রহরে আসিলেন। তাঁহাদিগের চরণ আর উঠিতেছে না। প্রভুর বিরহে তাহারা জীবন্ত হইয়াছেন। তাঁহাদিগের মন প্রাণ প্রভুর সঙ্গে চলিয়া গিয়াছে কেবল দেহ মাত্র পড়িয়া আছে। গদাধর ও নর-হরি আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছেন, জগদানন্দ ও দামোদর পণ্ডিত মরমে মরিয়া আছেন। মুকুন্দ আর মুখ তুলিয়া কাহারও সহিত কথা কহেন না। গোপীনাথ আচার্য্য মৌনী হইয়াছেন। সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যের মুখে “হা গোরাঙ্গ! কি করিলে” ইহা ভিন্ন অন্য কথা নাই। পরমানন্দ পুরীগোসাঞি সর্বদাই বলেন “কৃষ্ণ! তোমারই

ইচ্ছা”। শ্রীনিতাইটাদের আর সে উদ্দাম বালাভাব নাই। তিনি এখন পরম গম্ভীর হইয়াছেন। নীলাচলের সর্বত্র প্রভুর বিরহানল জলিয়াছে। সদানন্দময় শ্রীশ্রীনীলাচলচন্দ্রের বদনচন্দ্র মলিন বোধ হইতেছে। চতুর্দিকেই নিরানন্দ। এই নিরানন্দের মধ্যে একটি আনন্দের আশা ভক্তবৃন্দের প্রাণ রাখিয়াছে। সেটা এই— “প্রভু আবার নীলাচলে আসিবেন”। কবে যে সেই শুভ দিনটি আবার আসিবে এই ভাবিয়াই তাঁহারা আকুল হইয়াছেন। গোরাঙ্গ-বিরহ রূপ ঘোর অন্ধকারের মধ্যে এই একটি মাত্র আশার প্রদীপ মিটিমিটি জলিতেছে; ইহাতেই ভক্তবৃন্দের হৃদয়ের অন্ধকার দূর হইতেছে। এই আশাতেই তাঁহারা জীবন ধরিয়া রহিয়াছেন।

প্রভু আলালনাথ হইতে মন্তসিংহ গতিতে প্রেমাবেশে নাম সংকীর্ণন করিতে করিতে উদ্ভ্রান্ত হইয়া চলিয়াছেন। তাঁহাব শ্রীমুখের বাঁকা সর্প জগতপ্রাণীকে অভয় দান করিতেছে। প্রভুর শ্রীমুখের সেই অভয় কীর্তন-বাণীটি এই,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ॥
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাং ॥
রাম রাঘব রাম রাঘব রাম রাঘব রক্ষ মাং ।
কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব পাহি মাং ॥

(১) মুচ্ছিত হইয়া সবে ভূমিতে পড়িল।

তাঁহা সব পানে প্রভু ফিরি না চাহিল।

বিচ্ছেদে ব্যাকুল প্রভু চলিল দুঃখী হঞ।

পাছে কৃষ্ণদাস যায় মাত্র বস্ত্র লঞা ॥ চৈঃ চঃ

(২) গঙ্গাপার, হৈরা আগে রৈলা নিত্যাত্মল।

শুনিয়া আনন্দময় হৈলা গৌরচন্দ্র ॥

মুকুন্দ দত্ত বৈষ্ণব গোবিন্দ কর্ণকার ।

যোর সঙ্গে আইস কাটোরা গঙ্গাপার ॥ জঃ চৈঃ বঃ

এই গোবিন্দ কর্ণকার প্রভুর সঙ্গে নীলাচলে ছিলেন, এবং সেখান হইতে তাঁহার সহিত দক্ষিণ দেশ ভ্রমণে যাত্রা করেন।

পঞ্চম অধ্যায় ।

— : —

প্রভুর দক্ষিণ দেশ ভ্রমণ ।



নবদ্বীপে যেই শক্তি না কৈল প্রকাশে ।

সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণ দেশে ॥

শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত ।

শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

নানা মত গ্রহণতান্ দাক্ষিণাত্য জনদ্বিপান ।

কুপারিনা বিমৃষ্টোতান্ গৌরচক্রে চ স বৈষ্ণবান্ ॥

অর্থাৎ জ্ঞানী কৰ্মী ও পায়ত্তীদিগের নানা মত রূপ কুত্তীর কর্তৃক গ্রন্থ দাক্ষিণাত্যজন রূপ হস্তিগণকে দেখিয়া শ্রীগৌরচন্দ্র কৃপাচক্রে দ্বারা সেই সমুদায় গ্রন্থ হইতে তাহাদিগকে মোচন করিয়া বৈষ্ণব করিয়াছিলেন।

দক্ষিণ দেশবাসী নানা মতাবলম্বী লোকদিগকে জগত গুরু শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু একাকী যে অদ্ভুত শক্তি প্রকাশ করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলেন, গোড়মুণ্ডে তাঁহার সে শক্তি প্রকাশ করিবার প্রয়োজন হয় নাই। প্রভুর শ্রীমুখি একটিবার দর্শনমাত্রেই, তাঁহার শ্রীমুখে একটিবার মধুর হরিনাম শ্রবণ মাত্রেই দক্ষিণ দেশবাসী সর্বসম্প্রদায় ভুক্ত লোকই তাঁহার চরণকমলে আশ্রয় সমর্পণ না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। সকলেই কৃষ্ণভক্ত পরম বৈষ্ণব হইয়াছিলেন। এসকল কথা বিস্তারিত করিয়া পরে বলিব। প্রভুর শ্রীমুখের বাণী,—

সংকীর্তন আরম্ভে মোহোর অবতার ।

উদ্ধার করিমু সৰ্ব পতিত সংসার ॥

যে দৈত্য যবনে মোরে কত নাহি মানে ।

এ যুগে তারাও কান্দিবেক মোর নামে ॥

যতেক অস্পৃশ্য ছুট যবন চণ্ডাল ।

জী শূত্র আদি যত অধম রাখাল ॥

হেন ভক্তি যোগ দিমু এ যুগে সবারে ।

হর মুনি সিদ্ধ যে নিমিত্ত কাম্য করে ॥

পৃথিবী পর্যন্ত যত আছে দেশ গ্রাম ।

সর্বত্র সঞ্চরণ হইবে মোর নাম ॥

এই ভবিষ্য বাণীর সফলতা করিবার জন্তই প্রভুর দক্ষিণ দেশ যাত্রা। তাঁহার উদ্দেশ্য তীর্থ ভ্রমণ মহে,—অগ্রজ শ্রীমদ্বিষ্ণুরূপপ্রভুর অঙ্গসংস্থান নহে,—তাঁহার উদ্দেশ্য জীবোদ্ধার। এই কার্যটি শ্রীভগবানের সর্বপ্রধান কার্য এবং নিজস্ব কার্য। এই জন্তই তাঁহার নাম পতিতপাবন। দক্ষিণদেশবাসী নরনারী তৎকালে নানাবিধ ধর্মবিপ্লবে

পতিত হইয়া ঘোর অন্ধকারে জীবন অভিবাহিত করিতেছিল। মায়াবাদী সন্ন্যাসীদের কুহকে পড়িয়া ভক্তিমার্গ হইতে তাহারা একেবারে বিচ্যুত হইয়া পড়িয়াছিল। আহারিকভাবে তাহাদের হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়াছিল। এক কথায় তাহারা কৰ্মজড় হইয়া একেবারে ভক্তিবহীন হইয়াছিল। তাহাদের হৃদয় কঠিন হইয়াছিল। সেই সকল লোকের কঠিন হৃদয় ত্রব করিয়া ভক্তিপথের পথিক এবং যুগান্তবর্তী ভজনোপযোগী করিতে হইলে সবিশেষ আয়োজনের প্রয়োজন। ভারতের সমগ্র দক্ষিণ-দেশবাসীদিগকে উদ্ধার করিতে হইবে। বিপুল আয়োজনের প্রয়োজন। কারণ ইহা সামান্য কার্য নহে। আর অতি অল্পকালের মধ্যে এই মহৎ কার্যটি সুসম্পন্ন করা চাই। এইজন্ত পতিতপাবন, দয়ার অবতার করুণাসিদ্ধ স্বয়ং ভগবান শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র কলিতজীবের দুর্দশায় কাতর হইয়া স্বয়ং এই কঠিন কার্যটির ভার স্বহস্তে গ্রহণ করিলেন। শ্রীভগবান যখন স্বয়ং কোন কার্য করেন, তাঁহার প্রভাব স্বতন্ত্র, এবং তাঁহার নিত্য পরিকরবৃন্দের দ্বারা সাধা করান, তাহাব প্রভাব স্বতন্ত্র। এই যে নানাবিধাবলম্বী বহুলোকপূর্ণ স্বহৃৎ দক্ষিণদেশ উদ্ধার কার্য,—ইহাতে নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রপ্রভুর ভগবন্তার পূর্ণ পরিচয় পাওয়া যায়,—তাঁহার অলৌকিক-শক্তির পূর্ণ প্রভাব দৃষ্ট হয়, নদীয়ার সেই ব্রাহ্মণকুমারটির অমায়বিক এবং অলৌকিক লীলারঙ্গ দেখিয়া বিস্মিত হইতে হয়। তিনি নবদ্বীপে যে শক্তি প্রকাশ না করিয়াছিলেন, দক্ষিণদেশ উদ্ধার কার্যে সেই গুপ্তশক্তি প্রকাশ করিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার যথার্থই লিখিয়াছেন,—

নবদ্বীপে যে শক্তি না কৈল প্রকাশে ।

সে শক্তি প্রকাশি নিস্তারিল দক্ষিণ দেশে ॥

কলির প্রচ্ছন্ন অবতারের এই প্রচ্ছন্নশক্তি যে কি বস্তু এবং সেই শক্তির কি অপূর্ণ প্রভাব তাহা পরে বলিতেছি। শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবী প্রচ্ছন্ন অবতার শ্রীগৌরভগবানের স্বরূপ-শক্তি। শ্রীগৌরচন্দ্রলীলার দেবী বিষ্ণুপ্রিয়া সাক্ষাৎ প্রেমভক্তি

রূপিণী। মূর্তিমতী ভক্তিদেবীই গৌরবকবিরাসিনী
ত্রিবিম্বপ্রিয়াদেবী। এই সিদ্ধান্ত প্রভুর কৃপাসিদ্ধ পার্শ্বদ
ঐপাদ কবিকর্ণপুরগোস্বামী শ্রীঅদ্বৈতপ্রভুর শ্রীমুখ দিয়া
ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রেমভক্তিস্বরূপিণী ত্রিবিম্বপ্রিয়াদেবীর
গাহায্যে প্রভুর নাম প্রেম প্রচারলীলা সুসম্পন্ন হইয়াছিল।
এসকল কথা অতি নিগূঢ় কথা। এই পরম শুভ্য
ত্রিবিম্বপ্রিয়াদেবীর বুঝিতে কোটার মধ্যে একজন অধিকারী
কি না সম্ভব। প্রভুর সম্মান গ্রহণের পর তাঁহার স্বরূপ-
শক্তির পরিপূর্ণ বিকাশ হয়। প্রেমভক্তিতত্ত্ব পূর্ণত্ব প্রাপ্ত
হয়, এবং প্রভুর দক্ষিণদেশোদ্ধার কার্য্যে এই পূর্ণতমা
স্বরূপশক্তির পূর্ণ আবির্ভাব দৃষ্ট হয়। কিরূপে, কিভাবে
এই শক্তির সাহায্যে প্রভু দক্ষিণদেশবাসীদিগকে বৈষ্ণব
করেন, হরিনামামৃত-বন্তায় সমগ্র দক্ষিণদেশ একেবারে
ভাসাইয়া দেন, তাহা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতকার অতি সরল
অথচ সুস্পষ্টভাষায় লিখিয়া গিয়াছেন। প্রভুর অপরূপ
রূপ দেখিয়া, তাঁহার শ্রীমুখে একটিবার মধুর হরিনামকীর্ত্তন
শুনিয়া দক্ষিণদেশবাসীদিগের কিরূপ অবস্থা হইল তাহা
একটু স্থিরভাবে পর্যালোচনা করিলেই বুঝিতে পাবা যায়
শ্রীগৌরভগবান যে শক্তির সাহায্যে এই জীবোদ্ধার কার্য্য
সম্পন্ন করিলেন সেই বিশ্ববিজয়িনী ভক্তিরূপিণী মহাশক্তির
প্রভাব কত,—সেই জগজ্জীবোদ্ধারকারিণী পরমা চমৎ-
কারিণী ভক্তিরূপা মহাশক্তির মাহাত্ম্য কিরূপ, তাহা
কবিরাজ-গোস্বামীর ভাষায় শুধুন, যথা—

আশ্চর্য্য শুনিয়া লোক আইলা দেখিবারে ।

প্রভুর রূপ প্রেম দেখি হৈলা চমৎকারে ।

দর্শনে বৈষ্ণব হৈল বলে কৃষ্ণ হরি ।

প্রেমাবেশে নাচে লোক উদ্ধ বাহু করি ।

কৃষ্ণনাম লোকমুখে শুনি অবিরাম ।

সেই লোক বৈষ্ণব কৈল অল্প সব গ্রাম ।

এইমত পরম্পরায় সব দেশ বৈষ্ণব হৈল ।

কৃষ্ণনামামৃত-বন্তায় দেশ ভাসাইল ।

পূজ্যপাদ কবিরাজগোস্বামী ইহারও বিস্তারিত ব্যাখ্যা
করিয়াছেন ।

প্রভু যখন “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে!”
এই শ্লোক পাঠ ও কীর্ত্তন করিয়া পথে চলেন, তখন
সর্বলোকে হরিশ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে
চলে। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

এই শ্লোক পথে পড়ি চলে গৌরহরি ।

লোক দেখি পথে কহে বল হরি হরি ॥

সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরেকৃষ্ণ ।

প্রভুর পাছে পাছে যায় দর্শনে সতৃষ্ণ ॥

কতক্ষণ রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া ।

বিদায় করেন তারে শক্তি সঞ্চারিয়া ॥

সেইজন নিজগ্রামে করিয়া গমন ।

কৃষ্ণ বলে হাসে কান্দে নাচে অকৃষ্ণ ॥

যাবে দেখে তাবে কহে কহ কৃষ্ণনাম ।

এইমত বৈষ্ণব হৈল সব নিজগ্রাম ॥

গ্রামান্তর হৈতে দৈবে আইল যত জন ।

তাঁর দর্শন কৃপায় হয় তাঁর সম ॥

সেই যায় গ্রামের লোক বৈষ্ণব করায় ।

অল্পগ্রামী আসি তাঁরে দেখি বৈষ্ণব হয় ॥

সেই যাই অল্পগ্রামে করে উপদেশ ।

এইমতে বৈষ্ণব হৈল সব দক্ষিণ দেশ ॥

এইমত পথে যাইতে শত শতজন ।

বৈষ্ণব করেন তাঁরে করি আলিঙ্গন ॥

যেই গ্রামে রহি ভিক্ষা করেন যার ঘরে ।

সেই গ্রামের যত লোক আইসে দেখিবারে ॥

প্রভুর কৃপায় হয় মহাভাগবত ।

সে সব আচর্য্য হৈঞা তারিল জগত ॥

এইমত কৈলা যাবৎ গেলা সেতুবন্ধে ।

সর্বদেশ বৈষ্ণব হৈল প্রভুর সখকে ॥

শ্রীধামবন্দ্যাবনে বাসকালীন প্রভুর মধুর লীলাকথার
রসান্বাদন করিবার জন্ত শ্রীধামবাসী ভজননিষ্ঠ বৈষ্ণবগণের
সহিত ইষ্টগোষ্ঠী করিবার অধিকার ও স্বযোগ
পাইয়াছিলাম। প্রভুর কৃপায় জীবধাম গ্রন্থকারের এই
সৌভাগ্যলাভ হইয়াছিল। একদিন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের

নিম্নলিখিত পয়ার শ্লোকটি লইয়া আমাদের বিচার আরম্ভ হইল।

শ্রীচৈতন্যলীলা হয় অমৃতের সিদ্ধি ।

জগত ভাসাইতে পারে যায় এক বিন্দু ॥

এক বিন্দুতে কি করিয়া জগত ভাসাইতে পারে ? এই কথা লইয়া তর্ক উপস্থিত হইল। বহুক্ষণ বিচার চলিল, সকলেই নিজ নিজ ভাবানুযায়ী প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা বুঝাইতে চেষ্টা করিলেন “শ্রীগৌরভগবানের অলৌকিক লীলায় সকলি সম্ভব। একবিন্দু প্রেমে জগত ভাসান শ্রীভগবানের পক্ষে কিছু অসম্ভব কার্য্য নহে। তাঁহার অলৌকিক লীলায় হৃদয় বিশ্বাস থাকা চাই।”

অলৌকিক লীলায় যার না হয় বিশ্বাস।

ইহলোক পরলোক তার হয় নাশ ॥

এই সকল কথার বিচার ও বিশ্লেষণ হওয়ার পর আমার পরম শ্রদ্ধার বন্ধুবর বৈষ্ণবশাস্ত্রে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ-পদ দাস বাবাজী মহাশয় প্রভুর এই দক্ষিণ দেশোদ্ধার-লীলা কথাটি উত্থাপন করিলেন। তিনি বুঝাইয়া দিলেন প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত মধুর হরিনাম ও কৃষ্ণনাম একটিবার মাত্র শুনিয়া যেমন দক্ষিণ দেশবাসী লোকসকল অপূর্ণ বৈষ্ণব প্রাপ্ত হইয়া সেই নামব্রহ্ম জন হইতে জনান্তরে, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে, দেশ হইতে দেশান্তরে প্রচার করিয়া সমগ্র দক্ষিণ দেশবাসী পতিত পাবণীকে বৈষ্ণব করিয়াছিলেন (১) সেইরূপ শ্রীগৌরান্ধ-লীলামৃতসিদ্ধুর এক বিন্দুর স্পর্শে সমগ্র জগত ব্রহ্মাণ্ড একেবারে ভাসিয়া যাইতে পারে। আমরা সকলে উক্ত বাবাজী মহাশয়ের এই ব্যাখ্যাই সমীচীন বলিয়া স্বীকার করিলাম। ইহাতে আমাদের মনে বড় আনন্দ হইল। শ্রীগৌরভগবানকে যিনি ভজনা করেন, তাঁহার নাম রূপ গুণ ও লীলারসাস্বাদন যিনি করেন, তিনি তাঁহার প্রতি রূপাকটাক্ষ করেন। তাঁহার রূপাবলৌ এই সকল অলৌকিক লীলারহস্য

সাধক ভক্ত হৃদয়স্থ করিতে পারেন। অত্ৰ লোকের এই সকল লীলারহস্য প্রসঙ্গে প্রবেশাধিকার নাই।

প্রভু দক্ষিণ বাজা করিয়া প্রথমে কৃষ্ণক্ষেত্র তীর্থে আসিয়া উপস্থিত হইলেন (১) এই স্থানে কৃষ্ণদেবের শ্রীবিগ্রহ আছেন। এখানে বহুলোকের বাস। প্রভু কৃষ্ণদেবকে যথাবিধি প্রণাম ও স্তবস্তুতি করিয়া প্রেমাবেশে সেই স্থানে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্ত্তন করিলেন (২)। সেখানে বহু লোকসংঘট হইল। প্রভুর অপরূপ রূপরাশি দেখিয়া লোকে চমৎকৃত হইল। তাহারা কখন এত রূপের মাহুশ পূর্বে দেখে নাই। প্রভুর অপূর্ণ প্রেমমত্তা দেখিয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখের মধুর হরি সংকীৰ্ত্তন শুনিয়া তাহারা প্রেমোন্মত্ত হইল। দুই বাহু উর্দ্ধে তুলিয়া “হরি হরি” বলিয়া তাহারাও প্রভুর সঙ্গে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল। কল্পনাময় শ্রীগৌরভগবান তাহাদিগের প্রতি শুভচক্ষুপাত করিলেন। কৃষ্ণদেবের সেবকবৃন্দ প্রভুর বহু সন্মান করিলেন। সেই গ্রামে কৃষ্ণ নামক এক বৈদিক ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি পরম ভাগবত ছিলেন। অতিশয় সন্মান ও শ্রদ্ধা সহকারে তিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজগৃহে ভিক্ষা করাইলেন। ভক্তবশী শ্রীগৌরভগবান চিরদিন ভক্তির বশ। অকপট ভক্তিপূর্বক তাঁহাকে

(১) কৃষ্ণদেব বঙ্গল নাগপুর রেলের গঞ্জাম জেলার চিককোল রোড রেলস্টেশন হইতে আট মাইল পূর্বে। তথায় শ্রীভগবানের কৃষ্ণমূর্ত্তি বিরাজমান আছেন। প্রপন্নাস্তে কথিত আছে, শ্রীরাধামুখ যে কালে একাদশ শতাব্দীতে কৃষ্ণাচলে জগন্নাথদেব কর্তৃক নিষ্কিণ্ত হন, তখন এই কৃষ্ণমূর্ত্তিকে শিবমূর্ত্তি জানে তৎকালে তিনি উপবাস করেন, পরে বিষ্ণুমূর্ত্তি জানিয়া কৃষ্ণদেবের দেবা প্রকাশ করেন।

চৈঃ চঃ মনুভাষ্য।

(২) মন্তসিংহ আর প্রভু করিলা গমন। প্রেমাবেশে বার করি নাম সংকীৰ্ত্তন এই লোক পথে পড়ি চলিলা গৌরহরি। লোক দেখি পথে কহে বল হরিহরি সেই লোক প্রেমে মত্ত বলে হরি কৃষ্ণ। প্রভুর পাছে সঙ্গে বার দর্শন সত্যক কতক্ষণে রহি প্রভু তারে আলিঙ্গিয়া। বিধায় করিল তাহে শক্তি সকারিয়া সেই জন নিজগ্রামে করিয়া গমন। কৃষ্ণবোলে হাসে কালে নাচে অমুকণ। বারে দেখে তারে কহে কহ কৃষ্ণনাম। এইমত বৈষ্ণব কৈল সব নিজগ্রাম।

চৈঃ চঃ

(১) দৃষ্ট। চিরং তংস নিজাবতারং পুনরমমৃত্যু কৃতী কৃতজ্ঞঃ ।

তৎকর্ত্তমাখ্যানিনমত্তমানং চকার শিলাগুরুভায়ুপেতঃ ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য ।

ডাকিলেই তিনি পরমানন্দে ভক্তগৃহে গমন করেন। ভক্তবিপ্র কুর্ষ প্রভুকে নিজগৃহে লইয়া গিয়া ভক্তিপূর্বক স্বস্তে তাঁহার শ্রীচরণকমলযুগল ধৌত করিয়া দিলেন (১) প্রভুর পাদদাক সগোষ্ঠী পান করিয়া কৃতার্থ হইলেন। পাদধৌত করাইয়া দিব্যাসনে প্রভুকে উপবেশন করাইয়া কুর্ষ করষোড়ে এইরূপে আত্মনিবেদন করিলেন—

যেই পাদপদ্ম তোমার ব্রহ্মা ধ্যান করে।

সেই পাদপদ্ম সাক্ষাৎ আইল মোর ঘরে ॥

মোর ভাগ্যের সীমা না যায় কখন।

আজি মোর প্লাব্য হইল জন্ম কুলধর্ম ॥ চৈ: চ:

প্রভু এই পরম ভাগ্যবান বিপ্রগৃহে আতিথ্য স্বীকার করিলেন। ব্রাহ্মণ অতিশয় প্রস্তুতভক্তি সহকায়ে প্রভুকে ভিক্ষা করাইয়া সগোষ্ঠী তাঁহার অধরাযুত প্রসাদান্ন ভোজন করিয়া কৃতার্থ হইলেন (২)। প্রভু যখন বিদায় লইয়া সেখান হইতে চলিলেন, তখন সেই ভাগ্যবান বিপ্র কান্দিতে কান্দিতে তাঁহার চরণতলে নিপতিত হইয়া কহিলেন,—

“কৃপা কর প্রভু মোরে ঘাঙ তোমা সঙ্গে।

সহিতে না পারোঁ দুঃখ বিষয়-তরঙ্গে ॥” চৈ: চ:

প্রভুর কৃপায় এই বিপ্রের মনে তৎক্ষণাৎ বিষয়-বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়াছে, তাঁহার সংসার বন্ধন ছিন্ন হইয়াছে। তাই প্রভুর চরণে ধরিয়া এইরূপ আত্ম-নিবেদন করিতে পারিলেন। শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ দর্শন-লাভে যদি এইরূপ সৌভাগ্যোদয় না হইবে তবে আর কিসে হইবে? কৃপাসিদ্ধ বিপ্র প্রভুর সঙ্গে যাইতে চাহিলেন। আর তাঁহার তিলান্ধিকালও সংসারে মন

ভিত্তিতেছে না, তাহার মন গৃহসংসার ছাড়িয়া প্রভুর সঙ্গে যাইতে চাহিতেছে। গৃহত্যাগের কথা শুনিয়া ধর্ম-রক্ষক প্রভু বিপ্রকে উপদেশ দিলেন; যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে—

প্রভু কহে এছে বাত কতু না কহিবা।

গৃহে রহি কৃষ্ণনাম নিরন্তর নিবা ॥

যারে দেখে তারে কর কৃষ্ণ উপদেশ।

আমার আজ্ঞায় গুরু হঞা তার এই দেশ ॥(১)

কতু না বান্ধিবে তোমায় বিষয় তরঙ্গ।

পুনরপি এই ঠাই পাবে মোর সঙ্গ ॥

এই গৃহস্থ বিপ্রকে প্রভু প্রকৃত গার্হস্থ্যধর্ম উপদেশ দিলেন। ষাঁহার মনে করেন গৃহত্যাগেই প্রকৃত ধর্মাচরণ সিদ্ধ হয়, তাঁহার প্রভুর এই উপদেশ স্মরণ রাখিবেন। প্রভুর কৃপায় এই ভাগ্যবান বিপ্র আচার্য্য উপাধি লাভ করিয়া কৃষ্ণ উপদেশ দিয়া বহু শিষ্য প্রশিষ্য করিলেন। তাঁহার এবং তাঁহার শিষ্যের দ্বারা সেই দেশ উদ্ধার হইল। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

এই মত যার ঘবে করে প্রভু ভিক্ষা।

সেই এছে কহে তারে করায় এই শিক্ষা ॥

পথে যাইতে দেবালয়ে রহে যেই গ্রামে।

যার ঘরে ভিক্ষা করে সেই মহাজনে ॥

কুর্ষে যৈছে রীতি তৈছে কৈল সর্ব ঠাঁঞি।

নীলাচলে পুনঃ যাবৎ না আইলা গোসাঞি ॥ চৈ: চ:

এইভাবে প্রভু দক্ষিণদেশে মোহান্ত গুরুবংশ সৃষ্টি করিয়া আসিয়াছিলেন। তাহার সাক্ষাৎ কৃপাপ্রাপ্ত মহাজনগণ

(১) যে সকল গৌরান্ন ভক্ত সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া একান্তভাবে শ্রীগৌরান্ন চরণ আশ্রয় করিয়া তাঁহার সেবা করিতে কৃতসংকল্প হন, এবং ভগবান পরম নারায়ণ তাহাদিগের সেবা স্বীকার করিয়া এইরূপ শিক্ষাই দেন। গৃহবাদ উৎকট ভজন নহে। গৃহবাদে ভগবতসেবাবুদ্ধি অধিকতর বলবতী হয়, এবং শিষ্যাদি অমুগত জনের নীচা শিক্ষাদি কার্যে সহায়তা করে। গৃহবাসে, ভজন বিদ্য হর, শিষ্য না করা, প্রভৃতি ভজনান্ধিসান দূর করিয়া গুরু গৌরান্নদাসগণ প্রভুর এই অমূল্য উপদেশ স্মরণ রাখিবেন। গৃহস্থ বৈকল্যগণ প্রভুর বড় প্রিয়, তাঁহুর নরোত্তম বলিয়াছিলেন,—

“গৃহস্থ বৈকল্যের কথা শুনের পানর।

পদপুঞ্জ ভাসে যেন জলের উপর ॥

(১) স কৃষ্ণনামা বিজপুস্ত্রাখ্যো বাহ প্রকর্জিত পুণ্যপুত্রঃ।

বিষুভ্য পাদৌ স্বগৃহং নিনার প্রকালরাশিদ চ তৌ পরোতিঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত কাব্য।

(২) যেরে আমি প্রভুর কৈল পদ প্রকালন।

সেই জল সবাংশ সহিত করিল তৎসং ॥

অনেক প্রকারে সেহে ভিক্ষা করাইল।

গোসাক্ষির শেখর সবাংশে খাইল ॥ চৈ: চ:

আচার্য্যরূপে বিগ্ৰহ বৈষ্ণবধর্ম দক্ষিণ দেশে প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু কাহারও নিকট তিনি আশ্রয় পরিচয় প্রদান করেন নাই। বিগ্রহ কুর্ষকে বিদায় দিয়া প্রভু চলিলেন। কীষকূর যাইয়া প্রভু পুনরায় ফিরিলেন। কারণ এই ভাগ্যবান বিগ্রহ কুর্ষের গৃহে বাহুদেব নামক একটি গলিত কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণ প্রভুর অহুসঙ্কানে অতি কষ্টে নীলাচল হইতে এই দূর দেশে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিনি আসিয়াই শুনিলেন শ্রীশ্রীনবদ্বীপচন্দ্র কুর্ষ গ্রাম হইতে চলিয়া গিয়াছেন। ইহা শুনিয়া কুষ্ঠ রোগগ্রস্ত ব্রাহ্মণ মুগ্ধিত হইয়া ভূমিতলে নিপতিত হইলেন। ভক্তবৎসল অশ্বধ্যামী শ্রীগোবিন্দগবান এই বিগ্রহের মনোহুঃখ জানিতে পারিয়াই পুনরায় কুর্ষগ্রামে ফিরিয়া আসিলেন। প্রভুর পুনর্বার শুভাগমন দেখিয়া বিগ্রহ কুর্ষ আনন্দমাগরে মগ্ন হইলেন। ইহাকেই বলে অযাচিত কৃপা।

এই গলিত কুষ্ঠগ্রস্ত বিগ্রহের বিবরণ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ লিখিত আছে—

বাহুদেব নাম এক দ্বিজ মহাশয়।

সর্বদা গলিতকুষ্ঠ তাতে কীড়াময়।

অন্ধ হৈতে যেই কীড়া খসিয়া পড়য়।

উঠাইয়া সেই কীড়া রাখে সেই ঠাই।

স্নাত্তে শুনিলা তিহো গোসাক্ষির আগমন।

দেখিবারে আইলা প্রভাতে কুর্ষের ভবন ॥

এই যে ব্রাহ্মণ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়াছেন, ইহা তাঁহার পূর্বজন্মের কর্মফলে। ইনি একজন মহাশয় ব্যক্তি। কবিরাজগোষামী এই বিগ্রহকে “মহাশয়” আখ্যা দিয়াছেন। ইহার কারণ আছে,—গলিতকুষ্ঠব্যাপিতে ইনি আক্রান্ত হইয়াছেন, সর্বদা ইহার ক্ষতময়। সেই ক্ষতের মধ্যে ২ অসংখ্য কীট হইয়াছে। যখন তাঁহার শরীর হইতে কীটগুলি ভূমিতলে পতিত হয়, তখন এই মহাত্মা জীব-হিংসাভয়ে তাঁহাদিগকে উঠাইয়া পুনরায় নিজদেহের ক্ষত-স্থানে স্থাপন করেন,—নিজদেহের রক্তমাংস দিয়া ইহাদিগকে পোষণ করেন। ইহাদিগের দংশন কষ্টকে তিনি কষ্ট বলিয়া

মনে করেন না। শ্রীগৌরভগবান এই মহাপুরুষকে এই গুণেই কৃপা করিলেন। দয়াময় প্রভু পুনরায় কুর্ষগ্রহে ফিরিয়া আসিয়াই একেবারে তাঁহার স্বকোমল-বাহুগল দ্বারা এই মহাভাগ্যবান বিগ্রহকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। শ্রীভগবানের শ্রীঅঙ্গ স্পর্শে বিগ্রহ তৎক্ষণাৎ দিব্য দেহপ্রাপ্ত হইলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার চেতনা হইল। তিনি প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া লিঙ্গলিখিত শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক পাঠ করিয়া তাঁহার স্তব করিলেন (১)।

কাহ্ন দরিদ্রঃ পাপীযান্ ক কৃষ্ণঃ শ্রীনিকেতনঃ ?

ব্রহ্মবজ্রুরিতিস্মাহং বাহুভ্যাং পরিরক্তঃ (২) ॥

শুভান্তে এই ভাগ্যবান বিগ্রহ কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণে কিরূপ দৈন্ত্যপূর্ণ আশ্রয়নিবেদন করিলেন, তাহা শুধুন। বাহুদেব করযোড়ে কহিলেন,—

—“শুন দয়াময়।

জীবে এই গুণ নাহি,—তোমাতেই হয় ॥

মোরে দেখি মোর গন্ধে পলায় পামর।

হেন যোরে স্পর্শ তুগি স্বতন্ত্র দৈশ্বর ॥

কিন্তু আছিলাম ভাল অধম হইয়া।

এবে অহঙ্কার মোর জন্মিবে আসিয়া ॥ চৈঃ চঃ

বাহুদেবের শেষকথাটি প্রকৃত বৈষ্ণবের কথা, বড়

(১) বিজ্ঞান শব্দগলদস্বয়ং মহাশয়োহসৌ সুমহাতুরোৎপি।

তৎকুর্ষ নায়ে দ্বিজপুত্রবন্ত জগাম গেহং মহিতানুভাবঃ ॥

গয়া চ পঞ্চম্ মহাপ্রভুং তং তং কুর্ষনামানুশেত্য ধীরঃ।

মোহোত্তমূচু মহাশয়ঃ তন্মৈ সমন্তং করুণালয়ন্ত ॥

ইহৈব দেয়ঃ সমুদ্রাং স্তিক্কাং চকার মাদৃশ করোংকৃপাক ॥

যজ্ঞাগ্নিভ্যাঃ কণমাত্র নীত্রং তদাবলোক্য ইহৈব নাথং ॥

নিশম্য সোব্যঃ সকলং মহাত্মা গতঃ স ইত্যাকুলমেব ভূমৌ।

পাশাত মুচ্ছা মধিগম্য তত্র নিবৃত্তা ভূয়ঃ প্রভুরাজগাম ॥

আগত্য লোভাং পরিরক্তা বিগ্রহং কুঠৈঃ সমং মোহমপাচকার।

সচেতনাং চাকৃত্যং তমুচ্চ আপ্যানমন্তং বৃত্তহর্ষণোকঃ ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতমহাকাব্য।

(২) শ্লোকার্থ। সুদামা বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন “আহা! কোথা

আমি এই নীচ দরিদ্র, আর কোথায় সেই শ্রীনিকেতন শ্রীকৃষ্ণ! আমি ব্রহ্মবজ্র বলিয়া তিনি আমাকে বাহুদ্বারা আলিঙ্গন করিলেন।

মধুর। উত্তম দেহপ্রাপ্তে তাঁহার মনে দেহাভিমান জন্মিবে এই ভয়েই ভক্তবর বাহুদেব অস্থির হইলেন। ভক্ত শরীরের ব্যাধিকে ভয় করেন না। দেহ অভিমানের সামগ্রী, হৃন্দর দেহ, কমবীয়কাস্তি, স্বরূপ, এসকলকে ভক্তগণ অভিমানের ঝুলি মনে করেন; কিন্তু রূপানিধিপ্রভু ভক্তের মনোভাব বুঝিয়াই হাসিয়া উত্তর করিলেন,—

—————“কহু তোমার না হবে অভিমান।

নিরন্তর কহ তুমি কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম।

কৃষ্ণ উপদেশে কর জীবের নিস্তার।

অচিরান্তে কৃষ্ণ তোমা করিবেন অঙ্গীকার ॥” চৈঃ চঃ

এই কথা বলিয়াই প্রভু সে স্থান হইতে পুনরায় চলিলেন। কৃষ্ণ ও বাহুদেব দুই ব্রাহ্মণ মিলিয়া প্রভুর রূপ গুণ স্মরণ করিয়া গলা জড়াড়ি করিয়া উচ্চৈঃস্বরে কান্দিতে লাগিলেন (১)। প্রভু-বিরহে দুই জনেই বিশেষ কাতর হইলেন। কৃষ্ণ যোগগ্রন্থ বাহুদেব বিগ্রকে এই রূপে উদ্ধার করিয়া প্রভুর নাম হইল “বাহুদেবামৃত পদ”। দক্ষিণ যাত্রায় প্রভুর প্রথম কার্য্য কৃষ্ণদেব দর্শন আর বাহুদেবোদ্ধার। কবিরাজ গোস্বামী শ্রীগোবিন্দপ্রভুর এই অপূর্ব লীলাকথা উদ্দেশ করিয়া তাঁহাকে স্তব করিয়াছেন,—

ধৃত্য তং নোমি চৈতন্ত্যং বাহুদেবং দয়াজগীঃ।

নষ্টকৃষ্ণঃ রূপপুষ্টং ভক্তিপুষ্টং চকার যঃ ॥

এই লীলা রঙ্গটিতে প্রভু কিছু ঐশ্বর্য্য দেখাইলেন।

তিনি কৃষ্ণানিগ্রহ বিগ্র বাহুদেবকে দিয়া দেহ দান করিলেন, ইহা অলৌকিক লীলা হইলেও আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নহে। কাবণ যোগীগণও যোগবলে এক্রপ অদ্বুত কার্য্য করিতে পারেন; কিন্তু প্রভু যে গলিত কৃষ্ণগ্রন্থ রোগীকে নিজ বক্ষে ধারণ করিয়া আলিঙ্গন দান করিলেন, ইহাতে ব্যাধিক্রিষ্ট জীবের প্রতি তাঁহার অপার দয়ার পূর্ব পরিচয় পাওয়া গেল। মাহুষে ইহা করিতে

পারে না। যোগীগণও এক্রপ করেন না। বাহুদেবের মুখ দিয়া প্রভু এই কথা বলাইয়াছিলেন (১)। মহারাজ গজপতি প্রতাপরুদ্র প্রভুর এই অপূর্ব লীলাকথাটি শুনিয়া সার্বভৌম ভট্টাচার্য্যকে কহিয়াছিলেন,—
“ভট্টাচার্য্য! যথার্থই ইনি ঈশ্বর। নতুবা জীবগণের প্রতি তাঁহার এত করুণা কেন? তিনি কৃষ্ণ বোগ দূর করিয়াছেন, ইহা বিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, যেহেতু যোগীগণও ইহা করিতে পারেন; কিন্তু কৃষ্ণ রোগগ্রন্থ বক্তিকে আলিঙ্গন করিয়াছেন ইহাই পরম বিস্ময়ের কথা। (২)

পথে প্রভু চলিয়াছেন; তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণদাস এবং গোবিন্দ। প্রভুর শ্রীবদনে কেবল,—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ হে কৃষ্ণ কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ পাহি নঃ ॥

বজ্রগম্ভীর মেঘনাদে প্রভু নিরন্তর এই শ্লোক পাঠ করিতে করিতে পথে নৃত্যাবেশে চলিয়াছেন। যাত্রার কর্ণে প্রভুর এই শ্রীবদননিঃসৃত মধুর কৃষ্ণনাম প্রবেশ করিতেছে তাঁহারই মনপ্রাপ ও চিত্ত অপহৃত হইতেছে (৩)। তিনিই প্রভুর নিকট কৃষ্ণনাম উপদেশ পাইয়া রূপাসিদ্ধ সাধুপদ বাচ্য হইতেছেন। তাঁহার দ্বারা অগাধ বহলোক উদ্ধার হইতেছে।

এইরূপে দক্ষিণ দেশবাসী সর্গ জীবকে উদ্ধার করিতে করিতে প্রভু জিয়ড় নুসিংহ ক্ষেত্রে (৪) আসিয়া উপস্থিত

(১) বহু স্তুতি করে কহে শুন দয়াময়।

জীবে এই গুণ নাহি তোমাতেই হয় ॥ চৈঃ চঃ

(২) রাজা। ভট্টাচার্য্য। সত্যসেবায়মৌখরঃ অত্থা দ্বন্দ্বকরণী জীষন্ত ন খটতে কৃষ্ণহারিকৃষ্ণ যোগোল্লাসপি সংগচ্ছতে। চৈঃ চঃ নাটক।

(৩) ইখমম্বুব বিকম্বর স্বর স্নিক মুদ্র বচনামৃতদ্রবৈঃ।

স্বাদয়ন স্ততিবতঃ স্ততিবতঃ চিত্তমপ্যাহরণ স জগিবাৎ।

চৈঃ চঃ নাটক।

(৪) জিয়ড় নুসিংহ ক্ষেত্র। তিজিগাপটম বা বিশাখাপটনের নিকট ৫ মাইল মধ্যে সিংহাচল নামক স্থান। এখানে রেলওয়ে স্টেশন আছে। নুসিংহদেবের শ্রীমন্দির পার্বত্যের উচ্চ প্রদেশে। বিজয় মূর্তি আলোকে এবং মূল নুসিংহ মূর্তি মলিনাভ্যন্তরে বিরাজমান। রামা-মুখ সম্প্রদায়ের বৈকরণ এই নুসিংহদেবের সেবাইত।

(১) এতক কহিয়া প্রভু কৈল অন্তর্দানে।

দুই বিগ্র গলাগলি কালে প্রভুর গুণে ॥

বাহুদেবোদ্ধার এই কহিল আখ্যান।

বাহুদেবামৃত-পদ হৈল প্রভুর নাম ॥ চৈঃ চঃ

হইলেন। এখানে আসিয়া তিনি নৃসিংহদেবকে দণ্ডবত
স্তুতিনতি করিয়া বহুক্ষণ প্রেমানন্দে নৃত্যকীর্তন করি-
লেন। আজ্ঞামূল্যেই শ্রীভূজগুণ উদ্ধে উত্তোলন করিয়া
তিনি নৃসিংহদেবের স্তব করিলেন,—

উগ্রোহপ্যমুগ্র এবাং স্বভক্তানাং নৃকেশরী ।

কেশরীং স্বপোতানামন্তোষামুগ্রবিক্রমঃ ॥ ভাগবত ।

শ্রীনৃসিংহ জয় নৃসিংহ জয় জয় নৃসিংহ ।

প্রহ্লাদেশ ! জয় পদ্মমুখ পদ্মভূষণ ॥

নৃসিংহদেবের সেবকবৃন্দ প্রভুর গলদেশে মালাগ্রাসাদ
পরাইয়া দিলেন। এক সৌভাগ্যবান্ বিপ্র তাঁহাকে
ভিক্ষা করাইলেন। সে রাত্রিতে প্রভু সেখানে রহিলেন।
নৃসিংহ দেবের সেবকবৃন্দ প্রভুকে বেঠন করিয়া বসিলেন।
গোবিন্দ ও কৃষ্ণদাস তাঁহার সঙ্গেই আছে। প্রেমাবেশে
ঐহ জয়নৃসিংহদেবের পূর্বকাহিনী সকল বলিতে লাগি-
লেন। এই ভক্তিকাহিনীর বক্তা স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরাঙ্ক-
হর, আর শ্রোতা নৃসিংহদেবের সেবকবৃন্দ (১)। প্রভু
কাহিনী বলিতে আরম্ভ করিলেন আর শ্রোতাবর্গ নিবিষ্ট-
চিত্তে শুনিতে লাগিলেন। প্রভু হাসিয়া কহিলেন,—“এই
গ্রামে পূর্বকালে পুঁড়া নামে এক গোপ বাস করিত।
তাহার জাতি ব্যবসা ছিল কৃষিকর্ম। তাহার গৃহের
নিকট একখণ্ড ভূমিতে সসার চাষ করিয়াছিল। সেই
ক্ষেত্রে পর্যাপ্ত পরিমানে সস উৎপন্ন হইয়াছিল। পুঁড়া
রাত্রি দিন আহার নিম্না বন্ধ করিয়া তাহার ক্ষেতের সস
রক্ষা করিত। গৃহে ঘাইবার আর অবসর পায় না।
কাহার উপর রক্ষণাবেক্ষণের ভার দিয়া সে গৃহে ঘাইতে
পারে, এই চিন্তায় ব্যাকুল হইল। কারণ গৃহে তাহার
অন্তান্ত কাজকর্মও আছে। একদিন মনে মনে বিচার
করিল এই কাঁধের ভার শ্রীকৃষ্ণকে দিব। এই বলিয়া
পুঁড়া শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের নাম ধরিয়া শ্রদ্ধাকিয়া কহিল “হে

কৃষ্ণ ! তুমি আমার এই সসার ক্ষেত রক্ষা করিবে।
তোমার নামে আমি বৈষ্ণবদিগকে কিছু ফল দিব”। এই
রূপে শ্রীকৃষ্ণের উপর ভার দিয়া ক্ষেত্রস্বামী নিশ্চিন্ত আছে ;
একদিন পুঁড়া ক্ষেত্রে আসিয়া দেখিল কিসে তাহার
ক্ষেতের সস খাইয়া গিয়াছে। ইহাতে তাহার মনে বড়
দুঃখ হইল। সে তখন শ্রীকৃষ্ণকে ডাকিয়া কহিল “কৃষ্ণ !
তুমি খন্দ মোর সব নষ্ট কৈলা”। এই বলিয়া সে কান্দিতে
লাগিল। কান্দিতে কান্দিতে পুনরায় কহিল,—

————— “শুন নারায়ণ ।

কে মোর খাইল খন্দ দেখিব নয়ন” ॥ চৈঃ মঃ

এই বলিয়া সে তাহার পর্বকৃতীর সমস্ত রাত্রি জাগিয়া
রহিল। তিন প্রহর রাত্রিতে সে দেখিল, এক প্রকাণ্ড
বরাহ আসিয়া তাহার ক্ষেতের গাছ পাতা ছিঁড়িতে লাগিল
এবং ফল খাইতে লাগিল। ইহা দেখিয়া পুঁড়া তাহার
ধনকে বাণ দিয়া লক্ষ্য করিয়া তাহাকে বাণবিন্দু করিল।
বরাহ বাণবিন্দু হইবা মাত্র “রাম রাম” শব্দ করিয়া
কাতর ডাকে পর্বত গহ্বরে প্রবেশ করিল। পুঁড়া এই
পত্নর মুখে রাম নাম শুনিয়া বিস্মিত হইয়া মনে করিল
“ইহা ত বরাহ নহে, ইনিই সেই ভগবান”। এই ভাবিয়া
তাহার মনে অত্যন্ত দুঃখ হইল। সে সেই পর্বত
গহ্বরের নিকট গিয়া তিন দিন উপবাস করিয়া পড়িয়া
রহিল। কেবল সে বলে “কে তুমি ? কে তুমি”। কিন্তু
কোন উত্তর না পাইয়া বড় কাতর হইল। তখন ভক্ত
বৎসল শ্রীভগবানের মনে দয়ার উদ্রেক হইল। তিনি
আকাশবাণী দ্বারা কহিলেন “আমিই ভগবান ! তোমার
ক্ষেত্রফল নষ্ট করিয়াছিলাম বলিয়া তুমি আমাকে বাণ-
বিন্দু করিয়াছিলে। তাহাতে কোন চিন্তা নাই। তুমি
গৃহে আগমন কর” (১)। পুঁড়া ভক্ত। শ্রীভগবানের এই
কথা শুনিয়া তাহার মনে দারুণ ব্যথা লাগিল। সে অধিক-

(১) গরু হইল পূর্ব রহস্ত-কাহিনী ।

প্রেশার বিহ্বল কথা কহে আপনি ॥

শুন শুন সর্বলোক রহস্ত আনন্দ ।

যেন মতে অবতার জীওড় নৃসিংহ ॥ চৈঃ মঃ

(১) বরাহ উপজল প্রভু কল্পানিধান ।

আকাশে কহেন কথা আমি ভগবান ॥

আমারে মারিল ডোর কৈলু অপচার ।

চিন্তা না করিহ বাহ আপন আলয় ॥ চৈঃ মঃ

তর কাতর হইয়া মনে মনে স্থির করিল “আমি বড় পাপী। আমি ভগবানকে বাণবিক করিয়াছি। আর এ পাপদেহ রাখিব না। উপবাস করিয়া প্রাণত্যাগ করিব।”

“উপবাসে উপবাসে দিমু কলেবর”।

এই বলিয়া সে সেই নির্জন পর্বত-গহ্বরে অনাহারে পড়িয়া রহিল। সে অনেক উপবাস করিল। তাহার দেহ ক্ষীণ হইল। এই রূপে কয়েকদিন গেল। ইঠাং পুনরায় দৈববাণী শুনিতে পাঠিল,—

“কেন যে অবোধ পুঁড়া মব অকারণ।

অপরাধ নাহি যাহ আপন ভবন।” চৈঃ মঃ

পুঁড়া কান্দিতে কান্দিতে উত্তর করিল,—

“তোমারে মারিলুঁ বাণ কি কাজ জীবনে ?

মরিলেহ নাহি ঘুচে এ দোষ আমার।

এ দোষ উচিত হয় যমের প্রহার।

শুধু হৈব আর আমি কোন প্রতিকারে।

সবে একমাত্র বাণ মারিল তোমারে।

এ কোমল গায়ে তোর ব্যথা এত দিল।

ধিক্ ধিক্ প্রাণ মোর তোমারে কহিল।

মোর পিতৃলোক প্রভু গেল নরকেরে।

আর লোক নবক যাবে দেখিবে যে মোরে।” চৈঃ মঃ

ভক্তবৎসল শ্রীভগবান হৃৎখার্ত ভক্তের মনব্যথা বুঝিয়া পুনরায় দৈববাণী দ্বারা উত্তর দিলেন,—

“নাহি অপরাধ তুই হইল অপাব।

পূর্বজন্মে যত অপরাধ কৈলে তুমি।

এহো কালে তোর পাপ সব লৈলাঙ আমি।

তোর দেহে মোর দেহ জানিহ সর্বথা।

নিশ্চয় আমারে তুমি নাহি দেহ ব্যথা।” চৈঃ মঃ

পুঁড়ার মন একেবারে গলিয়া গেল। সে কুপানিধি শ্রীভগবানের কুপার কথা স্মরণ করিয়া কান্দিয়া আকুল হইল। তাহার মনের মধ্যে কত ভাবের যে উদয় হইতেছে তাহা ভগবানই জানেন। সে হই হাত জুড়িয়া ভগবানের চরণে কান্দিতে কান্দিতে প্রাণ খুলিয়া নিবেদন

করিল “প্রভু। তুমি অভয় দিয়াছ বলিয়াই বলিতেছি, আমি কি করিয়া জানিব তুমি আমার দোষ ক্ষমা করিলে ? তুমি যদি সাক্ষাৎ দর্শন দান কর তবে বুঝিতে পারি। তুমি যদি বল, আমি একথা রাজার গোচর করি। আমাকে তুমি যাহা বলিলে, তুমি যদি তাহা রাজার নিকটে বল, তাহা হইলে আমি বড় স্থখী হইব।” পুঁড়ার এই কথা শুনিয়া শ্রীভগবান আকাশবাণী দ্বারা কহিলেন,—

“যে বলিলা সেই হ’বে পাইলে তুমি বব।”।

পুঁড়া মহা আনন্দিত হইয়া একেবারে রাজবাড়ী গিয়া গাঞ্জিব হইল। দ্বারবানকে বলিয়া রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিল। কবখোড়ে দরিদ্র ভক্ত গোপ পুঁড়া রাজাকে আত্মোপাস্ত সকল কথা নিবেদন করিল। রাজা বড় ধর্ম-প্রাণ ছিলেন। পুঁড়ার কথা শুনিয়া তিনি বিস্মিত হইয়া কহিলেন “এসকল কথা সত্য ত ?” পুঁড়া উত্তর করিল “মহারাজ ! আপনি আমার সঙ্গে চলুন, ঠাকুর আমাকে যাহা আজ্ঞা করিয়াছেন, আপনাকেও সেই আজ্ঞা করিবেন।” রাজা মহা সন্তুষ্ট চিত্তে সগোষ্ঠী পদব্রজে সেই পর্বত গহ্বরের নিকট গিয়া ভূমিবিলুপ্তিত হইয়া ভক্তিভরে ঠাকুরের নিকট আত্মনিবেদন করিলেন। অমনি দৈববাণী হইল,—

“মিথ্যা নহে শুন রাজা পুঁড়ার বচনে।

তুমি সাক্ষী হইলে পুঁড়া হইল আমার।

ইহা সনে নাহি আর যম অধিকার।” চৈঃ মঃ

শ্রীভগবানের শ্রীমুখের মধুময় বাণী শ্রবণ করিয়া রাজা প্রেমানন্দে অধীর হইয়া নৃত্য কবিত্তে করিতে সেই ভাগ্যবান গোপনন্দনের চরণে পতিত হইলেন। তাহার মহিষী গণও পুঁড়ার চরণতলে পতিত হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিতে লাগিলেন। রাজা পুঁড়াকে কান্দিতে কান্দিতে কহিলেন, তুমি মোর শুক হও। কৃষ্ণ মিলাইলা।

কৃষ্ণের শ্রীমুখ-কথা তুমি শুনাইলা। চৈঃ মঃ

বাজার ঈদৃশ আর্তি ও দৈত্য় দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণের মনে তাহার প্রতি দয়া উদয় হইল। পুনরায় তিনি দৈববাণী দ্বারা রাজাকে কহিলেন,—

“মোর ভক্তে জাতিবুদ্ধি না করিলে তুমি ।

তোরে দেখা দিব রাজা কহিল। ত আমি ॥

দুগ্ধ সেচন তুমি কর এই স্থানে ।

দুগ্ধেব সেচনে আমি পাবে বিত্তমানে ॥ ১৫: ম:

রাজা শ্রীভগবানের এই আদেশবাণী শুনিয়া তৎক্ষণাৎ নগরে ঘোষণা করিয়া কলসে কলসে দুগ্ধ আনাইয়া সেই পর্কতগহ্বরে ঢালাইতে লাগিলেন। সেখানে দুগ্ধের নদী প্রবাহিত হইল। ক্রমে সেই স্থানে শ্রীকৃষ্ণের ময়ূরপুচ্ছ চূড়া দৃষ্ট হইল। মহানন্দে রাজা হরিশ্চন্দ্র করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। তখন সেখানে অনেক লোক সংঘটি হইয়াছে। নানাবিধ মঙ্গল বাজ্য বাজিতে আরম্ভ করিল। চতুর্দিকে উচ্চ হরিশ্চন্দ্রের মুখরিত হইল। সর্বলোক দুই বাহু তুলিয়া আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। যত দুগ্ধ ঢালিতে লাগিল, ততই শ্রীকৃষ্ণ ভগবানের অপূর্ণ সৌন্দর্য শালা শ্রীঅঙ্গ উপরে উঠিতে লাগিল। জাহ্নবদেশ পর্য্যন্ত উঠিলে পুনরায় আকাশবাণী হইল, “আর দুগ্ধ ঢালিও না। আমি আর উঠিব না, আমার চরণ দর্শন হইবে না”। (১) ইহা শুনিয়া রাজার হরিষে বিধাদ উপস্থিত হইল। তিনি সেখানে ঠাকুর মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দিলেন, মহোৎসব ও সেবা-ভোগের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন। এক দিন রাজা পুঁড়াকে কহিলেন “পুঁড়া! তুমি রাজা হও, আমার আর রাজ্যে প্রয়োজন নাই। তোমার এই কৃষ্ণমূর্তিটি আমাকে দাও। আমি ইহার সেবা করিয়া জীবন সার্থক করি” পুঁড়া রাজাকে বলিল “রাজা! তুমি অজ্ঞানের মত

(১) যত দুগ্ধ ঢালে তত উঠয়ে শরীর ।

উঠিল শরীর দেখে এনাতি পতীর ॥

অধিক ঢালবে দুগ্ধ অস্তুর হরিষে ।

প্রভু সর্ব অবয়ব দেখিবার আশে ॥

উঠিল শরীর জামু দেখে বিত্তমান ।

না ঢালিহ দুগ্ধ আল্লা ভেল পরিমান ॥

ওঁহু ঢালয়ে দুগ্ধ মনের হরিষে ।

পদতল দুই খানি না উঠিল শেষে ॥

হেন কালে আজ্ঞাবাহী উঠিল গগনে ।

না উঠিবে পদ আর না কর যতনে ॥ ১৫: ম:

কথা কহিতেছে। আমি তোমার রাজ্য চাহি না। আমরা দুইজনে মিলিয়া প্রেমানন্দে কৃষ্ণসেবা করিব”। রাজা ইহাতে সন্তুষ্ট হইয়া পুঁড়ার সঙ্গে একত্রে শ্রীবিগ্রহসেবা করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছুদিন গেল।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবান এখানে প্রকট হইয়াছেন, এসংবাদ রাজ্যের সর্বত্র প্রচার হইল। সকলেই শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিতে আসিতেছে। বহুলোক নিত্য সেখানে আসিয়া থাকে। একদিন নৌকা করিয়া এক গৃহস্থ সাধু দুই পরমা-সুন্দরী স্ত্রী সঙ্গে লইয়া শ্রীবিগ্রহ-দর্শনে আসিলেন। লজ্জায় সাধু স্ত্রী সঙ্গে করিয়া বিগ্রহ দর্শন করিতে যাঁহাতে অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে, তাঁহার দুই ভক্তিমতি স্ত্রী কান্দিতে লাগিলেন। তাঁহারা পতির চরণ পরিয়া কহিলেন,—

তুমি গুরু সঙ্গে করি কৃষ্ণসেবা দেখাও ।

মো সভার ভাগ্যতব তুমি না ঘুচাও ॥ ১৫: ম:

সাধু বলিলেন “তাহা হইবে না, তোমাদের জন্ত প্রসাদ আনিব”। তাঁহার স্ত্রীদ্বয় কিছুতেই ছাড়িতে চাহিলেন না। তখন সাধুর মনে ক্রোধ হইল। তিনি ক্রোধ ভরে কহিলেন,—

“তোরা কৃষ্ণ দেখ গিয়া আমি থাকি ঘরে”।

ইহা শুনিয়া দুই রমণীতে যুক্তি করিলেন “পতিদেব-তাকে ত্যাগ করিয়াই আমরা কৃষ্ণ দর্শনে যাইব। কৃষ্ণ ভজনে পতিত্যাগ দুষণীয় নহে”। এইরূপ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া দুই রমণীতে একত্রে শ্রীবিগ্রহ দর্শনে গেলেন। পতি গৃহে রহিলেন। কিন্তু তাঁহার মনে বড় দ্বিদ্ধার হইল। তিনি তাঁহার স্ত্রীদ্বয়ের ঐকান্তিক কৃষ্ণাহ্বাণ দেখিয়া আপনাকে শত শত দ্বিদ্ধার দিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার মনে বিষম অত্যাচার হইল “কেন আমি ইহা-দিগকে অসম্মান করিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শনে বাধা দিয়াছিলাম”? সাধু তখন তাঁহার পরমা ভাগ্যবতী পত্নীদ্বয়কে নিকটে ডাকিয়া কহিলেন “তোমরা ধন্য। তোমাদের কৃষ্ণভক্তি ও কৃষ্ণাহ্বাণ জগতে অতুলনীয়। আমি তোমাদিগকে সঙ্গে লইয়া যাইতেছি চল”। রমণীদ্বয় মহানন্দে স্বামীসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে চলিলেন। এই গৃহস্থ সাধু সওদাগরের

ব্যবসা করিতেন। শ্রীমন্দিরে গিয়া শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সজ্জীক পূজা ভোগ দিয়া তিনি মন্দিরের বাহিরে আসিয়া দেখেন, তাঁহার সঙ্গে পত্নীষয় নাই, আর শ্রীমন্দিরের দ্বার বন্ধ হইয়া গিয়াছে। তিনি বিস্মিত হইয়া এদিক ওদিক দেখিতে লাগিলেন। এমন সময় শুনিতে পাইলেন শ্রীবিগ্রহের মন্দিরাভ্যন্তরে তাঁহারী শ্রীভগবানের সহিত কথা কহিতেছেন। তিনি সাধু ভগবন্তরূ, তাঁহার আর বুঝিতে কিছু বাকি রহিল না। তিনি তাঁহার ভাগ্যবতী পত্নীষয়ের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এই অদ্ভুত রূপার কথা শ্রবণ করিয়া আনন্দে গদ-গদ হইয়া উচ্চৈঃস্বরে স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীভগবান সাধুর স্তবে সন্তুষ্ট হইলেন। হঠাৎ শ্রীমন্দির দ্বার আপনা আপনিই খুলিয়া গেল। সাধু দেখিলেন অপূর্ব দৃশ্য। তাঁহার হই পরমা ভাগ্যবতী পত্নী পাষণ হইয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ প্রাপ্ত হইয়াছেন (১)। সাধু তাঁহার পত্নীষয়ের দৌত্যগা দেখিয়া প্রেমামন্দে অধীর হইয়া কান্দিতে লাগিলেন, আর মনে মনে ভাবিতে লাগিলেন,—

পতি ছাড়ি কৃষ্ণ-পতি দেখিবারে গেল।

তে কারণে কৃষ্ণ পতি হৃদ্য পাইল ॥ চৈঃ মঃ

সাধু শ্রীবিগ্রহ-চরণে পতিত হইয়া বহু নতিস্তুতি করিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ভগবান তাঁহার স্তবে তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর দিতে চাহিলেন। সাধু কবচোড়ে কহিলেন “প্রভু! আমার পিতা মাতা আমার নাম পাখিয়াছিলেন

“জীয়ড়”। আমার এই প্রার্থনা, যেন আমার নামে আপনার এই শ্রীবিগ্রহের নামকরণ হয়”। শ্রীকৃষ্ণভগবান হাসিয়া বলিলেন “তথাস্তু”। এই ব্রহ্ম শ্রীবিগ্রহের নাম হইল “জীয়ড় নৃসিংহ”, ।

চরণে পড়িয়া সাধু করে পরণাম।

বর মাগৌ মোর নামে হউ তোর নাম ॥

মা বাণে থইল মোর এ নাম জীয়ড়।

আপনার নামে প্রভু নাম মাগে বর ॥

জীয়ড় নৃসিংহ নাম তেঞি পরকাশ।

আনন্দে কহয়ে গুণ এ লোচনদাস ॥ চৈঃ মঃ

এই ভক্তি-কাহিনীটির বক্তা মহাপ্রভু স্বয়ং। তিনি প্রেমাবেশে আবিষ্টভাবে প্রেমান্বর্ণপূর্ণলোচনে নৃসিংহ দেবের সেবকবৃন্দ পরিবেষ্টিত হইয়া এই কাহিনীটি কীর্তন করিতেছিলেন, তখন শ্রোতাগণের আনন্দের পরিসীমা ছিল না। তাঁহাদিগের নেত্র প্রভুর জীবদনচন্দ্র হইতে আব উঠাইতে পারিতেছিলেন না। তাঁহারা দেহধর্ম্ম তুলিয়া আত্মহারা হইয়া প্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত স্বধামাখ্য কৃষ্ণকথা শুনিতেছিলেন। কথা শেষ হইবামাত্র প্রভু গাত্রোথান করিলেন। “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে” শব্দে দিগন্ত কম্পিত বরিয়া তিনি পথে বাহির হইলেন। গ্রামবাসী লোকবৃন্দ হরিশ্রবণ করিতে করিতে তাঁহার পশ্চাৎ ছুটিল। মত্ত সিংহগতিতে প্রভু নিমেষের মধ্যে তাহাদের চক্ষুর অন্তরাল হইলেন। কৃষ্ণদাস ও গোবিন্দ বহু কষ্টে দৌড়িয়া তাঁহার লাগ পাইলেন। প্রভু প্রভাতে জীয়ড় নৃসিংহক্ষেত্র হইতে যাত্রা করিলেন। তাঁহার রাত্রি দিন জ্ঞান নাই, দিক্‌বিদিক জ্ঞান নাই।

প্রভাতে উঠিয়া চলিলা প্রেমাবেশে।

দিগ্‌বিদিক্‌ নাহি জ্ঞান রাত্রি আব দিবসে ॥ চৈঃ চঃ

প্রেমোন্মত্ত হইয়া প্রভু পথ চলিতেছেন। যে দেশ যে গ্রামের মধ্য দিয়া তিনি চলিতেছেন, সে সকল দেশের লোককেই পূর্ববৎ বৈষ্ণব করিতেছেন। এইভাবে দক্ষিণ দেশবাসীদিগকে উদ্ধার করিতে করিতে জগতগুরু শ্রীগৌরান্বপ্রভু গোদাবরীদ্বী তীরে আসিয়া উপস্থিত

(১) ঠাকুর দেখিতে সেই আইলা সওদাগর।

হুই নারী লঞা গেল। মন্দির ভিতর।

প্রভু নমস্কার সাধু ভৈগেল বাহিরে।

সাধু বাহির হৈলা দ্বার লাগিল মন্দিরে।

লেউটয়া দেখে হুই নারী নাই পাশে।

মন্দির ভিতরে তারা। প্রভুকে সম্বোধে।

বুঝিয়া সে সাধু স্তব করে উচ্চনাদে।

ত্রিলা ঠাকুর তারে কৈলা পরদানে।

ছুটিল মন্দির দ্বার দেখে হুইজন।

পাষণ হইয়া প্রভুর পাঞাছে চরণ ॥ চৈঃ মঃ

হইলেন। পবিত্রসলিলা গোদাবরীকে দেখিয়া প্রভুর শ্রীযমুনা মনে পড়িল। নদী তীরস্থ স্বরম্য কানন দেখিয়া তাঁহার মনে শ্রীযমুনাবনের স্মৃতি উদয় হইল (১)। তিনি বহুক্ষণ প্রেমামনে নৃত্য কীর্ত্তন করিয়া নদী পার হইয়া স্নান করিলেন। স্নানান্তে নদীতীরে কিছু দূরে বসিয়া প্রেমাবেশে কৃষ্ণনাম সংকীর্ত্তন করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিদ্যানগরের রাজপ্রতিনিধি রামানন্দ রায় বাদ্যভাণ্ড সহ মনুজ্ঞানার্থে আরোহণ করিয়া বহু লোকজন সঙ্গে নদী-স্নান করিতে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা ও রাজ প্রতিনিধিদিগেব রাজপথে বাহির হইবার সময় বাদ্যদির অনুষ্ঠান করা রীতি তৎকালে প্রচলিত ছিল (২)। রামানন্দ রায়ের সঙ্গে সহস্রাধিক বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহারা নদীতীরে বসিয়া যথাবিধি পূজা পাঠ তর্পনাদি করিতে লাগিলেন। সর্বজ্ঞ প্রভু চিনিলেন ইনিই রাম রায়। রাম রায়ের সহিত মিলিবার জন্য প্রভুর মন উৎকণ্ঠিত হইল; কিন্তু তিনি ধৈর্য ধারণ করিয়া বসিয়া কৃষ্ণনাম করিতে লাগিলেন। শ্রীগোবিন্দপ্রভুর অপরূপ রূপ-রাশি এবং অপূর্ণ শ্রীঅঙ্গজ্যোতিতে আকৃষ্ট হইয়া রামানন্দ রায় আপনা আপনিই প্রভুর সন্ধিকটে আসিয়া তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিলেন। রামানন্দ রায় এই নবীন সন্ন্যাসীর অপূর্ণ রূপলাবণ্য দেখিয়া চমৎকৃত হইলেন। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতকার লিখিয়াছেন,—

সূর্য্যশত সম কাস্তি অরুণ বসন।

সুবলিত প্রকাণ্ড দেহ কমল লোচন।

দেখিয়া তাঁহার মনে হৈল চমৎকার।

আসিয়া করিল দণ্ডবৎ নমস্কার।

প্রভু প্রেমামনে বিভোর হইয়া নদীতীরে বসিয়া ছিলেন। রামানন্দ রায়কে দেখিয়া প্রেমভরে উঠিয়া দাঁড়াইলেন। প্রেমাক্ষবিগলিত নয়নে কহিলেন “উঠ,

কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ”। তাঁহাকে আলিঙ্গন করিতে সমুৎসুক হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “তুমি কি রামানন্দ রায়?” রামানন্দ রায় কণ্ঠে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন, “আমিই শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর চরণের দাস রামানন্দ।” অমনি প্রভু প্রেমামনে অধীর হইয়া ভাগ্যান্বিত ভক্ত-প্রবর রামানন্দ রায়কে দুই বাহুদ্বারা হৃদয়ভাবে প্রেমালিঙ্গনে আবদ্ধ করিলেন। প্রেমাবেশে প্রভু ও দাসে উভয়েই মূচ্ছিত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন (৩)। ভক্ত ও ভগবানের এই মধুমিলনে উভয়েরই আনন্দ। উভয়েরই নয়নে আনন্দাক্ষ বিগলিত হইল। উভয়েরই অঙ্গে অষ্ট-সাত্ত্বিক ভাবের লক্ষণ সকল দৃষ্ট হইল। উভয়েরই উভয়ের প্রতি স্বাভাবিক প্রেমভাব উদয় হইল। উভয়েই প্রেমামনে গদগদ হইয়া কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিতেছেন। বেদজ্ঞ বিপ্রগণ স্নানান্তিক তর্পনাদি করিতেছিলেন। সন্ন্যাসী ও রাজপ্রতিনিধি রামানন্দ রায়ের এইরূপ অদ্ভুত প্রীতি-মিলন দেখিয়া তাঁহারা বিস্মিত হইয়া বিচার করিতে লাগিলেন “এই নবীন সন্ন্যাসী চির অপূর্ণ ব্রহ্মতেজ দেখিতেছি, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন করিয়া এত কান্দেন কেন? এই যে রাজপ্রতিনিধি রামানন্দ রায়, ইনিও পরম গম্ভীর স্বভাব। এই নবীন সন্ন্যাসীর অঙ্গস্পর্শে এমন উন্মত্ত হইলেন কেন?” বিপ্রগণ এইরূপ মনে মনে বিচার করিতে লাগিলেন এবং তীক্ষ্ণ দৃষ্টিদ্বারা উভয়ের প্রতি সবিশেষ লক্ষ্য করিতে লাগিলেন। প্রভু দেখিলেন ইহারা বহিরঙ্গ লোক, অমনি নিজস্ব সত্বর করিলেন।

এই মত বিপ্রগণ ভাবে মনে মনে।

বিজ্ঞাতীয় লোক দেখি প্রভু কৈল সত্বরণ। চৈঃ চঃ

পূর্বে বলিয়াছি প্রভু ও রামানন্দ-মিলনে উভয়েরই

(১) উঠি প্রভু কহে উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ।

তারে আলিঙ্গিতে প্রভুর হৃদয় সতৃষ্ণ।

অথাপি পুছিল তুমি রায় রামানন্দ।

কিহ কহে সেই মুক্তি দাস শ্রী যম।

অবে তারে কৈল প্রভু দৃঢ় আলিঙ্গন।

প্রেমাবেশে প্রভু ভূত্যে দৌহে অচেতন।। চৈঃ চঃ

(১) গোদাবরী দেখি হৈল যমুনা স্মরণ।

তীরে বন দেখি স্মৃতি হৈল বৃন্দাবন।। চৈঃ চঃ

(২) হেন কালে দোলায় চড়ি রামানন্দ রায়।

স্নান করিবারে আইলা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ।। চৈঃ চঃ

প্রতি স্বাভাবিক প্রেমভাব দৃষ্ট হইল। ইহার একটু ব্যাখ্যা প্রয়োজন। রায় রামানন্দ পূর্বাবতারে ব্রজের বিশাখা সখি এবং প্রভু সাক্ষাৎ ব্রজেনন্দন। উভয়ের মিলনে ব্রজহৃন্দরীগণের ব্রজেনন্দন শ্রীকৃষ্ণ যে স্বাভাবিক প্রেম এবং শ্রীকৃষ্ণের ব্রজবনিতাগণে যে সহজ প্রেম, কলিমুগে তাহা ভক্তভাব অঙ্গীকার বশতঃ উভয়ের মধ্যে প্রচ্ছন্ন-ভাবে নিহিত থাকিলেও, এই মধু মিলনকালে সেই পূর্ব স্বভাবসিদ্ধ ভাবের পুনরুদয় হইল। বহিরঙ্গ লোকের নিকট প্রেমভাব স্বতঃই সঙ্কচিত হয়। প্রভু দেখিলেন এই সকল পণ্ডিতাভিমাত্রী বেদজ্ঞ বিপ্রগণ বিজাতীয় লোক, অর্থাৎ ব্রজপ্রেমভাব-বিরুদ্ধ লোক। অতএব ইহাদিগের নিকট ভাব সধরণ করাই বিধেয়। এই ভাবিয়া অনিচ্ছা সত্ত্বেও দুই জনেই প্রেমালিঙ্গন-বন্ধন বিচ্ছিন্ন করিয়া চিত্ত স্থির করিলেন। উভয়ে তখন নদী-তীরে একটি নির্জন স্থানে উপবেশন করিলেন। প্রভু হাসিতে হাসিতে রায় রামানন্দকে কহিলেন,—

সার্বভৌম ভট্টাচার্য্য কহিলেন তোমার গুণে ।

তোমারে মিলিতে মোরে কহিল যতনে ॥

তোমা মিলিবারে মোর হেথা আগমন ।

ভাল হৈল অনায়াসে পাইল দরশন ॥ চৈঃ চঃ

রায় রামানন্দ করযোড়ে প্রেমানন্দে গদগদ হইয়া প্রেমোন্মত্তমনে প্রভুর সুন্দর বদনচন্দ্রের প্রতি চাহিয়া কহিলেন—

“মোরে সার্বভৌম করেন ভৃত্যজ্ঞান ।

পরোক্ষেও মোর হিতে হন সাবধান ॥

তঁার রূপায় পাইলু তোমার দরশন ।

আজি সফল হইল মোর মনুষ্য জন্ম ॥

সার্বভৌমে তোমার রূপা ত’র এই চিত্ত ।

অস্পৃশ্য স্পর্শিলে হঞা রূপায় অধীন ॥

কাঁহা তুমি সাক্ষাৎ ঈশ্বর নারায়ণ ।

কাঁহা মুঞি রাজসেবী বিষয়ী শূদ্রাধম ॥

মোর স্পর্শে না করিলে ঘৃণা বেদভয় ।

মোর দরশন তোমা বেদে নিষেধয় ॥

তোমার রূপায় তোমায় করায় নিন্দ্যকর্ম ।

সাক্ষাৎ ঈশ্বর তুমি কে জানে তোমার মর্ম ॥

আমা নিস্তারিতে তোমার ইহঁ আগমন ।

পরম দয়ালু তুমি পতিত পাবন ॥

মহাস্ত স্বভাব এই তারিতে পামর ।

নিজ কার্য নাহি তবু যান তাব ঘর ॥ (১)

আমার সঙ্গে ব্রাহ্মণাদি সহস্রেক জন ।

তোমার দর্শনে সবার জীবীভূত মন ॥

কৃষ্ণ হরিনাম শুনি সবার বদনে ।

সবার অঙ্গ পুলকিত অশ্রু নয়নে ।

আকৃতে ঠকৃতে তোমার ঈশ্বর লক্ষণ ॥

জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ ॥ চৈঃ চঃ

রামানন্দ রায় প্রভু বত্স বুঝিয়াছেন, তাই তাঁহার মনের কথা গুলি খুলিয়া বলিলেন। তিনি প্রভুকে স্পষ্টই বলিলেন “তুমিই সাক্ষাৎ ঈশ্বর। জীবে এত রূপ ও গুণ সম্ভবে না।” রামানন্দ রায় একটি বিষয় বড় আশ্চর্য্য দেখিলেন। তাঁহার সহিত পণ্ডিতাভিমাত্রী বেদজ্ঞ কর্ম-জড় প্রায় সহস্র বিপ্র ছিলেন। তাঁহারা প্রথমে প্রভুর কার্য্যে কটাক্ষ করিয়াছিলেন। তর্ক বিচার করিয়া তাঁহার এই অগুকার কাণ্ড-কারখানা পর্যালোচনা করিতেছিলেন। এই সকল বিপ্র প্রভুর রূপায় অকস্মাৎ ভক্তিপথের পথিক হইলেন। অয়ং ভগবানের সাক্ষাৎ দর্শনে তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত হরিনাম মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া তাঁহাদিগের শুদ্ধ হৃদয় সরস হইল, তর্কনিষ্ঠ মন দ্রব হইল, নয়নে প্রেমোন্মত্ত-ধারা বিগলিত হইল; অঙ্গে পুলকাবলী দৃষ্ট হইল। সকলেই কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া কান্দিতেছেন। উপস্থিত সর্বলোক এক তিলাঙ্ককাল মধ্যে বৈষ্ণব হইল। এ সকল বড় চুক্রহ কার্য্য। মানুষের ঘারা ইহা কখনই হইতে পারে না। তাই রায় রামানন্দ প্রভুকে কহিলেন—

“জীবে না সম্ভবে এই অপ্রাকৃত গুণ”

তিনি আরও দেখিলেন প্রভু বিরক্ত সন্ন্যাসী। তাঁহার

(১) মহাভিলে নৃনাং গৃহিণাং দীনচেতসাম্ ।

নিঃশেরসায় ভগবন্ কল্পতে নাস্তথা কচিৎ ॥ শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮।২।

পক্ষে বিষয়ী লোকের সংশয় একেবারে নিষিদ্ধ। ইহ বেদাজ্ঞা। প্রভু বেদাজ্ঞায় ভয় না করিয়া সর্বসমক্ষে তাঁহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে রুতার্থ করিলেন। ইহা সাধারণ সন্ন্যাসীর কার্য্য নহে। এই সকল বিচার করিয়া পরম গণ্ডিত এবং পরম ভাগবত রায় রামানন্দ প্রভুকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর মনে করিলেন; কিন্তু প্রভু কলির প্রচ্ছন্ন অবতার এবং চতুর চূড়ামণি। তিনি সততই আত্মগোপন করিতে তৎপর। আত্মপ্রকাশ করিয়াও তিনি আত্মগোপনে তৎপর হইতেন। প্রভু রামানন্দ রায়ের কথা শুনিয়া ঈষৎ হাসিয়া উত্তর করিলেন,—

————— “তুমি মহা ভাগবতোত্তম।

তোমার দর্শনে সবার দ্রব হৈল মন।

অন্তের কি কথা আমি মায়াবাদী সন্ন্যাসী।

আমিহ তোমার স্পর্শে কৃষ্ণপ্রেমে ভাসি ॥

এই জানি কঠিন মোর হৃদয় শোণিতে।

সার্কীভোম করিলেন তোমাতে মিলিতে ॥” চৈঃ ভাঃ

চতুর চূড়ামণি শ্রীগৌরভগবান ভক্তের মান বাড়াইতে চিরদিন তৎপর। তিনি রায় রামানন্দের কথা উলটাইয়া লইয়া তাঁহাকে যাহা বলিলেন তাহাতে ভক্তচূড়ামণি রায় মহাশয়ের আর কথা কহিবার সামর্থ্য রহিল না। শ্রীভগবানের স্তবস্ততি করিয়া ভক্তের যে আনন্দ, ভক্তের গুণাহ্বান করিয়া ভগবানেরও তজ্জন আনন্দ বোধ হয়। ভগবানের গুণকীর্তন ভক্তের পক্ষে যেমন প্রীতিপ্রদ,— ভক্তের সম্মানবর্দ্ধন শ্রীভগবানের পক্ষে তদপেক্ষা প্রীতিজনক। কবিরাজ গোস্বামী তাই লিখিয়াছেন—

এই মত চাঁহে স্তুতি করে দুঁহার গুণ।

ছঁহে দুঁহার দরশনে আনন্দিত মন ॥

ইতি মধ্যে এক বিষ্ণুভক্ত বেদজ্ঞ বিশ্রু আসিয়া প্রভুকে নিমন্ত্ৰণ করিলেন। প্রভু তাঁহাকে বৈষ্ণব জ্ঞানিয়া নিমন্ত্ৰণ গ্রহণ করিলেন। ক্রমে বেলা অধিক হইতে লাগিল দেখিয়া প্রভু রামানন্দ রায়ের প্রতি কৰুণনয়নে চাহিয়া হাসিয়া কহিলেন—

তোমার মুখে কৃষ্ণকথা শুনিতে হয় মন।

পুনরপি তোমার যেন পাই দরশন ॥ চৈঃ চঃ

রামানন্দ রায় অতিশয় লজ্জিত হইয়া করযোড়ে প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া কান্ধিতে কান্ধিতে কহিলেন—

—————আইলা যদি পামর শোধিতে।

দর্শন মাত্রে শুদ্ধ নহে মোর দুষ্ট চিতে ॥

দিন পাঁচ সাত রহি করহ মার্জন।

তবে শুদ্ধ হয় মোর এই দুষ্ট মন ॥ চৈঃ চঃ

এই কথা শুনিয়া কৰুণাময় প্রভু ঈষৎ হাসিলেন।

সে হাসির সর্থী রামানন্দ রায় বুঝিতে পারিলেন না। তাঁহার দ্বারা শ্রীগৌরভগবান নিজ কার্য্য সাধিবেন, এই আনন্দে প্রভু হাসিলেন। রামানন্দ রায় নিতান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বে তখনকার মত প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া তাঁহার নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন। উভয়েই উভয়ের দর্শনাকাজ্য নিতান্ত উৎকণ্ঠিত হইয়া আছেন। ক্রমে দিবা অবসান হইল। সধ্যাদেবী আসিয়া উপস্থিত হইলেন। প্রভু গোদাবরীতে একটা নিভৃত স্থানে আসিয়া বসিয়াছেন, স্থলিঙ্গ সাক্ষ্যসমীর্ণ মৃদুমন প্রবাহিত হইতেছে, স্বচ্ছলিলা গোদাবরী কুল কুলনিদানে প্রভুর গুণ গাহিতেছেন। আজ তাঁহার মনে বড় আনন্দ। তিনি আজ শ্রীমদ্রায় ভাগ্য পাইয়া প্রেমানে তরঙ্গভঙ্গী করিয়া নৃত্য করিতেছেন। প্রভুর শ্রীমদ্রায়ের স্মৃতির উদয় হইয়াছে। তিনি নদীতীরস্থ স্বরম্য উপবনের শোভা সন্দর্শন করিয়া প্রেমানে বিভোর হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কৃষ্ণনাম করিতেছেন। এমন সময়ে একটি মাজ্জ ভৃত্য সঙ্গে করিয়া রায় রামানন্দ প্রচ্ছন্নবেশে প্রভুর নিকটে আসিয়া তাঁহার চরণ বন্দনা করিলেন। প্রভু গাহোথান করিয়া তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে রুতার্থ করিলেন। ইহার পর প্রভুর সহিত রামানন্দ রায়ের যে সকল তত্ত্ব-কথা হইল, তাহা স্বতন্ত্র ও বিস্তারিতভাবে পর অধ্যায়ে বর্ণিত হইবে।

বিদ্যানগরে রায় রামানন্দকে রূপা করিয়া প্রভু গোদাবরীতীরস্থ পঞ্চবটী বনে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার শ্রীবদননিঃসৃত—

রাম রাঘব রাম রাঘব, রাম রাঘব রক্ষ মাং ।

কৃষ্ণ কেশব কৃষ্ণ কেশব, কৃষ্ণ কেশব পাতি মাং ॥

শ্লোকের উচ্চবেবে পঞ্চবটীবন প্রকল্পিত হইল । পশুপক্ষী কীটপতঙ্গ পর্য্যন্ত রামনামে উন্নত হইল । প্রভুর মনে পূর্ণস্মৃতি উদয় হইল । প্রেমানন্দে বাহুজ্ঞান শূন্য হইয়া তিনি শ্রীরাম লক্ষণের নাম কবিতা উচ্চেষ্টবে ঘন ঘন ডাকিতে লাগিলেন, আর এই বলিয়া কাদিতে লাগিলেন,—

এইখানে কুঁড়ে ঘব বাড়িলা লক্ষণ ।

দুগী মারিবারে বাম করিলা গমন ॥

শ্রীবাম উদ্দেশে পাছে চলিলা লক্ষণ ।

এইখানে দীতা হরি লইল রাবণ ॥ চৈঃ মঃ

তাঁহার পব হুকার গর্জন করিয়া সিংহনাদে “মার মার ধর ধর” শব্দ করিতে কবিতা উচ্চেষ্টাসে দৌড়িতে লাগিলেন । কখন তিনি উচ্চেষ্টবে “লক্ষণ লক্ষণ” বলিয়া ডাকেন, কখনও বা দীতা নাম করিয়া অঝোরনয়নে ঝরেন (১) । তাঁহার সঙ্গে কৃষ্ণদাস ও গোবিন্দ । তাঁহারা প্রভুর অবস্থা দেখিয়া ভীত হইলেন । ভক্তদুঃখহারী প্রভু কিছুক্ষণ পবে আত্মসম্বরণ করিলেন ।

দক্ষিণদেশবাসী লোক সকল নানামতাবলম্বী । ষাঁহার বৈষ্ণব তাঁহারা শ্রীরাম উপাসক । কেহ কর্মজড়, কেহ বা তত্ত্ববাদী, বহু লোক শ্রীসম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণব । জ্ঞান-মার্গাবলম্বী বিজ্ঞাভিমানী পণ্ডিতও অনেক আছেন । উপধর্ম্মমাজী পাণ্ডা অসংখ্য । জগতগুরু শ্রীগৌরানন্দ প্রভুকে দর্শন করিয়া,—তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত হরিনাম মহামন্ত্র শ্রবণ করিয়া, এই সকল ভিন্নমতাবলম্বী লোকসকল শ্রীকৃষ্ণোপাসক পরম বৈষ্ণব হইল এবং সকলেই কৃষ্ণনাম লইতে লাগিলেন (২) ।

(১) ইহা বলি কালে প্রভু প্রেমায় বিহ্বল ।

মার মার বোলে প্রভু বোলে ধর ধর ॥

লক্ষণ লক্ষণ বলি ডাকে উত্তরায় ।

দীতা মউরিয়া কালে অবশ হিয়ার ॥ চৈঃ মঃ

(২) দক্ষিণ দেশের লোক অনেক প্রকার ।

কেহ কর্মী কেহ জ্ঞানী পাণ্ডা অপার ॥

বঞ্চবটীবন দর্শন করিয়া প্রভু গোবিন্দী গঙ্গাস্নান করিলেন । তাহার ব মন্দিরাদ্বয়ে যাত্রা মণ্ডপ স্থাপন করিলেন । দেখানে দাসরাম মহাদেব আছেন । প্রভু তাঁহাকেও দর্শন করিলেন । ইহার পর অতোবল নুসিংহ দর্শনে গমন কবিলেন । শ্রীবিগ্রহ দর্শনে বড় আনন্দ পাইলেন । শ্রীমন্দিরে আনন্দ-নৃত্য করিলেন । তৎপরে সিন্ধবটে যাইয়া সাতপতি শ্রীবৃন্দাথের শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া তিনি পবানন্দে ঐশ্ব হইলেন । এইস্থানে রামভক্ত এক বিপ্র প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিলে তিনি তাহার গৃহে ভিক্ষা করিলেন । এই বিপ্র রাম নাম ভিন্ন বখে অস্ত্র কথা কহেন না । নিবস্তব ঠাঁহাব বদনে বাম নাম । প্রভু এই রামভক্ত বিপ্রকে কৃপা করিয়া স্বন্দক্ষেত্রে (১) যাইয়া শ্রীকান্তিকের মূর্তি দর্শন কবিলেন । তাহার পর তিনি ত্রয়মল্লনগরে আসিয়া ত্রিবিক্রমমূর্তি দর্শন কবিলেন । এই সকল তীর্থ-ক্ষেত্র দর্শন করিয়া প্রভু সিন্ধবটে সেই রামভক্ত বিপ্রের গৃহে আসিলেন । কবিবাক্যগোষাণা লিখিয়াছেন,—

তীর্থযাত্রায় তার্থক্রম কহিতে না পারি ।

দক্ষিণদামে হয় তীর্থ গমন ফেরাফেরি ।

অতএব নামমাত্র করিয়ে লিখন ।

কহিতে না পারি তার যথা অমুক্তম (২) ॥

সেই সব লোক প্রভুর দর্শন প্রাপ্তবে ।

নিজ নিজ মত ছাড়ি হৈলা বৈষ্ণবে ।

বৈষ্ণবের মধ্যে রাম উপাসক সব ।

কেহ শুধাবাদী কেহ হয় শ্রীবৈষ্ণব ॥

সে সব বৈষ্ণব মহাপ্রভুর দর্শনে ।

কৃষ্ণ উপাসক হঞা লয় কৃষ্ণ নামে ॥ চৈঃ চঃ

(১) হারপ্রাপ্তদের মধ্যে ।

(২) কবিরাজ গোষাণী শ্রীমদ্রহা প্রভুর যে তীর্থযাত্রা বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে ভৌগলিক ক্রম নাই, তাহা তিনি ধর্ম্ম নীকার করিয়াছেন । শ্রীগোবিন্দ কর্মকার কৃত করচার যে বর্ণনা আছে তাহাতে কিছু কিছু ভৌগলিক ক্রম নির্দেশ দৃষ্ট হয় । কৃপাময় পাঠকবর্গকে এই করচাখানি পাঠ করিতে অনুরোধ করি । এই গ্রন্থ মতে রাজমাহেন্দ্রী হইতে মহাপ্রভু নিমল গিয়াছিলেন, এবং সেখান হইতে হুতিমান তীর্থ গিয়াছিলেন ।

শ্রীভগবানের নীলাগ্রহ ইতিহাস নহে । নীলাকথার
ক্রম অগ্রক্রম নাই । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরও
লিখিয়াছেন,—

এসব কথার অগ্রক্রম নাহি জানি ।

যে তে মতে চৈতন্যের যশ সে বাখানি ॥

প্রভু কেন সেই রামভক্ত বিপ্রের গৃহে কিরিয়া
আসিলেন ? ইহাও কিছু রহস্য আছে । প্রভু আসিয়া
দেখিলেন সেই রামভক্ত বিপ্র নিবস্তব কৃষ্ণনাম লইতেছেন,
আর রাম নাম করেন না । সর্বজ্ঞ প্রভু সকলি জানেন,
তথাপি সেই ভাগ্যবান বিপ্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—

কহ বিপ্র এই তোমার কোন দশা হৈল ।

পূর্বে তুমি নিবস্তব কহিতে রাম নাম ।

এবে কেন নিবস্তব কহ কৃষ্ণনাম ॥ ১৫: ৮:

এই বিপ্রের অকস্মাৎ অজন্মকালের স্বভাব পরিবর্তনের
কারণ, তাহারই মুখ দিয়া প্রভু প্রকাশ করিলেন । বিপ্র
করবোড়ে প্রভুর প্রশ্নে নিম্নলিখিত শাস্ত্রমত উত্তর দিলেন
যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে,—

বিপ্র কহে এই তোমার দর্শন প্রভাব ।

তোমা দেখি গেল মোর আজন্ম স্বভাব ॥

বাল্যাবধি রাম নাম গ্রহণ আমার ।

তোমা দেখি কৃষ্ণনাম আইল একবার ॥

সেই হৈতে কৃষ্ণনাম জিহ্বাতে বসিল ।

কৃষ্ণনাম ক্ষুরে রামনাম দূরে গেল ॥

বাল্যকাল হইতে মোর স্বভাব এক হয় ।

নামের মহিমা শাস্ত্র করিয়ে সঞ্চয় ॥

এই বলিয়া রামভক্ত বিপ্র প্রথমে পদ্মপুরাণের একটি
শ্লোক পাঠ করিলেন । সেটি এই,—

রমস্মৈ যোগিনোহনন্তে সত্যানন্দেচিদানুনি ।

ইতি রাম পদে নাসৌ পরং ব্রহ্মাভিধীয়তে ॥ (১)

পরে মহাভারতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ
করিলেন,—

(১) মোক্ষার্ণব । সভা আনন্দ ও চিত্তব্রত আত্মায় যোগীগণ রমণ

করেন, এই হেতু রাম পদে পরম ব্রহ্মা বলিয়া আর্জন করি বার ।

কৃষিভূবাচকঃ শব্দো নশ্চ নিবৃত্তিবাচকঃ ।

তয়োত্রৈক্যং পরং ব্রহ্ম কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে (২) ॥

ইহার পর পদ্মপুরাণের আব একটি শ্লোক পাঠ করি—

লেন । পার্শ্বতীর প্রতি মহাদেবের উক্তি—

রামে রামেতি রামেতি রমে ! রামে ! মনোরমে !

সহস্র নামভিস্তলাং রাম নাম বরাননে (৩) ॥

সর্বশেষে ব্রহ্মাওপুরাণান্তর্গত একটি শ্লোক পাঠ করিয়া
কৃষ্ণনামের মহাত্ম্য বাখ্যা করিয়া প্রভুকে শুনাইলেন । সে
উত্তম শ্লোকটি এই,—

সহস্রনাম্নাং পুণ্যানাম ত্রিরাশুস্তাতু বৎ ফলং ।

একাবৃত্ত্যা তু কৃষ্ণস্ত নামেকং তং প্রযচ্ছতি (৪) ॥

রামভক্ত বিপ্র শাস্ত্রজ্ঞ । তিনি প্রভুকে কহিলেন,—

এই বাক্যে কৃষ্ণনামের মহিমা অপাব ।

তথাপি লইতে নারি শুন হেতু তার ॥

ইষ্টদেব রাম তাঁর নামে স্থখ পাই ।

স্থখ পাঞা সেই নাম বাত্মিনি গাই ॥

তোমার দর্শনে যবে কৃষ্ণনাম আইল ।

তাহার মহিমা এই মনেতে লাগিল ।

সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নিদ্বারিল ॥

এই বলিয়া সেই ভাগ্যবান বিপ্র প্রভুর চরণতলে
পতিত হইলেন । প্রভু তাহাকে উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন
দানে কৃতার্থ করিলেন । সে দিন তাহার গৃহে প্রভু ভিক্ষা
করিলেন । বিপ্র সগোষ্ঠি প্রভুর অপরামৃত প্রদান পাইয়া
মানবজীবন সফল করিলেন ।

প্রভু এই নীলারঙ্গস্থলে বৃথাইলেন, “কৃষ্ণস্ত
ভগবান স্বয়ং”, আব অন্যান্য অবতার সকল তাহার অংশ-

(২) কৃষি ভূ বাচক অর্থাৎ সভাবাচক শব্দ ও নিবৃত্তিবাচক শব্দ
কৃষ্ণ ধাতুর উভয় ন প্রত্যয় যোগে কৃষ্ণ হয়, ইহাই পরম ব্রহ্মা বাচক
বলিয়া অভিহিত হয়েন ।

(৩) মহাদেব পার্শ্বতীকে কহিলেন হে মনোরমে । তুমি রাম
এই নাম অরণ কর । হে বরাননে ! সহস্র নামের তুল্য এক রাম নাম ।

(৪) পবিত্র সহস্র নামের তিন বার পাঠে যে ফল হয়, কৃষ্ণাবতার
সম্বন্ধে যে কোন নাম একবার মাত্র পাঠে সেই ফল প্রদান করে ॥

কলা। আর সেই স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণই শ্রীগৌরান্দ্র।
নাম ও নামী অভেদত্ব। প্রভুর শ্রীমুখে কৃষ্ণনাম শুনিয়া
রামভক্ত বিপ্রেস মনে শ্রীকৃষ্ণফুটি হইল, প্রভুর শ্রীমুষ্টি দর্শন
করিয়া তাঁহাকে সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়া জ্ঞান হইল।
বিপ্রেস ইষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অংশাবতার (১)।
যখন পূর্ণব্রহ্মসনাতন স্বয়ং ভগবানের শ্রীমুষ্টি ও নাম
রামভক্ত বিপ্রেস মনে ফুটি হইল, তখন তাঁহার জিহ্বায়
রাম নামের পরিবর্তে শ্রীকৃষ্ণ নামের অধিষ্ঠান হইল।
তিনি তাঁহার ইষ্টদেব শ্রীরামচন্দ্রের রূপায় স্বয়ং ভগবান
শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রকে প্রাপ্ত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণনামের গুণে
পবন কৃষ্ণ শ্রীগৌরান্দ্র দর্শন পাইয়া ধন্য হইলেন।
তাহা তিনি প্রভুর চরণে অকপটে নিবেদন করিলেন,—

“সেই কৃষ্ণ তুমি সাক্ষাৎ ইহা নিন্দারিল।”

পর দিন প্রভাতে প্রভু সিদ্ধবট হইতে যাত্রা করিয়া
বুদ্ধকাশী (২) আসিয়া শিবদর্শন করিলেন। সেখানে হইতে
বহু ভ্রামণের বাস একটি গ্রামে আসিলেন। সেখানে
বহু লোকের সংঘটি হইল। চতুর্দিকের গ্রামস্থ লোক
আসিয়া প্রভুর সঙ্গ লইল। তাঁহার অপরূপ রূপ সর্বচিত্তা-
কর্ষক, তাঁহার শ্রীমুষ্টিব প্রভাব অতিশয় বিস্ময়জনক।
কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

প্রভুর প্রভাবে লোক আইল দরশনে।

লক্ষার্কুদ লোক আইসে নাহিক গগনে ॥

তार्কিক, মীমাংসক, মায়াবাদী সম্মাসীগণ, সকলেই
আসিলেন। বেদবেদান্ত, সাংখ্যাদর্শন পাতঞ্জল, স্মৃতি,
পূরণ প্রভৃতি সকল শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিতগণ প্রভুর সহিত তর্ক
বিচারে পরাস্ত হইয়া তাঁহার মত গ্রহণ করিয়া বৈষ্ণব
হইলেন।

(১) রামাদি মুষ্টিব কলা নিয়মেন তিষ্ঠন।

নানাব্যগর মকরোদ্ধবনেবু ক্টিষ্ট।

কৃষ্ণ স্বয়ং সমভবৎ পরম পুমান যো

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ ভবহং ভজামি ॥ ব্রহ্মসংহিতা

(২) কেহ কেহ কালহস্তিপুরকে বুদ্ধকাশী বলেন।

সর্বত্র স্থাপয়ে প্রভু বৈষ্ণব সিদ্ধান্তে।

প্রভুব সিদ্ধান্ত কেহো না পারে স্বীকৃতঃ ॥

হারি হারি শ্রুত মতে করেন বৈশ

এইমত বৈষ্ণব প্রভু কৈল দক্ষিণদেশ ॥ চৈঃ চঃ

এইপ্রকারে জীবাত্মার করিতে করিতে পত্নী দক্ষিণ
পথে চলিয়াছেন। তাঁহার শ্রীমুখের একটি বাণীতে, তাঁহার
কমলনয়নের একটি শুভদৃষ্টিতে, তাঁহার শ্রীঅঙ্গের বাতাসে
সর্বজীব উদ্ধার হইল। তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত কৃষ্ণনামে
সর্বলোক উন্নত হইল। তাঁহার অপরূপ রূপবাশি দেখিয়া,
তাঁহার অপূর্ণ প্রেমাবিষ্ট ভাব দেখিয়া দক্ষিণ দেশবাসী
নরনারীবৃন্দ একেবারে ছুগ্ন হইয়া তাঁহার সঙ্গ লইল।
সকলেই বৈষ্ণব হইয়া কৃষ্ণনাম করিতে লাগিল। কবিরাজ
গোস্বামী লিখিয়াছেন—

গৌশাঞির মৌন্দর্য্য দেখি তাতে প্রেমাবেশ।

সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সর্বদেশ।

প্রভু এক্ষণে ত্রিমন্দির গবে আশ্রিয়া উপস্থিত হইলেন।
ত্রিমন্দির নগরের রাজ্য বৌদ্ধধর্মাবলম্বী। এখানে বহুবৌদ্ধ
বাস করেন। বৌদ্ধাচার্য্য মহা মহা পণ্ডিতগণ আছেন।
রাজসভার পণ্ডিতগণ একত্র হইয়া স্থির করিলেন প্রভুর
সহিত বিচার করিতে হইবে। রাজা মধ্যস্থ হইলেন।
প্রচণ্ড তর্কবিচার-যুদ্ধ চলিল। বৌদ্ধাচার্য্যগণ নবপ্রজ্ঞা-
নের তর্ক উঠাইলেন। বৌদ্ধশাস্ত্র তর্কপ্রধান শাস্ত্র।
বুদ্ধদেবের প্রবচনই বৌদ্ধদিগের প্রস্থান গ্রন্থাৎ মতনিরূপক
গ্রন্থ। বুদ্ধদেবের শ্রীমুখনিঃসৃত বাণীগুলি তাঁহার শিষ্যগণ
তালপত্রে লিখেন, তাঁহার দ্বারা তিনটি পোটিকা অর্থাৎ সিন্দুক
পূর্ণ হইয়াছিল। এই জ্ঞান ইহার নাম “ত্রিপেটকট”। উহা
সংস্কৃত ভাষায় লিখিত। এই সকল শাস্ত্রবিৎ বৌদ্ধাচার্য্যগণ
প্রধান দার্শনিক পণ্ডিত। তাঁহারা সকলেই প্রভুর নিকট
তর্কযুদ্ধে পরাস্ত হইলেন। বৌদ্ধ রাজা মহা লজ্জিত
হইলেন। সকল লোকে বৌদ্ধদিগকে দেখিয়া উপহাস
করিতে লাগিল। প্রভুর উপর তাঁহাদিগের ক্রোধ হইল।
গৃহে যাইয়া এই সকল পাষণ্ডী পণ্ডিতগণ কুমন্ত্রণা করিয়া
এক খাল অপবিত্র অন্ন বিষ্ণুপ্রসাদ বলিয়া লোক দ্বারা

প্রভুর ভিক্ষার জন্ত পাঠাইয়া দিল । কারণ তাহারা প্রভুকে বৈষ্ণব সম্মানী বলিয়া বুঝিতে পারিল ॥ প্রভুর সম্মুখে যখন অন্নপ্রসাদেব খালি রাখা হইল, এক মহাকাব্য পক্ষী অকস্মাৎ সেখানে আসিয়া অন্নপ্রসাদসহ খালি তাহার চক্ষুপটে উঠাইয়া লইয়া কুমন্ত্রণাকাব্যী বৌদ্ধদিগের মধ্যে অন্ন-গুলি ছড়াইয়া দিল এবং খালিখানি বৌদ্ধাচার্য্য রামগিরির মস্তকে নিক্ষেপ করিল । তাহাভাবে পড়িয়া খালিখানি দ্বারা তাঁহার মাথা কাটিয়া রক্তপাত হইল । তিনি অচৈতন্ত হইয়া ভূমিতে মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । তাঁহার শিষ্যগণ হাহাকার করিয়া কান্দিতে লাগিল (১) । তখন সকলে মিলিয়া পরামর্শ করিয়া প্রভুর নিকটে আসিয়া তাহাদের আচার্য্যকে অচৈতন্যাবস্থায় তাঁহার চরণকমলে সমর্পণ করিয়া কহিল—

“তুমিই ঈশ্বর সাক্ষাৎ ক্ষম অপবাধ ।

জীয়াহ আমার গুরু কবহ প্রসাদ” ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন—

—নবে কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হবি ।

গুরুকর্ণে কহ কৃষ্ণনাগ উচ্চ বনি ॥

তোমা সবাব গুরু দেহাৎবে চেতন ।

সর্ব বৌদ্ধ মিলি কর কৃষ্ণ সঙ্কীর্তন ॥” চৈঃ চঃ

বৌদ্ধগণ সকলে মিলিয়া হরিশ্রবণি করিতে লাগিলেন ।

তাঁহারা সকলে প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৌদ্ধাচার্য্য রামগিরির কর্ণের নিকট বাইয়া মধুব “হরে কৃষ্ণ রাম” নাম শুনা-ইলেন । রামগিরি চেতনা পাইয়া হরি নাম করিতে

করিতে উঠিয়া বসিলেন । প্রভুকে সম্মুখে দেখিয়া কর-যোড়ে কান্দিতে লাগিলেন । তাঁহার হৃদয় অহুতাপানলে দগ্ধ হইতেছে, কারণ তিনি প্রভুর সহিত কপট ও কুব্যবহার করিয়াছেন । লজ্জায় তিনি প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি চক্ষু তুলিয়া চাহিতে পারিতেছেন না । অতিশয় আর্ন্তিক সহকারে বিনয়নম্রবচনে তিনি কিছুক্ষণ পরে প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া নিবেদন করিলেন—

তুমি ত মায়াব নহ নবীন সম্মানী ।

থাকিতে তোমার সহ বড় ভালবাসি ॥

পাষণ্ডের শিরোমণি ছিলাম সংসারে ।

কৃপা করি ভক্তিমাগ্নি দেখাও আমারে ॥ গোঃ করচা

প্রভু দৈন্তের অবতার । তাঁহার দৈন্ত শক্তিমিত্র সকলের নিকট সমান । তিনি রামগিরিকে হস্তে ধরিয়া উঠাইয়া কহিলেন “রামগিরি রায় ! তুমি আমার মাথার ঠাকুর । যিনি একবার মাঝ হরিনাম লন, আমি তাঁহাকে মাথায় করিয়া রাখি । তুমি হরিনাম গ্রহণ করিবাছ, অতএব তুমি আমার মাথার ঠাকুর” (১) । প্রভুব শ্রীমুখের এই সকল মধুময় দৈন্তবাণী শ্রবণ করিয়া বৌদ্ধাচার্য্য রামগিরি অঙ্গ আছাড়িয়া ভূমিতে পড়িয়া শ্রীগৌরভগবানের দুই ধানি রাঙ্গা চরণকমল হই হস্তে জড়াইয়া ধরিয়া কান্দিতে কহিলেন—

“নরাধমে কি বলিলে তুমি দয়াময় ।

সর্বজীবে থাকি তুমি দেখিছ সকল ।”

কৃপা করি রাঙ্গা পায় দেহ মোরে স্থল ॥” গোঃ কঃ

কল্পণানিধি শ্রীগৌরান্দ্রপ্রভু রামগিরিকে পুনরায় উঠাইয়া গঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । সেই দিন হইতে কৃতকর্পরাগণ কর্ণশ্রু হৃদয় বৌদ্ধাচার্য্য রামগিরি ভক্তি পথের পথিক হইলেন ; প্রভুর কৃপায় ভক্তিরসে তাঁহার

(১) প্রভুকে বৈষ্ণব ভ্রানি বৌদ্ধ ঘরে গেলা ।

সর্ববৌদ্ধ মিলি তবে কুমন্ত্রণা কৈলা ॥

অপবিত্র অন্ন এক খালিতে করিয়া ।

প্রভু আগে আনিল বিজ্ঞপ্রসাদ বলিয়া ।

হেন কালে মহাকাব্য এক পক্ষী আইলা ।

ঠোটে করি অন্নসহ খালি লয়ে গেলা ॥

বৌদ্ধগণের উপর অন্ন পড়ে অমেধ্য হইয়া ।

বৌদ্ধাচার্য্যের মাথার খালি পড়িল বাজিরা ॥

তেরছে পড়িল খালি মাথা কাটা গেল ।

মুচ্ছিত হইয়া আচার্য্য ভূমিতে পড়িল ॥ চৈঃ চঃ

(১) হাসিয়া চৈতন্তপ্রভু কৃপা করি কয় ।

মাথার ঠাকুর তুমি রামগিরি রায় ॥

হরি বলি পুলকিত হর যেই জন ।

মাথার ঠাকুর সেই এইত সাধন ॥ গোঃ করচা ।

কঠিন হৃদয় সরস হইল । ইহাতে প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল ।

রামগিরি পাষণ্ডের ভক্তি উপজিল ।

ইহা হেরি প্রভু মোর আনন্দে পুরিল ॥ গোঃ কঃ

বৌদ্ধাচার্য্য রামগিরি যে পথে গমন করিলেন তাঁহার শিষ্যগণও সেই পথানুগমন করিল । বৌদ্ধরাজা প্রভুর রূপায় কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব হইলেন । ত্রিমন্ড নগরের সর্ব লোককে এইভাবে বৈষ্ণব করিয়া প্রভু সেখান হইতে যাত্রা করিলেন । রামগিরি তাঁহার সঙ্গে যাইতে চাহিলেন, প্রভু তাঁহাকে সঙ্গে লইলেন না ।

ত্রিমন্ড হইতে প্রভু ত্রিমন্ড নগর হইয়া ত্রিগদী (১) তীর্থে আসিয়া পৌছিলেন । এই দুই স্থানে চতুর্ভুজ বিষ্ণু এবং শ্রীরামচন্দ্রের মূর্তি দর্শন করিলেন । তাহার পর পান-নরসিংহ (২) তীর্থে আসিয়া প্রেমাবেশে নৃসিংহ দেবকে বহু স্তুতিপতি করিলেন । সেখান হইতে শিব-কাঞ্চী (৩) তীর্থে আসিয়া প্রভু শিবদর্শন করিলেন । তাহার পর প্রভু বিষ্ণুকাঞ্চী (৪) তীর্থে গমন করিলেন । এই তীর্থে শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণের মূর্তি আছেন । প্রভু এই পরম স্তূপের মূর্তি দেখিয়া প্রেমামগ্নে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন । এই স্থানে প্রভু দুই দিন ছিলেন । প্রভুর কৃপায় বহু শৈব সন্ন্যাসী বৈষ্ণব হইলেন । সে প্রদেশের সর্ব লোককে বৈষ্ণব করিয়া তিনি ত্রিমন্ড নগর (৫) দিয়া ত্রিকালভক্তি গমন করিলেন । এই তীর্থে হরিসংক মহাদেব মূর্তি আছেন । প্রভু মহাদেবকে স্তুতিপতি করিয়া পক্ষীতীর্থে আসিলেন । এখানেও শিবমূর্তি আছেন । শিবদর্শন করিয়া তিনি

বৃক্ষকোল (৬) তীর্থে গমন করিলেন । বৃক্ষকোলতীর্থে খেতববাহ মূর্তি আছেন । শ্রীভগবানের বরাহমূর্তিকে স্তুতিপতি করিয়া প্রভু পীতাম্বর শিবলিঙ্গ দর্শনে যাইলেন । সেখানে শিয়ালী (৩) ভৈরবী দেবীর শ্রীমন্দির আছে । প্রভু দেবীকে দর্শন করিলেন । তাহার পর কাবেরী নদীতীরে আসিয়া গো-সমাজ শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন । পরে বেদা বনে আসিয়া অমৃতলিঙ্গ শিবমূর্তি দর্শন করিলেন । প্রভু যে যে শিবালয়ে গমন করিলেন সেই সেই স্থানে শৈব-দিগকে বৈষ্ণব করিলেন । কবিরাজ গোস্বামী বিখ্যাত—

“সব শিবালয়ে শৈব করিল বৈষ্ণব” ।

হরিনাম মহামন্ত্রের প্রভাবে শৈব, শাক্ত, গাণপত্য, সৌর সকলেই পরম বৈষ্ণব হইলেন । ইহার পর প্রভু দেবস্থানে আসিয়া শ্রীবিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিয়া আনন্দে নৃত্য কীর্তন করিলেন । এইস্থানে শ্রীমদ্ভদ্রায়ে বৈষ্ণবগণের সহিত উষ্টগোষ্ঠী করিলেন । এখানে কুন্তকর্ণ কপালের (৪) সরোবর দেখিলেন । পাননাশন তীর্থে আসিয়া স্নান করিয়া শ্রীবকুমুডি দর্শন করিয়া শ্রীরক্ষক্রেত্র (৫) রক্ষনাথ দর্শন করিলেন । সেখানে প্রভু পরমানন্দে প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্তন করিলেন । প্রভু যেখানেই যান তাঁহার সঙ্গে বহুলোক অনুগমন করে । সুবলিত আজ্ঞাচলুচিত দীর্ঘ বাহুগল উজ্জ্বল উখিত করিয়া যখন প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে” শব্দে উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করিতে করিতে পথে চলেন, তাঁহাকে দেখিয়া উন্নতের আশ্রয় সর্ব

(১) ত্রিগদী হস্তা, পঞ্চাঙ্গী, বৃক্ষকোল, চিল্লীপট জেলায় অবস্থিত ।

(২) শিয়ালি=ভৌড়ীর জেলায় । তথা হইতে ত্রিচিনপল্লী জেলায় কাবেরী নদীতীরে আসিলেন ।

(৩) কুন্তকর্ণ কপালে অর্থাৎ কুন্তকর্ণের মস্তকের খুলিতে যে সরোবর হইয়াছিল, তাহা দর্শন করিলেন । কুন্তকর্ণ পাল,=বর্তমান কদাকোনাম্ জিলা ।

(৪) শ্রীরক্ষক্রেত্র=ত্রিচিনপল্লীর নিকট কাবেরী বা কেলিরণ নদীর উপর শ্রীরক্ষম্ অবস্থিত । শ্রীরক্ষনাথের শ্রীমন্দির ভারতীয় বাবতীয় মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ ।

(১) ত্রিগদী=উত্তর আর্পট । এখানে রেলওয়ে ষ্টেশন আছে । হেঙ্কটচল পর্বতের উপত্যকায় অবস্থিত । ত্রিমন্ডের ত্রিগদীর নামান্তর ।

(২) পাননা নৃসিংহ=কৃষ্ণাজিলায় অবস্থিত ।

(৩) শিবকাঞ্চী=কল্লিভিরাম । এখানে অনেক শিবমন্দির আছেন, কেল্লাশনাথের মন্দির ঐতিহ্য প্রাচীন ।

(৪) বিষ্ণুকাঞ্চী=কল্লিভিরাম । এখানে বরোদারাজের প্রতিষ্ঠিত শ্রীবিষ্ণুবিগ্রহ আছেন । অনন্ত সরোবর আছেন ।

(৫) ত্রিমন্ড=ভাজোর ।

লোক তাঁহার সঙ্গে “কৃষ্ণ হে !” করিতে করিতে করিতে ছুটিয়া চলে। সে দৃশ্য অতি মনোরম। যুগধর্ম প্রবর্তক শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু বৃন্দনাথের প্রবলতরঙ্গে দক্ষিণ দেশ ভাষা-ইয়া দিয়া চলিয়াছেন। হরিনামের অভূতপূর্ব বজ্রা আদিয়া যেন অকস্মাৎ সমগ্র দক্ষিণ দেশকে একেবারে প্রাবলিত করিল। এই প্রবল বজ্রার স্রোতে না ডুবিল এমন লোক নাই। সাধ করিয়া কি পূজ্যপাদ কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“সবে কৃষ্ণ কহে বৈষ্ণব হৈল সব দেশ”।

এইরূপে দক্ষিণ দেশে জীবোদ্ধার করিতে করিতে জগত-গুরু শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু তুঙ্গভদ্রার নিকট চুণ্ডিরাম তীর্থে আসিলেন। এখানে চুণ্ডিরাম স্বামী নামে এক দিগ্বিজয়া পণ্ডিত বাস করিতেন। তাঁহার পাণ্ডিত্যপ্রতিভায় সমগ্র দাক্ষিণাত্য প্রদেশ আলোকিত ছিল। তিনি জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়া শুদ্ধ তর্কবিচারে সমস্ত জীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন। তিনি অতিশয় পাণ্ডিত্যাভিমাত্রী ছিলেন। প্রভু যখন তুঙ্গভদ্রায় যাইলেন, চুণ্ডিরাম গোস্বামী তাঁহার সহিত তর্কযুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া জগতগুরু শ্রীগোরাঙ্গ পদে আত্মসমর্পণ করিলেন। প্রভুর পাণ্ডিত্যপ্রতিভা ও দীনতা দেখিয়া এই পণ্ডিতশিরোমণি বিশেষ লজ্জিত হইয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হইয়া কৃপা ভিক্ষা করিলেন। কৃপানিধি শ্রীগোরাঙ্গপ্রভু কৃপা করিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন “হরিদাস”(১)। সেই হইতে চুণ্ডিরাম স্বামী ভক্তি পথের পথিক হইলেন এবং প্রভুদত্ত “হরিদাস” নামের সার্থকতা করিলেন।

ইহার পর প্রভু অক্ষয়বট নামক তীর্থস্থানে আসিয়া বটেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে নৃত্যকীর্তন করিলেন। সেদিন অনাহারে সেখানে শিবমন্দিরে রজনী যাপন করিলেন। এই স্থানে তীর্থরাম নামে এক ধনী সত্যবাদী ও লক্ষ্মীবাদী নামে দুই হৃদয়ী বেশ্যা লইয়া

আসিয়া উপস্থিত হইল। প্রভুর অপরূপ রূপলাবণ্য এবং উৎকট বৈরাগ্য দর্শনে তীর্থরামের মনে তাঁহাকে পরীক্ষা করিবার বাসনা প্রভুই উদয় করিয়া দিলেন। তীর্থরাম দুই বেশ্যাকে দিয়া প্রভুকে নানাভাবে পরীক্ষা করিলেন। সে সকল কথা গোবিন্দ দাস তাঁহার করচায় বিস্তারিত লিখিয়াছেন। নিকরিকার প্রভুর অপূর্ব প্রেমচোটে তাহাদিগের সকল ভ্রম দর হইল। প্রভু বেশ্যাষয়কে জননী বলিয়া সম্বোধন করিয়া তাহাদিগের হৃদয় শোধিত করিলেন। তাহাদিগের সর্বপাপ বিধৌত হইয়া গেল,—হৃদয় নিখিল হইল। তখন তাহারা অহুতাপানলে দগ্ধ হইয়া কৃপাময় জগতগুরু শ্রীগোরাঙ্গ-পদাশ্রয় কবিল। প্রেমাবেশে প্রভু সেখানে নৃত্যকীর্তন করিতে লাগিলেন। হৃদয় গর্জ্জন করিয়া উচ্চ হরি সঙ্কীর্তন করিতে লাগিলেন। উদ্দগু নৃত্য করিতে করিতে তাঁহার পরিধানের কোপীন ও বহির্বাস খসিয়া পড়িল। কীর্তনানন্দে উন্মত্ত হইয়া প্রভু ঘনঘন ভূমিতলে আছাড় খাইয়া পড়িতে লাগিলেন। তাঁহার শ্রীমুগ্ধ হইতে অদ্ভুত তেজ নির্গত হইতেছে। ধনী তীর্থরাম চমৎকৃত হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইলে কৃপাময় প্রভু তাঁহাকে চরণে দলিত করিয়া কৃপা করিলেন।

ইহা দেখি সেই ধনী মনে চমকিল।

চরণ তলেতে পড়ি আশ্রয় লইল ॥

চরণে দলেন তাঁরে নাহি বাহুজ্ঞান।

হরি বলে বাহুতুলে নাচে আশ্রয়ান ॥ গোঃ করচা।

এরূপ সৌভাগ্য আর কাহার হয়? তীর্থরাম প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া বহু আশ্চর্য করিয়া কান্দিতে লাগিলেন। বেশ্যাষয়ের বিষম আত্মগ্নানি উপস্থিত হইল। তাহারাও প্রভুর চরণে শরণ লইল। ভাবনিধি প্রভুর কমল-নয়নদ্বয় দিয়া পিচ্কারীর জ্বালা জল ছুটিতেছে। তাঁহার সর্বদা প্রেমভরে খবখর কাঁপিতেছে। তীর্থরাম ইহা দেখিয়া কান্দিয়া আকুল হইয়া দুই হস্তে প্রভুর চরণ দ্বয় দৃঢ় ধারণ করিয়া কহিল,—

(১) চুণ্ডিরাম হরিদাস নামে খ্যাত হয়।

কানাকানি পাখণ্ডেরা কত কথা কর ॥ গোঃ করচা।

বড়ই পাষাণ মুঞি পাণী তীর্থরাম ।

কৃপা করি মোরে প্রভু দেহ হরিনাম ॥ গো: ক: ।

করণাময় প্রভু তাহাকে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । দৈন্ত্যবতাব শ্রীগৌর-ভগবান তীর্থরামকে কহিলেন “তীর্থরাম! তুমি সাধু পুরুষ । তোমাকে স্পর্শ করিয়া আমি আজ পবিত্র হইলাম । তুমি ‘ভক্তোত্তম’ (১) । তীর্থরামের হৃদয়ে অমৃতপানল ধুপু জ্বলিতেছে । তাহাব উপর প্রভুর এই কৃপা-বাক্যবান শেলের মত বিদ্ধ হইয়া তাহার হৃদয় একে-বারে গলিয়া গেল । তাহাব সর্বাপাণ ভস্মীভূত হইল । হৃদয়ে নির্মল প্রেমভক্তি উদয় হইল । তিনি কান্দিয়া আকুল হইয়া প্রভুর চরণতলে পুনঃপুনঃ পড়িতে লাগিলেন । প্রভুও তাহাকে প্রেমভাবে হস্ত ধরিয়া উঠাইয়া পুনঃপুনঃ প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিতে লাগিলেন । পরে তীর্থরাম প্রভুর কৃপায় স্থির হইলে শ্রীগৌরভগবান তাহাকে বহু উপদেশপূর্ণ কথা বলিলেন । তাহাকে বৈরাগ্য শিক্ষা দিলেন । প্রভুব কয়েকটি উপদেশমাত্র এস্থলে উদ্ধৃত হইল ।

প্রভু কহে ত্বণ সম গণহ বৈভবে ।

ভক্তিধন অমূল্য রতন পাবে তবে ॥

ঈশ্বরে বিশ্বাস ঈশ্বর আনিয়া মিলায় ।

আব কিছু প্রমাণ ত কহেন না যায় ॥

বহু শাস্ত্র আলাপনে কিবা প্রয়োজন ।

বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণ করহ ভজন ॥ গো: ক:

প্রভুর উপদেশে তীর্থরামের তৎক্ষণাৎ বিষয়-বৈরাগ্য জন্মিল । তিনি বসনভূষণ ত্যাগ করিয়া ছিন্ন কৌপীন পরিধান করিয়া তিলক মালা গ্রহণ করিলেন । প্রভুর নিকট হরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিয়া হরিনাম গানে উন্মত্ত হইলেন । অতি দীনহীন কাদ্যালের স্তায় ভিখারীর বেশে

(১) তীর্থবান পাষাণের করি আলিঙ্গন ।

প্রভু বোলে তীর্থরাম তুমি সাধুজন ॥

পবিত্র হইলু আমি পরশি তোমায়ে ।

তুমিত প্রধান ভক্ত কহে বারে বারে ॥ গো: করচা ।

তিনি দুই বাহ উদ্ধে তুলিয়া পরমানন্দে উচ্চ হরিসঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিলেন (১) । ইহা দেখিয়া তাঁহার পরমা স্নানরী স্ত্রী কমলকুমারী স্বামীর চরণ ধাবণ করিয়া কান্দিতে লাগিলেন । তীর্থরাম হাসিয়া গৃহিণীকে কহিলেন—

নরক হইতে জ্ঞান পাইয়াছি আমি ।

বিষয় বৈভব সব ভোগ কর তুমি ॥ গো: করচা ।

কমলকুমারী এই কথা শুনিয়া মুচ্ছিতা হইয়া পড়িলেন । তিনি পতিবত্যা বমণী । পতি-পদে আত্মদম্পণ করিতে কুণ্ঠিতা হইলেন না । ভক্তিমান স্বামীও তাঁহার ভক্তিমতী স্ত্রীকে কৃপা করিতে রূপণতা করিলেন না । তীর্থরাম কমলকুমারীকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করিয়া বৈরাগ্য শিক্ষা কবিত্তে উপদেশ দিলেন । কমল কুমারী তীর্থ হইতে দেশে প্রত্যাবর্তন কবিয়া স্বামীর বিষয় সম্পত্তি সকল দান করিয়া ভিখারিণীর বেশে হরিনাম ভজন করিতে লাগিলেন (২) । বটেই প্রভু সা হদিন থাকিয়া এইরূপে সর্বলোক উদ্ধার কবিয়া দশকোশবাণী এক ভীষণ হিংস্র-জন্তুসম্বৃত্ত বিশাল অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিলেন । প্রভুর শ্রীমুখে কেবল সেই উত্তম শ্লোক—

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে ।

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ পাহি মাম্ ॥

ভীষণ অরণ্যানীৰ জীবজন্তু, কীটপতঙ্গ বৃক্ষলতা প্রভৃতি সকলেই প্রভুর শ্রীমুখের নম্র কৃষ্ণ নাম শ্রবণ করিয়া উদ্ধার হইল । গোবিন্দ ও কৃষ্ণদাস প্রভুর সঙ্গে আছেন । ভীষণ স্রবণ দেখিয়া তাঁহারা ভয় পাইলেন । প্রভুর কৃপায় কিন্তু একটি হিংস্র জন্তুও তাহাদের সম্মুখে

(১) তীর্থরাম ত্বণসম বিষয় ছাড়িয়া ।

হরি বলি নাচে দুই বাহু পশারিয়া ॥

সর্বদা তিলক ধরে পরণে কৌপীন ।

ভক্তিতে কলিল তারে অতি দীনহীন ॥ গো: করচা

(২) কমলের মারাজাল দেখে তীর্থরাম ।

ঈবং হাসিয়া বোলে কর হরি নাম ॥

কান্দিতে কান্দিতে তবে কমলকুমারী ।

কিরে গিন্না তীর্থ হলো পথের ভিখারী ॥ গো: করচা

পড়িল না। প্রভুর পৃষ্ঠাৎ পৃষ্ঠাৎ তাঁহারা নির্ভয়ে এই বৃহৎ অরণ্য পার হইয়া মুন্না নগরে আসিয়া পৌছিলেন। এই মুন্না নগরে অনেক লোকের বাস। প্রভু একটি বৃক্ষ-তলে বসিয়া বিশ্রাম করিলেন। নগরের লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া কৃতার্থ মনে করিল। এমন অপরূপ রূপবান নবীন সন্ন্যাসী তাহারা কখনও চক্ষে দেখে নাই। কুলনারীবৃন্দ পর্য্যন্ত প্রভুর অপরূপ রূপ-রাশিতে মুগ্ধ হইয়া বৃক্ষতলে আসিয়া তাঁহাকে দর্শন করিয়া হৃদয় ও মন নিখল করিল। প্রভু এইস্থানে অদ্ভুত নৃত্যকীর্তন করিলেন। ইহা দেখিতে বহুলোকের সংঘটি হইল। সমগ্র নগরবাসীকে হরিনামে মত্ত করিয়া তিনি সে স্থান হইতে যাত্রা করিলেন। বিদায় কালীন নগরবাসী বহুলোক ভোজ্য বস্ত্র প্রভৃতি রাশীকৃত করিয়া প্রভুর সেবার জন্ত দিতে আসিলেন, প্রভু বৃক্ষতলবাসিনী একটি বৃদ্ধা ভিখারিণীকে সে সকল দিতে বলিয়া সেস্থান ত্যাগ করিলেন (১)। মুন্নাবাসী নরনারীবৃন্দ প্রভুর দয়া দেখিয়া বিস্মিত হইল। তাঁহার সঙ্গে অনেক লোক গেল, কিন্তু তাঁহার লাগ পাইল না।

প্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের (২) কিছুদিন ছিলেন। শ্রীরঙ্গ-

(১) প্রভু কহে শুন শুন মুন্নাবাসীগণ।

তোমাদের ভিক্ষা আমি করিষু গ্রহণ ॥

বৃক্ষতলে এই যে দুঃখিনী বসে আছে।

এই সব অন্ন বস্ত্র দাও তার কাছে ॥ গোঃ করচ।

(২) শ্রীরঙ্গক্ষেত্র ত্রিচিনপল্লীর নিকট কাবেরী নদীর তীরে অবস্থিত। ভারতবর্ষের মধ্যে এত বড় সুবৃহৎ নদীর আর কোথাও নাই। চোলরাজ আদি কুলোত্তঙ্গের পূর্বে রাজা মহেন্দ্র রাজ্য করেন। যামনাচাঁদা, ত্রিরাহাস্ত, সুদর্শনাচাঁদা, প্রভৃতি শ্রীরঙ্গনাথের সেবার প্রধান অধ্যক্ষতা করেন। সুদর্শনাচাঁদার অধ্যক্ষতাকালে মুসলমানগণ শ্রীরঙ্গনাথ নদীর আশ্রয় করিয়া যাদবগণের বৈষ্ণবকে হত্যা করে। শ্রীরঙ্গনাথকে তিরপতিতে দ্বানান্তরিত করিতে হয়। বিজয়নগর রাজ্যের শাসনকর্তা গোপানারী বৈষ্ণবগণের প্রার্থনায় মতে শ্রীরঙ্গনাথদেবকে তিরপতি হইতে আনয়ন করিয়া তিনবৎসরকাল নিজ অধিকারে রাখা করেন পরে ১২৯৩ সালে শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন।

ক্ষেত্রে কাবেরী নদীতীরে অবস্থিত স্থান নগর। এখানে শ্রীরঙ্গনাথের মন্দির আছে, এইজন্তই ইহার নাম শ্রীরঙ্গক্ষেত্র। দক্ষিণ প্রদেশে ইহা একটি প্রধান তীর্থস্থান। শ্রীরঙ্গদেবকে দর্শন করিয়া প্রভু প্রেমানন্দে অধীর হইয়া বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী সর্বলোক প্রভুর অপরূপ রূপ দেখিয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখে মধুর হরিনাম কীর্তন শুনিয়া অতিশয় মুগ্ধ হইল। এই গ্রামে এক গৃহস্থ ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহার তিন পুত্র ছিল, জ্যেষ্ঠের নাম বেকট ভট্ট, মধ্যমের নাম ত্রিমল ভট্ট, কনিষ্ঠের নাম প্রকাশ নাই। কথিত আছে এই কনিষ্ঠ পুত্রই কাশীর প্রকাশানন্দ সরস্বতী। ইহারা শ্রীসম্প্রদায়ের আচার্য্য স্বরূপ ছিলেন। শ্রীরঙ্গনাথের মন্দিরে প্রভুব সহিত প্রথমে এই ভট্টবংশের ত্রিমল ভট্টের সহিত সাক্ষাৎ হয়। ত্রিমল ভট্ট প্রভুকে কিরূপ দেখিলেন ঠাকুর লোচন দাস তাহা শ্রীচৈতন্যমঙ্গলে লিখিয়া গিয়াছেন যথা—

তথায় ত্রিমল ভট্ট ঠাকুর দেখিয়া।

নিরীখে গোবদেহ বিস্মিত হইয়া ॥

দেহের কিরণ আর প্রেমার আরম্ভ।

কদম্ব কেশর জিনি পুলক কদম্ব ॥

সর্বলোক জিনি তজ্জ যেনক সমেক ॥

প্রেম ফল ফলে ভরিয়াছে কল্লতরু ॥

হরি হরি বলি ডাকে অতি উচ্চনাদে ॥

দেখিয়া চৌদিক ভরি সব লোক কঁাদে ॥

ঐছন দেখিয়া সে ত্রিমল ভট্টাচার্য্য ॥

কৌতুকে সকল কথা জানিল আচার্য্য ॥

এই সেই ভগবান কভু নহে আন ॥

নিশ্চয় জানিল এই সর্বজন প্রাণ ॥

এতেক জানিঞা সে ত্রিমল ভট্ট রায় ॥

আপন আশ্রমে সে প্রভুরে লঞা যায় ॥

এই ভট্টগোষাধী পরম বৈষ্ণব। তাঁহারা শ্রীশ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ উপাসক। বেকট ভট্ট এই ভক্তগোষ্ঠীর কর্তা। ত্রিমল ভট্ট তাঁহার মধ্যম ভ্রাতা। ত্রিমল ভট্ট প্রভুকে মহা

সমাদরের সহিত নিমন্ত্রণ করিয়া গৃহে আনিলেন । বেকট-
ডট প্রভুকে দর্শন করিয়া স্তুতি বন্দনা করিয়া স্বয়ং তাঁহার
শ্রীচরণ ধৌত করিয়া দিলেন এবং সেই অঙ্গভবাবাহিত
পাদোদক সর্সগোপ্ত্রী মিলিয়া পান করিলেন (১) । পবে
মহাসমাদরে প্রভুকে সে দিন গৃহে ভিক্ষা করাইলেন ।
ভোজনান্তে প্রভু স্থিতি হইয়া বসিলে, বেকটভট্ট করযোড়ে
নিবেদন করিলেন, “ঠাকুর! চাতুর্মাশ্বে শুভকাল উপস্থিত ।
কৃপা করিয়া আমাব এই কুটোবে আপনি চাতুর্মাশ ককন,
আর কৃষ্ণকথা কহিয়া আমাদের কৃতার্থ ককন (২) । প্রভু
ডটগোপ্ত্রীর এই গীতি-নিমন্ত্রণ অঙ্গীকার করিয়া শ্রীরক্ষক্কে
চারি মাস রহিলেন । প্রতিদিন প্রভু কাবেবী মান করিয়া
শ্রীরক্ষনাথ দর্শন কবেন এবং প্রেমানন্দে নৃত্য-কীর্তন
করেন । শ্রীরক্ষক্কেত্রবাসী সর্সলোক প্রভু একান্ত অমরত
হইল । চতুর্দিকের লোক এই অপূর্ণ নবীন-সন্ন্যাসীব
অদ্ভুত প্রেমচেষ্টার কথা শুনিব । লক্ষ লক্ষ লোক আসিয়া
প্রভুকে দর্শন করিয়া সর্স দুঃখ শোক জ্বালা তুলিয়া হরিনাম
গানে মত্ত হইল । সকলেই কৃষ্ণভক্ত হইল । কবিরাজ-
গোষ্ঠামী লিখিয়াছেন,—

লক্ষ লক্ষ লোক আইসে নানা দেশ হৈতে ।

সবে কৃষ্ণনাম কহে প্রভুরে দেখিতে ॥

কৃষ্ণনাম বিনে কেহো নাহি বোলে আর ।

সবে কৃষ্ণভক্ত হৈল লোকে চমৎকার ॥

রক্ষক্কেত্রের যত বিপ্র সকলেই প্রভুকে এক একদিন
করিয়া নিমন্ত্রণ করিলেন । এইরূপে তাঁহার চাতুর্মাশ
পূর্ণ হইল । অনেকে প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিবার আর সময়
না পাইয় মহা দুঃখিত হইলেন । প্রভু বেকটভট্টের গৃহে
থাকিয়া এইরূপে চাতুর্মাশ কবিলেন । বেকটভট্টের

দশম বর্ষীয় পুত্র গোপালডট প্রভুর নিকটে সর্সনা থাকিতেন
এবং তাঁহার সেবা করিতেন । প্রভু তাঁহাকে বিশেষ কৃপা
করিতেন । এই অরবয়স্ক বালক গোপাল পরম বিনয়ী
ছিলেন, এবং শাস্ত্রপাঠে অমুরক্ত ছিলেন । কৃপানিধি
প্রভু তাঁহাকে কিরূপ ভাবে কৃপা করিয়া ছয় গোষ্ঠামীর এক
গোষ্ঠামী নির্দিষ্ট করিয়া শ্রীবৃন্দাবনে আনিয়াছিলেন,—সে
সকল কথা পবে বলিব ।

প্রভু শ্রীরক্ষক্কেত্র থাকিতে অনেক লীলারঙ্গ
করিয়াছিলেন । একদিবস প্রভু দেখিলেন দেবালয়ে বসিয়া
একটি ব্রাহ্মণ আপন মনে গীতা পাঠ করিতেছেন । তিনি
গীতার অষ্টাদশ অধ্যায় পাঠ করিতেছিলেন । প্রেমাবেশে
তিনি গীতা পাঠ করিতেছেন,—গ্লোক সকল অন্তর উচ্চারণ
হইতেছিল । লোকে তাহা শুনিয়া উপহাস করিতেছিল ।
কেহ হাসিতেছিল, কেহ নিন্দা করিতেছিল । কিন্তু
ব্রাহ্মণেব তাহাতে ক্রোধ নাই । তিনি প্রেমাবিষ্ট হইয়া
গীতা পাঠ করিতেছিলেন । তাহার সঙ্গে অষ্টগাথিকভাবের
উদ্যম দেখিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল । প্রভু সেই
দেবালয়ে বসিয়া গীতা-পাঠ শুনিতেছিলেন । বিপ্রের পাঠ
শেষ হইলে সর্সজ্ঞ প্রভু তাঁহাকে বিনীতভাবে জিজ্ঞাসা
করিলেন, “মহাশয়! আপনি গীতা পাঠ করিতেছিলেন,
আর প্রেমানন্দে কান্দিতেছিলেন । আমি জানিতে ইচ্ছা
করি, কোন্ গ্লোকার্থ জানিয়া আপনার মনে এত আনন্দ
হয় । কৃপা করিয়া তাহা আমাকে বলিয়া কৃতার্থ ককন ।”
কৃষ্ণভক্ত বিপ্র প্রভুর বিনয়নয়-বচনে পরম-পরিভুষ্ট হইয়া
মনের কথাটি তাঁহাকে প্রকাশ করিয়া বলিলেন । যথা
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

বিপ্র কহে মূর্থ আমি শঙ্কার্থ না জানি ।

শুভাশুভ গীতা পড়ি গুরু আজ্ঞা মানি ।

অর্জুনের রথে কৃষ্ণ হঞা রজ্জ্বধর ।

বসিয়াছে হাতে তোত্র (১) শ্রামল স্তম্বর ॥

(১) তোত্র—চাবুক ।

(১) নিজ ঘরে লৈকা কৈল পাশপ্রক্ষালন ।

সেই জল সবংশেতে করিল ভক্ষণ ॥ চৈঃ চঃ

(২) ভিক্ষা করাইবা কিছু কৈল নিবেদন ।

চাতুর্মাশ আসি প্রভু হৈল উপপন্ন ॥

চাতুর্মাশ কৃপা করি রহ মোর ঘরে ।

কৃষ্ণকথা কহে কৃপার নিস্তার আমারে ॥ চৈঃ চঃ

অৰ্জুনে কহিতে আছেন হিত উপদেশ ।

তাহা দেখি হয় মোর আনন্দ আবেশ ॥

যাবৎ পড়ে তাবৎ পাও তাঁর দরশন ।

এই লাগি গীতা পাঠ না ছাড়ে মোর মন ॥

বিথের সরল কথায় প্রভু আনন্দে গদগদ হইয়া
তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া
কহিলেন—“তুমিই যথার্থ গীতাপাঠের অধিকারী।
গীতার সার মর্ম ও অর্থ তুমিই বুঝিয়াছ” (১)।

প্রভুর শ্রীঅঙ্গ স্পর্শে বিপ্রের সর্বসিদ্ধি লাভ হইল।
তিনি প্রভু রূপাবলে তাঁহার স্বরূপতত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন।
প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার মনে শ্রীকৃষ্ণ স্মৃতি হইল। তিনি
প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া প্রেমানন্দে কান্দিতে
কান্দিতে নিবেদন করিলেন—

“তোমা দেখি তাহা হৈতে বিগুণ স্থত হয়।

সেই কৃষ্ণ তুমি হেন মোর মনে লয় ॥” চৈঃ চঃ

প্রভু তখন সেই ভাগ্যবান বিপ্রকে নিভূতে লইয়া
যাইয়া নিজ মন্ত্র ভক্তনৈপদেশ দিয়া কহিলেন—“এসকল কথা
গোপন রাখিবে”।

তবে মহাপ্রভু তাঁরে করাইল শিক্ষণ।

এই বাত কাঁহা না করিবে প্রকাশন ॥ চৈঃ চঃ

সেই দিন হইতে সেই ভাগ্যবান বিপ্র প্রভুর পরম
ভক্ত হইলেন। এক তিলাধিকালও তাঁহার সঙ্গ ছাড়িলেন
না। চারি মাস কাল প্রভুর সেবাকার্য্য করিয়া তাঁহার
নিকট ভক্ত-তত্ত্ব শিখিলেন।

প্রভুর এই লীলারহস্যটির কিছু ব্যাখ্যা প্রয়োজন।

পণ্ডিতাভিমানী স্থলদর্শী ব্যক্তিগণ শ্রীভগবানের লীলাগ্রহ-
বর্ণিত লীলারহস্যের মর্মোদ্ঘাটন করিতে অসমর্থ। তাঁহারা
শ্লোকার্থ, অর্থ, ব্যাখ্যা, টীকা, শুদ্ধান্ত, উচ্চারণ এই সকল
বহিরঙ্গ ভাব লইয়াই ব্যস্ত। লীলাগ্রহের অন্তরঙ্গ ভাবটি
বড় মধুর। সেই ভাবটিই প্রকৃত ভক্ত গ্রহণ করিবেন।

পণ্ডিতগণের ইহা বুঝিবার অধিকার ভগবানই দেন নাই।

বিদ্যাগর্ভ, পাণ্ডিত্যভিমান প্রভৃতি প্রকৃত ভক্তিলাভের প্রধান
অস্ত্রায়। শ্রীভগবান ভাবগ্রাহী। “নম বিক্ষায়” বলিয়া
তাঁহার চরণকমলে গঙ্গাঙ্গল ও তুলসী দিলে তিনি বৈষ্ণব
তুষ্টি হইয়া গ্রহণ করেন “শ্রীবিষ্ণবে নমঃ” বলিয়া দিলেও
সেই ফল হয় (১)। এই যে বিপ্র কর্তৃক অন্তরঙ্গভাবে গীতা
পাঠ এবং অন্তরঙ্গভাবে শ্লোক উচ্চারণ, ইহাতে প্রকৃত
ভক্তনের কোন বিষয় হয় না। মূল ভক্তন ভাব লইয়া।
ভাবগ্রাহী শ্রীগৌরভগবান স্বয়ং ভাবনিধি। ভাবসমুদ্রে
তিনি দিন রাত ডুবিয়া আছেন। গীতা-পাঠক বিপ্রের
মনের ভাব বুঝিয়াই তিনি তাঁহার প্রতি তুষ্টি হইয়া
তাঁহাকে রূপা করিয়া নিজতত্ত্ব জানিতে দিলেন। ভাবের
ঠাকুর শ্রীগৌরানন্দ্রম্বর ভাবাবিষ্ট গীতা-পাঠক ভাগ্যবান
মুখ্য বিপ্রকে বৈষ্ণব ভাবে রূপা করিলেন, শাস্ত্রব্যবসায়ী
সদাচারনিষ্ঠ পণ্ডিতকে তিনি সে রূপ রূপা করেন নাই।

প্রভু এখনও বেকট ভট্টের গৃহে আছেন। বেকট ভট্ট
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।
তাঁহার ঐশ্বর্য্যভাব। পরকীয়া ভাবে মধুর ভক্তন প্রভুর
নিজস্ব ধন। বেকট ভট্টের সহিত প্রভুর সখ্যভাব।
তাঁহার সহিত কৃষ্ণকথারঙ্গে প্রভু আনন্দে আছেন।
শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণে বেকট ভট্টের প্রগাঢ় ভক্তিনিষ্ঠা দেখিয়া
প্রভুর মনে বড় আনন্দ। একদিন হাতপরিহাস করিতে
রঙ্গিয়া রসিক চুড়ামণি প্রভু বেকট ভট্টকে জিজ্ঞাসা করি-
লেন—

—————“ভট্ট! তোমার লক্ষ্মী ঠাকুরাণী।

কাস্ত বক্ষঃস্থিতা পতিব্রতা শিরোমণি ॥

আমার ঠাকুর কৃষ্ণ গোপ গোচারণ।

সাক্ষী হঞা কেনে চাহে তাঁহার সঙ্গম ॥

এই লাগি স্বখভোগ ছাড়ি চিরকাল।

ব্রতনিয়ম করি তপ করিল অপার ॥” চৈঃ চঃ

(১) প্রভু কহে গীতা পাঠে তোমার অধিকার।

তুমি সে জানহ এই গীতার অর্থ সার ॥ চৈঃ চঃ

(১) মূর্খো বদতি বিক্ষায় ধীরো বদতি বিকাবে।

উত্তরোত্তর সমং পুণ্যং ভাবগ্রাহী জনাধিনঃ ॥ শ্রীচৈতন্য গ্লোঃ।

এই বলিয়া প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি পাঠ করিলেন—

কস্তাভ্রভাবোহস্ত ন দেব ! বিদ্বাহে তবাংঘ্রিরেণুস্পর্শাধিকারঃ ।
যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরন্তপো বিহায় কামান্ হৃচিরং ধৃতব্রতা (১)

বেঙ্কট ভট্টও পরম শাস্ত্রজ্ঞ ; তিনি প্রভুর এই উপহাস-
বাণী শুনিয়া উত্তর দিলেন ; যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ভট্ট কহে কৃষ্ণ নারায়ণ একই স্বরূপ ।

কৃষ্ণেতে অধিক লীলা বৈদগ্ধ্যাদি রূপ ॥

তঁার স্পর্শে নাহি যায় পতিব্রতা-ধর্ম ।

কৌতুকে লক্ষ্মী চাহেন কৃষ্ণের সঙ্গম ॥

কৃষ্ণসঙ্গে পতিব্রতা-ধর্ম নহে নাশ ।

অধিক লাভ পাইয়ে আব রাসবিলাস ॥

বিনোদিনী লক্ষ্মীর হয়ে কৃষ্ণ অভিলাষ ।

ইহাতে কি দোষ কেন কর পরিহাস ॥

প্রভু হাসিয়া উত্তর করিলেন “ইহাতে দোষ নাই, তাহা আমি বুঝি, কিন্তু শাস্ত্রে যে বলে লক্ষ্মীদেবী রাসলীলা দেখিতে পান নাই, রাসোৎসবে যোগ দিতে পারেন নাই, ইহার কারণ কি বল দেখি ? স্মৃতিগণই বা কি তপস্যা করিয়া রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ পাইলেন ?” এই বলিয়া প্রভু শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নলিখিত দুইটি শ্লোক পাঠ করিলেন—

নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ নিতাস্তরতেঃ প্রসাদঃ

স্বর্ঘ্যোসিতাং নলিন গন্ধরুচাং কুতোহস্তাঃ ।

রাসোৎসবেহস্ত ভুজদণ্ডগৃহীতকণ্ঠ

লক্ষাশিবাং য উদগাদব্রজহৃন্দরীণাম্ ॥ (২)

(১) শ্লোকার্থ । নাগপত্নীগণ শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন “হে দেব ! এই মহা নীচ কালীর নাগের নন্দপুত্ররূপ তোমার চরণ রেণুর স্পর্শে যে অধিকার দেখিতেছি, তাহা তপঃ প্রভৃতি সর্ব স্মৃতি হুল্লভ ; যেহেতু ব্রহ্মাদি সকল ভক্ত হইতে অধিক প্রিয়তমা লক্ষ্মী, নারায়ণরূপ তোমার ললনা হইয়াও গোপালরূপ তোমার চরণ স্পর্শ কামনার তপস্যা করিয়াছেন ; কিন্তু তাহা প্রাপ্ত হন নাই । আর এই নীচ কালীর নাগ নিজ মণ্ডকে তোমার চরণবধ কর্তৃক নিত্যানন্দ স্পর্শানুভব করিতেছে, ইহার সহিয়া আর কি বলিব ?

(২) শ্লোকার্থ । রাসোৎসবে বাঁহাদিগের কণ্ঠ শ্রীভগবানের ভুজদণ্ড-

নিহৃতমক্খননৌহক দৃঢ়যোগযুজো হৃদি য-

ম্মনয় উপাসতে তদরয়োহপি যযুঃ স্মরণাং

স্বয় উরগেস্ত-ভোগ-ভুজদণ্ড-বিষকৃষিযো

বয়মপি তে সমাঃ সমদৃশোহজ্জিসুবোজ্জহৃদাঃ ॥ (১)

বেঙ্কট ভট্ট প্রভুব শ্রীভদ্রনের প্রতি চাহিয়া রহিলেন ।

আর কোন উত্তর দিতে পারিলেন না । তিনি করঘোড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন “আমি ক্ষুদ্রবুদ্ধি জীব । এই সকল কোটীসমুদ্রগন্তীর শ্রীভগবানের লীলারহস্তে আমার মন প্রবেশ করিতে পারে না । তুমি সাক্ষাৎ কৃষ্ণ । তোমার লীলারহস্ত তুমিই জান, এবং কৃপা করিয়া যাহাকে জানাও সেই ইহা জানিতে পারে” ।

তুমি সেই সাক্ষাৎ কৃষ্ণ জান নিজ কর্ম ।

যাবে জানাহ সেই জানে তোমার লীলা মর্ম ॥ চৈঃ চঃ

ভট্টের কথা শুনিয়া প্রভু ঈষৎ মধুব হাসিলেন । ভট্ট সে হাসির মর্ম বুঝিলেন না । কারণ তিনি ব্রজরসের বসিক নহেন, ব্রজভাবে ভাবুক নহেন । প্রভু কৃপা কবিয়া এক্ষণে ভট্টকে ব্রজের মধুব ভজনতত্ত্ব কহিতে লাগিলেন । শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য-মূর্ত্তি শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক বেঙ্কট ভট্টকে প্রভু ব্রজের মাধুর্য-ভজনতত্ত্ব শিক্ষা দিলেন । প্রভু বলিলেন যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

ধারা গৃহীত হইয়াছিল, সেই ব্রজহৃন্দরীগণের প্রতি যে প্রকার ভগবৎ-প্রদান উদিত হইয়াছিল, তাদৃশ প্রেম-প্রসাদ শ্রীনারায়ণদেবের বক্ষঃস্থল-স্থিত নিত্যস্মরতি লক্ষ্মীদেবী প্রতিও উদয় হয় নাই । তখন স্বর্ঘ্যোদিত অর্থাৎ উপেন্দ্রাদি পত্নীগণের প্রতি কিরূপে হইবে ? হস্তমাং অস্ত্রাঘাতার পত্নীগণের কা কথা ।

(১) স্মৃতিগণ কহিলেন প্রাণ মন ও ইন্দ্রিয় সংযম পূর্বক অদৃঢ় যোগযুক্ত মুখিগণ যাহা হৃদয়ে উপাসনা করেন, শূন্যরূপ অনিষ্ট চেষ্টায় তোমাকে স্মরণ করিয়াও তাহা প্রাপ্ত হয় এবং অপরিচ্ছিন্ন তোমাকে পরিচ্ছিন্নরূপে দর্শনপূর্বক ভুজগেন্দ্র দেহ সন্ধান তোমার ভুজদণ্ডে বিসক্ত বুদ্ধি ব্রজহৃন্দরীগণ তোমার শীচরণের স্পর্শ মাধুরী প্রাপ্ত হইরাছেন এবং স্রুতাভিমানিনী দেবতারূপ আমরা কায় বাহুদ্বারা তৎ সন্ধান হইয়া তাঁহাদিগের আনুগত্য লাভ করিয়া তোমার শ্রীচরণস্পর্শমাধুরী প্রাপ্ত হইব ।

প্রভু কহে কৃষ্ণের এক স্বভাব বিলক্ষণ ।
 স্বমাধুর্য্যে করে সদা সর্ব আকর্ষণ ॥
 ব্রজলোকো ভাবে পাই তাঁহার চরণ ।
 তাঁরে ঈশ্বর করি নাহি জানে ব্রজজন ॥
 কেহ তাঁরে পুজ্ঞানে উদ্বল বাঞ্চে ।
 কেহ সখাজানে জিনি চড়ে তাঁর কাঞ্চে ॥
 ব্রজেন্দ্রনন্দন তাবে জানে ব্রজজন ।
 ঐশ্বর্য্য জানে নাহি নিজ সখা মন ॥
 ব্রজলোকের ভাবে যেই করয়ে ভজন ।
 সেই জন পায় ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥

এই বলিয়া প্রভু ভাগবতের একটি শ্লোক পাঠ করিলেন—

নাযং স্বখাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।
 জ্ঞানিনাং চাত্ত্বতানাং যথা ভক্তিমতামিহ ॥ (১)
 পরে প্রভু ভট্টকে গোপীভজন বুঝাইতে লাগিলেন—
 শ্রুতি সব গোপীগণের অমুগত হঞা ।
 ব্রজেশ্বরী-হৃত ভজে গোপীভাব লঞা ॥
 বাহ্যাস্তরে গোপীদেহ ব্রজে যবে পাইল ।
 সেই দেহে কৃষ্ণসঙ্গে রাসক্রীড়া কৈল ॥
 গোপ জাতি কৃষ্ণ গোপী প্রেমসী তাঁহার ।
 দেবী বা অস্ত্র স্ত্রী কৃষ্ণ না করে অঙ্গীকার ॥
 লক্ষ্মী চাহে সেই দেহে কৃষ্ণের সঙ্গম ।
 গোপিকা অমুগা হঞা না কৈল ভজন ॥
 অস্ত্র দেহে না পাইয়ে রাসবিলাস ।

অতএব “নাযং” শ্লোক কহে বেদব্যাস ॥ চৈ চঃ

গোপীদেহ ব্যতীত অস্ত্র দেহে রাসবিলাস অর্থাৎ রাস-
 বিলাসোপলব্ধি ব্রজধামের মধুর রসময়ী লীলা প্রাপ্ত হওয়া
 যায় না, অর্থাৎ ব্রজলীলা পরিকল্প লাভ হয় না। ব্রজ-
 গোপীবৃন্দের অমুগা হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভজন

করিলে তবে রাসবিহারী শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গ লাভ হয়।
 লক্ষ্মীদেবী ব্রজগোপিকাগণের অমুগা হইয়া ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
 ভজনা করিতে চান নাই, তাই তাঁহার ভাগ্যে রাসোৎসবে
 যোগদান ঘটিয়া উঠে নাই। তিনি রাসবিহারী ব্রজেন্দ্র
 নন্দনের অঙ্গসঙ্গলাভে বঞ্চিত হইয়াছিলেন। প্রভু এই
 সকল নিগূঢ় ব্রজরসতত্ত্বকথা বেঙ্কট ভট্টকে বুঝাইয়া দিলেন।
 ভট্টের মনে বড় অভিমান ছিল শ্রীশ্রীনারায়ণদেব স্বয়ং
 ভগবান, তিনি শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ-উপাসক, অতএব তাঁহার
 এই যে সনাতন বৈষ্ণবীয়া ভজন, ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ। বেঙ্কট
 ভট্টের এই ভজনাভিমান এবং সাধনগর্ক্স গর্ক্স করিবার
 জ্ঞান সর্বদপহারী শ্রীগৌরভগবান উপহাসচ্ছলে এই সকল
 নিগূঢ় তত্ত্বকথা উঠাইলেন। প্রভুর শ্রীমুখে এই সকল
 নিগূঢ় ভজনতত্ত্বকথা শুনিয়া ভট্ট বিস্মিত হইয়া তাঁহার বচন-
 চক্রে প্রতী নির্নিমেষ নয়নে চাহিয়া আছেন। তাঁহার
 দৃষ্টিতে সর্বজ্ঞ প্রভু স্পষ্টই দেখিলেন, যেন তাঁহার মনে
 এখনও কিছু সংশয় রহিয়াছে। তখন তিনি পুনরায়
 ভট্টকে বুঝাইতে লাগিলেন। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

প্রভু কহে ভট্ট তুমি না কর সংশয় ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণের এই স্বভাব হয় ॥

কৃষ্ণের বিলাসমূর্ত্তি শ্রীনারায়ণ ।

অতএব লক্ষ্মী আদির হবে তেঁহ মন ॥

এই বলিয়া প্রভু ভাগবতের নিম্নলিখিত শ্লোকটি
 আবৃত্তি করিলেন।

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান স্বয়ং ।

ইন্দ্রাণি ব্যাকুলং লোকং মুচয়ন্তি যুগে যুগে ॥ (১)

পরে পুনরায় বলিতে লাগিলেন—

নারায়ণ চৈতঃ কৃষ্ণের অসাধারণ গুণ ।

অতএব লক্ষ্মীর কৃষ্ণে তৃষ্ণা অমুক্ষণ ॥

(১) গোপীকানন্দন শ্রীকৃষ্ণভগবান ভক্তিমান জনগণের বৈরাগ্য মুখ-
 লতা, দেহভিম্বানী ভাগ্যদায়ী এবং নিরুত্তরাভিম্বানী আনন্দভূত জ্ঞানী-
 দিগেরও সেরূপ মূলভ নহেন ।

(১) শ্রীহৃত কহিলেন পুংসঃ যে সকল অবতারের নামোচ্চৈষ
 হইয়াছে, এবং যাহাদের হয় নাই তাঁহারা পরম পুরুষের কেহ অংশ
 কেহ কলা, কিন্তু এই সকল অবতার মধ্যে বিশেষতঃ ভগবানরূপে
 কথিত হইয়াছেন যে শ্রীকৃষ্ণ তিনি স্বয়ং ভগবান। অবতারগণ অমু-
 রোপকৃত লোক সকলকে যুগে যুগে স্থখী করেন ।

তুমি যে পড়িলে শ্লোক সেই পরমাণ । (১)

সেই শ্লোকে আইসে কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান ।

স্বয়ং ভগবান কৃষ্ণ হরে লক্ষ্মীর মন ।

গোপিকার মন হরিতে নাহে নারায়ণ ।

নারায়ণের কা কথা শ্রীকৃষ্ণ আপনে ।

গোপীকারে হস্ত করি হয় নারায়ণে ।

চতুর্ভুজ মূর্তি দেখায় গোপীগণ আগে ।

সেই কৃষ্ণে গোপীকার নহে অহুরাগে ।

প্রভুর এই কথার পোষকতায় কবিরাজ গোস্বামীও ললিত-মাধব নাটকেব নিম্নলিখিত শ্লোকটি উদ্ধৃত ক'রিয়েছেন—

গোপীনাং পশুপেন্দ্রনন্দনকৃষো ভাবন্ত কস্তাং কৃতী

বিজ্ঞাতুং ক্ষমতে দুর্জয়দবীমক্ষারিণঃ প্রক্রিয়াং ।

আবিস্কুরতি বৈষ্ণবীমপি তত্শ্চ তস্মিন্ হৃজৈর্জিহ্বুভি-

র্যাসাং হস্ত চতুর্ভুজতরুচিং রাগোদয়ঃ কুঞ্চতি ॥ (২)

প্রভু বেকট ভট্টকে ব্রজরসতত্ত্ব উপহাসচ্চলে বুঝাই-লেন । তাঁহার অভিমান খরঁ করিলেন । ভট্ট শাস্ত্রবেত্তা । তিনি গোপীতত্ত্ব বুঝিয়াও বুঝিহেছেন না । তাঁহার সম্প্রদায়ের ইষ্টদেবের ভজন-নান্যাতাব কথা শুনিয়া মনে তাঁহাব স্থপ হইল না । সর্বদ্বন্দ্ব প্রভু তাহা বুঝিতে

পারিয়া তাঁহার সিদ্ধান্ত ফিরাইয়া লইয়া হাসিয়া ভট্টকে পুনরায় কহিলেন—

দুঃখ না মানিহ ভট্ট ! কৈল পরিহাস ।

শাস্ত্রসিদ্ধান্ত শুন যাতে বৈষ্ণব বিশ্বাস ।

কৃষ্ণ নারায়ণ যৈছে একই স্বরূপ ।

গোপী লক্ষ্মী ভেদ নাহি হয় একরূপ ॥

গোপী ঘাবে লক্ষ্মী করে কৃষ্ণসঙ্গাশ্রয় ।

ঈশ্বরহে ভেদ মানিলে হয় অপরাধ ॥

একই ঈশ্বর ভক্তের ধ্যান অমুরূপ ।

একই বিগ্রহে করে নানাকাব রূপ ॥ (১)

বেঙ্কটভট্ট প্রভুব রূপায় এখানে স্বয়ং ভগবান শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব সম্পূর্ণরূপে বুঝিলেন । ইহাতে তাঁহার মনে বড় অনানন্দ হইল । তিনি কবয়োড়ে প্রভুর চরণে নিবেদন করিলেন,—

অগাধ ঈশ্বরলীলা কিছু নাহি জানি ।

তুমি খেই কহ সেই সত্য করি মানি ॥

মোরে পূর্ণ রূপা কৈল লক্ষ্মীনারায়ণ ।

তাঁব রূপায় পাইল তোমার চরণ দর্শন ॥

রূপা করি কহিলে মোবে কৃষ্ণের মহিমা ।

যাঁর রূপগুণৈশ্বর্যেব কেহো না পায় সীমা ॥

এবে সে জানিল কৃষ্ণভক্তি সর্বোপরি ।

কৃতার্থ করিলে মোরে কহিয়া রূপা করি ॥

প্রভু তাঁহার কথায় পরম পরিতুষ্ট হইয়া প্রেমানন্দে তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন । বেঙ্কট ভট্ট শ্রীরঙ্গক্ষেত্রের মধ্যে শ্রীসম্প্রদায়ের প্রধান বৈষ্ণবাচার্য্য । তাঁহার ভজনাভিমান বড় ছিল, তাহা প্রভু রূপা করিয়া নষ্ট করিয়া দিলেন । তিনি এখানে পরম কৃষ্ণভক্ত হইলেন, এবং ব্রজরসানন্দে বিভোর হইলেন । তাঁহার বহু শিষ্য ছিল । তাঁহাদিগকে প্রভুর উপদেশ বুঝাইয়া দিলেন ।

(১) সিদ্ধান্ততত্ত্বভেদংপি শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপযোঃ ।

রসেনোৎ কৃষাতে কৃষ্ণরূপমেবা রসস্থিতা ॥ ভঃ ৪ঃ

প্রোকার্খ । যদিও শ্রীনাথ এবং শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপতঃ কোন প্রভেদ নাই কিন্তু কেবল প্রেমময় রসনিবন্ধন শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ লক্ষিত হইয়া থাকে । বাস্তবিক প্রেমেরও এইরূপ স্বভাব যে তাহা অবগতনকে (আশ্রয়কে) উৎকৃষ্টরূপে প্রদর্শন করে ।

(২) প্রোকার্খ । মাথুর-বিরহ-ব্যাকুল্যে শ্রীরাধা মোহ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীধমনার খেলা ভীর্থে আত্ম নিক্ষেপ করিয়া সূর্য্যমণ্ডলে গমন করিলেন । তখন তাঁহাকে অত্যন্ত বিরহবিধুবা দেখিয়া দাম্ভনা করিবার ত্রস্ত সূর্য্য পত্নী সংজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণের বর্ণাদি সমতা নিমিত্ত সূর্য্যমণ্ডলস্থ শ্রীবিষ্ণুমূর্ত্তি দেখাইতে উদ্বৃত্ত হইলে বিশাখা বলিলেন “হে দেবি । গোপিকাগণের শ্রীনন্দনন্দননিষ্ঠ এবং দুর্জয়পথস্কারি ভাবের প্রক্রিয়া কোন কৃতি অবগত হইতে সমর্থ হয় ? যেহেতু শ্রীনন্দনন্দনই শ্রী নারায়ণ তম্ আবিষ্কার করেন, তবে সেই তম্ভতে চতুর্ভুজ দেখিয়া ব'হাদের রাগোদয় হত হয় ।

(১) মনির্ঘা বিভাগেন নীল পীতাদিভির্ভূতঃ ।

রূপভেদমবাপ্তোতি ধ্যান ভেদা তথাচ্যুতঃ ॥ লঘুভাগবতানুভ প্রোকার্খ । নানা ছবিবিশিষ্ট স্বর্ণাং বহুরূপ বৈদুর্ঘ্য মণি যেমন রূপান্তর ধারণ করিলেও মণিকে নুন করেন না, এইরূপ ভক্তের ধ্যান ভেদে রূপভেদে প্রাপ্ত হইলেও অচ্যুত শ্রীকৃষ্ণ আপনাকে নুন করেন না ।

তাঁহারও এই পরম নিগূঢ় ব্রজরসতত্ত্ব বিচারে নিপুণ হইলেন। প্রভুর রূপায় সকলেই উচ্চাধিকারী কৃষ্ণভক্ত হইলেন।

বেঙ্কট ভট্টের পুত্র গোপাল ভট্ট তখন শ্রীমন্তাগবত পড়েন। এই পরম কৃতিবান বালককেও প্রভু সর্বশ্রেষ্ঠ ব্রজরসতত্ত্বোপদেশ দিলেন। যথা প্রেমবিলাসে—

গোপাল ভট্ট পড়ে তখন শ্রীভাগবত।

প্রভু তাঁরে কহিলেন নিজ অভিমত ॥

গোপাল ভট্ট প্রভুর সেবা করিয়া তাঁহার অতিশয় প্রিয়পাত্র হইয়াছিলেন। চাতুর্মাস্ত পূর্ণ হইলে প্রভু যখন ভট্টগোষ্ঠীর নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন সকলেই প্রভু-বিরহে বিষম কাতর হইলেন। বেঙ্কটভট্ট মুচ্ছিত হইয়া ভূমিহলে পড়িলেন। প্রভুর রূপায় কিছুকণ পরে তাঁহার চেতনা হইল। তিনি প্রভু-সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত হইলেন। অনেক কষ্টে প্রভু তাঁহাকে নিবৃত্তি করিলেন। বালক গোপালও প্রভুর সঙ্গে যাইতে প্রস্তুত হইল। সে কান্দিয়া আকুল হইল। তাহাকে প্রভু নিকটে ডাকিয়া স্নেহভাবে কহিলেন, “তুমি গৃহে থাকিয়া কিছুদিন পিতামাতার সেবা সুশ্রবণ কর; পিতামাতার বিয়োগান্তে তুমি শ্রীবন্দ্যাবন যাইবে। সেখানে তুমি বিসলানন্দ পাইবে” (১)।

প্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্র তীর্থ হইতে যাত্রা করিয়া ঋষভ পর্বতে (২) আসিয়া শ্রীনাথায়ণ মূর্তি দর্শন কবিয়া স্তুতি-নতি করিলেন। এইস্থানে শ্রীপাদ পরমানন্দপুরীগোসাঞির সহিত তাঁহার সাক্ষাত হইল। তিনিও সেখানে চাতুর্মাস্ত করিতেছিলেন। প্রভু পুরীগোসাঞিকে পাইয়া আনন্দ-সাগরে ডুপিলেন। প্রেমভাবে তাঁহার চরণবন্দন করিলেন; তিনি প্রভুকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে স্তম্ভী করিলেন (৩)।

নীলাচল হইতে প্রভু দক্ষিণদেশ যাত্রা করিলে পুরী-গোসাঞিও তীর্থযাত্রায় বহির্গত হন। তীর্থপর্যটন করিয়া তিনি এই ঋষভ পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। তিন দিবস প্রভু ঋষভ পর্বতে পরমানন্দ পুরীগোসাঞির সহিত কৃষ্ণকথা-রসরঞ্জে অতিবাহিত করিলেন। পুরীগোসাঞি প্রভুকে কহিলেন তিনি পুনর্বার শ্রীপুষ্কোত্তম যাইবেন এবং তথা হইতে তিনি একবার গোড়দেশে যাইবেন। প্রভু বলিলেন, “আমিও সেতুবন্দ হইতে নীলাচলে ফিরিব, সেখানে যাইয়া যেন আপনাকে দেখিতে পাই। আপনার সঙ্গরূপ আমি সদাসরূদা বাঞ্ছা করি; রূপা করিয়া আপনি অবশ্য অবশ্য নীলাচলে আসিবেন।”

এই বলিয়া প্রভু পুরী গোসাঞির নিকট বিদায় লইয় শ্রীশৈলে (১) আসিলেন। এখানে ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর বেণে শিবভূগী অধিষ্ঠান করিতেছেন। প্রভুকে দেখিয়া তাঁহার আনন্দের অবধি রহিল না। তিন দিন প্রভুকে এই শিবভূগীকল্পী ব্রাহ্মণদম্পতি ভিক্ষা কদাইয়া কৃতার্থ হইলেন। নিভূতে বসিয়া দুইজনে প্রভুর সহিত অনেক গুপ্ত কথা কহিলেন, তাহা গ্রন্থে প্রকাশ নাই। শ্রীগৌর-ভগবান শিবভূগীর সহিত ইষ্টগোষ্ঠী কবিয়া তাঁহাদের আজ্ঞা লইয়া কামকোষ্ঠী পুরী হইয়া দক্ষিণ মথুরাতে আসিলেন (২)। এইস্থানে এক রামভক্ত বিবক্ত বিপ্রেয় সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। তিনি প্রভুকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজ আশ্রমে লইয়া যাইলেন। এই বিপ্রেয় নাম রামদাস। বিপ্র কিছুই পাকের আয়োজন করিলেন না দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন “মধ্যাহ্নকাল

(১) তাহে কহে গৃহে তুমি রহিবে কথোনি।

মাতাপিতা বিয়োগে যাইবা বৃন্দাবন ॥

তাঁহা বহু সুখ পাবে কহিল তোমায়ে। প্রেমাবিলাস

(২) ঋষভ পর্বত=দক্ষিণ কর্ণাটে কুটকালের উপরনে, যেখানে ঋষভদেব দাবানল দ্বারা ভস্মীভূত হইয়াছিলেন।

(৩) পুরী গোসাঞির প্রভু কৈল চরণ বন্দন।

গেয়ে পুরী গোসাঞি তাঁরে কৈল আলিঙ্গন ॥ চৈঃ চঃ

(১) শ্রীপর্বতে মহাদেবো দেব্যাঃ সহ মহাচ্ছত্ৰিতঃ।

জ্ঞপসং পরম প্রীতো ব্রহ্মা চ ত্রিপ্রশৈঃ সহ ॥ মহাভারত।

(২) দক্ষিণ মথুরা=বর্তমানে ইহাকে মাছুরা বলে। এখানে রামেশ্বর, হনুমানের মহাদেয় ও মীনাকী দেবী আছেন। ইহা শৈবক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। এইস্থানে সূর্যহংস মন্দির আছে। পাণ্ডাবংশীয় রাজা-গণের শাসনাধীনে এই নগরী বহুকাল ছিল। রাজা কুলশেখর এই পুরী নির্মাণ করেন।

উত্তীর্ণ হইতে চলিল, আপনি পাক করিতেছেন না কেন ?”

রামভক্ত বিপ্র উত্তর করিলেন,—

——“প্রভু মোর অরণ্যে বসতি ।

পাকের সামগ্রী বনে না মিলে সম্প্রতি ॥

বহু অন্ন ফল শাক আনিবে লক্ষণ ।

তবে সীতা করিবেন পাক প্রয়োজন ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু তাঁহার ভজন-তত্ত্ব বুঝিয়া পরম তুষ্ট হইলেন । পবে সেই রামভক্ত বিপ্র যথাকালে বনের শাক ফলমূল আনিয়া পাক করিয়া প্রভুকে ভক্ষণ করাইলেন । সেদিন প্রভু বেলা তৃতীয় প্রহরে ভোজন করিলেন । বিপ্র কিন্তু উপবাস করিয়া রহিলেন । ইহা দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে বিনয় বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন “বিপ্র ! তুমি উপবাস কর কেন ?” বিপ্র বিষম উত্তেজিত হইয়া উম্মাদের ত্রায় কান্দিতে কান্দিতে উত্তর করিলেন,—

——“এ জীবনে মোব নাহি প্রয়োজন ।

অগ্নি জলে প্রবেশিয়া ছাড়িব জীবন ॥

জগন্মাতা মহালক্ষ্মী সীতা ঠাকুরাণী ।

রাক্ষসে স্পর্শিলা তাঁরে ইহা কর্ণে শুনি ।

এশরীর ধরিবারে কতু না জুয়ায় ।

এই হুখে জলে দেহ প্রাণ নাহি যায় ॥” চৈঃ চঃ

সর্বজ্ঞ প্রভু রামভক্ত বিপ্রের মনের দুঃখ বুঝিলেন ।

দুঃখহারী শ্রীগৌরগভবান ভক্তদুঃখ দূর করিতে তখন বন্ধ-পরিকর হইলেন । প্রভু তাঁহাকে বুঝাইয়া বলিলেন ; যথা

শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত,—

প্রভু কহে এ ভাবনা না করিহ আর ।

পণ্ডিত হইয়া কেন না কর বিচার ॥

ঈশ্বর-প্রেমসী সীতা চিদানন্দ মূর্তি ।

প্রাকৃত ইন্দ্రిয় তাঁরে দেখিতে নাহি শক্তি ॥

স্পর্শিবারে কার্য আছুক না পায় দর্শন ।

সীতার আকৃতি মায়া হরিল রাবণ ॥

রাবণ আসিতে সীতা অন্তর্দ্বান কৈল ।

রাবণের আগে মায়াসীতা পাঠাইল ॥

অ প্রাকৃত বস্তু নহে প্রাকৃত গোচর ।

বেদ পুরাণেতে এই কহে নিরন্তর ॥

বিশ্বাস করহ তুমি আমার বচনে ।

পুনরপি কুভাবনা না করিহ মনে ॥

প্রভুব কথায় রামভক্ত বিপ্রের বিশ্বাস হইল । তাঁহার অশান্ত মনে শান্তি আসিল । তিনি তখন ভোজন করিলেন । প্রভু তাঁহাকে আশ্বাস দিয়া দেখান হইতে কৃতমালায় স্নান করিয়া হৃৎকেশন তীর্থে (১) আসিলেন । এখানে শ্রীরঘুনাথ বিগ্রহ দর্শন করিয়া মহেন্দ্র শৈলে ঘাইয়া পরশুরাম বিগ্রহ দর্শন করিয়া প্রভু স্তুতি বন্দনা করিলেন । প্রভু দেখানে যাইতেছেন, তাঁহার সঙ্গে লক্ষ লক্ষ লোক উচ্চ হরিনাম সঙ্কীর্্তন করিতে করিতে ছুটিতেছে । কৃষ্ণ-নামে সর্বলোককে উন্নত করিয়া প্রভু দক্ষিণদেশবাসীদিগকে উদ্ধার করিতেছেন । এই অল্পই তাঁহার দক্ষিণদেশ যাত্রা । সমগ্র দক্ষিণদেশ তিনি এইরূপে কৃষ্ণনামে বিজয় করিলেন ।

এতদিন পরে তিনি সেতুবন্ধে আসিয়া পৌছিলেন । ধনুস্তীর্থে স্নান করিয়া প্রভু শ্রীবামেশ্বর বিগ্রহ-দর্শন করিয়া বহুক্ষণ প্রেমানন্দে মৃত্যুকীর্্তন করিলেন । এখানে অনেক ব্রাহ্মণের বাস । সকলেই রামভক্ত বৈষ্ণব । দেবালয়ে একদিন কৃষ্ণপুরাণ পাঠ হইতেছিল ; প্রভু শুনিতেছিলেন । সেদিন পতিব্রতার উপাখ্যানে মায়া-সীতাহরণলীলাকথা ব্যাখ্যা হইতেছিল । কৃষ্ণ পুরাণের নিম্নলিখিত শ্লোক কয়টির ব্যাখ্যা শুনিয়া প্রভুর মনে বড় আনন্দ হইল । বামদাস বিপ্রের কথা তাঁহার মনে পড়িল । সেই শ্লোক কয়টি এই—

সীতয়ারাধিতো বহ্নিঃ ছায়াসীতামজীজনয় ।

তাং জহার দশগ্রীবঃ সীতা বহ্নিপুংসং গতা ॥

পরীক্ষা সময়ে বহ্নিঃ ছায়াসীতা বিবেশ সা ।

বহ্নিঃ সীতাং সমানীয় তৎপুরস্তাদনীযয় ॥ (২)

(১) হৃৎকেশন = তিনিভেলির নিকট এই পর্বতের প্রান্তে ত্রিচেন শুভিড নগর । রামায়ণে মহেন্দ্রশৈলের উল্লেখ আছে ।

(২) শ্লোকার্থ । শ্রীসীতাদেবী অগ্নিদেবের আরাধনা করিলে অগ্নি-দেব এক ছায়াসীতা নিষ্কাশ করিয়াছিলেন, রাবণ তাহাই হরণ করিয়া-ছিলেন । প্রকৃত সীতা বহ্নিপুংসে গমন করিয়াছিলেন । পরীক্ষা গ্রহণ সময়ে ছায়াসীতা অগ্নি প্রবেশ করিলে অগ্নি বীর ধাম হইতে সীতা দেবীকে আনয়ন করিয়া শ্রীরামচন্দ্রকে প্রতাপণ করিলেন ।

প্রভু পুরাণপাঠক বিধের নিকট যাইয়া পুঁথির এই পত্র খানি ভিক্ষা করিলেন। তাঁহার উদ্দেশ্য প্রকাশ করিয়া বলিলেন; নূতন একখানি পাতা লিখাইয়া দিয়া প্রভু সেই পুরাতন পাতা খানি লইয়া সেখানে হইতে চলিলেন। দক্ষিণ মথুরার সেই রামভক্ত বিধের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য ভক্তবৎসল প্রভু এত কষ্ট করিলেন। নূতন পাতা লেখার পুঁথিতে তাঁহার যদি প্রতীতি না হয়, এই জ্ঞাত দয়াময় প্রভু এত কষ্ট স্বীকার করিয়া ব্রাহ্মণের প্রতীতির জন্য এইরূপ করিলেন। প্রভু পুনরায় কাম-কোষ্টী হইয়া দক্ষিণ মথুরায় আসিয়া সেই ভাগ্যবান বিধের গৃহে আতিথ্য স্বীকার করিলেন। বিপ্র প্রভুকে পাইয়া যেন আকাশের চাঁদ হাতে পাইলেন। প্রভু হাসিয়া বিধের হস্তে সেই পুঁথির পাতাখানি দিয়া শ্লোক দুইটি পাঠ করিতে বলিলেন। বামভক্ত বিপ্র শ্লোকপাঠে আনন্দে বিহ্বল হইয়া প্রভুর চরণতলে নিপতিত হইয়া কাতর কণ্ঠে কান্দিতে কান্দিতে নিবেদন করিলেন।

———“তুমি সাক্ষাৎ শ্রীরঘুনন্দন।

সন্ন্যাসীর বেশে মোরে দিলে দরশন ॥

মহাদুঃখ হৈতে মোরে করিলে নিস্তার।

আজ্ঞি মোর ঘরে কর ভিক্ষা অঙ্গীকার ॥

মনোদুঃখে ভাল ভিক্ষা না দিলা সে দিনে।

মোর ভাগ্যে পুনরপি পাইল দরশনে ॥

১৫: ৫:।

বিপ্র পরমানন্দে সে দিন উত্তম করিয়া রক্ষন করিয়া মনের সাথে প্রভুকে ভিক্ষা কবাইলেন। প্রভু সে দিন রাত্রিতে সেখানে রহিলেন।

ইহার পর প্রভু বেকট নগরে যাইয়া ঘরে ঘরে যাচিয়া যাচিয়া হরিনাম মহামন্ত্র প্রদান করিয়া সে দেশের সর্ব-লোক উদ্ধার করিলেন। এখানে প্রভু শুনিলেন নিকটস্থ বনে পঙ্খভীল নামে এক পাপাচারী দহ্ম আছে। তাহার দলে অনেক অত্যাচারী লোক আছে। তাহারা না করে এমন পাপ নাই। পতিতপাবন প্রভু এই পঙ্খভীলকে উদ্ধার করিতে চলিলেন। সকল লোকে নিষেধ করিল;

কিন্তু তিনি তাহাতে কর্ণপাত করিলেন না। বঙলা নামক বনে এই দহ্ম্যবাস। প্রভু “কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হে” রবে বনভূমি প্রকম্পিত করিয়া এই গভীর বনপ্রদেশে প্রবেশ করিলেন। বন মধ্যে পঙ্খভীলের সহিত প্রভুর সাক্ষাৎ হইল। দহ্ম্যপতির গৃহে পতিত-পাবন শ্রীগৌর ভগবান অতিথি হইলেন। তিন দিন পঙ্খভীল প্রভুকে ভিক্ষা করাইল। দিবানিশি প্রভু হরিনাম গানে মত্ত,—কদম্ব কেশব জিনিয়া তাঁহাব শ্রীঅঙ্গে পুলকাবলী, তাঁহার দিব্য শ্রীঅঙ্গ-জ্যোতিতে বনদেশ আলোকিত হইল। পঙ্খভীল ও তাহার দলস্থ দহ্ম্যগণ প্রভুর অপূর্ণ প্রেমফাঁদে পড়িলেন। প্রভু দহ্ম্যপতিকে সন্মোদন করিয়া বিনীত-ভাবে মধুর বচনে কহিলেন।

———পঙ্খ! তুমি সাধু মহাশয়।

তোমাং দেখিয়া সব পাপ হৈল ক্ষয় ॥

গৃহস্থের আয় তুমি নহ গৃহবাসী।

তুমি ত পরম সাধু বিরক্ত সন্ন্যাসী ॥

বিষয়ের কীট নহ গৃহস্থের আয়।

যাতে তাতে তুষ্ট দেখি তোমার হৃদয় ॥

পুত্র নাই কন্যা নাই নাহি তব জায়া।

বিষয়েতে মত্ত নহ নাহি কোন মায়া ॥

ধন্য পঙ্খরাজ তুমি সাধু শিরোমণি।

তোমাং দেখিয়া স্থখী হইল পরাণি ॥

ভগতুল্য জ্ঞান করি বিষয় বিভব।

এখনি ত্যজিতে পার যত আছে সব ॥

রমণীর সঙ্গে তুমি নাহি কর বাস।

তাই আইলাম এখন মিটাইতে আশ ॥

শিষ্টগণে থাক তুমি সদাই বেষ্টিত।

তোমাং দেখিলে চিত্ত হয় পুলকিত ॥

মায়া মোহে বন্ধ তুমি নহ মহাশয়।

তুমিই সাধুর শ্রেষ্ঠ এই মনে লয় ॥ গো: করচা

চতুরচূড়ামণি প্রভুর শ্রীমুখে আশ্বপ্রশংসা শুনিয়া দহ্ম্য-পতি পঙ্খভীলের মনে দারুণ আত্মমানির উদয় হইল। আশ্ব-মানি যে কি বস্তু, তাহা সে উত্তম করিয়া জানে। এ পর্য্যন্ত

এজগতে কেহ তাঁহাকে একটি ভাল কথা বলে নাই, একটি প্রসংশাবাদও করে নাই। প্রভুর শ্রীমুখে এই সর্বপ্রথম দম্যপতি পঙ্খভীল ভাল কথা শুনিল। ইহাতে তাহার মন ঐব হইল। নবীন সন্ন্যাসীকে দেখিয়া পঙ্খভীল তাহার মনে এক নব ভাবের উদয় হইয়াছিল। সেই ভাবতরঙ্গ সে মনের মধ্যে চাপিয়া রাখিয়াছিল। এখন তাঁহার যদি সমুদ্র উথলিয়া উঠিল, তাহাতে ভাবতরঙ্গ উচ্ছসিত হইল। দম্যপতি কান্দিতে কান্দিতে অকপটে নিজকৃত সমস্ত পাপ স্বীকার করিয়া পতিতপাবন শ্রীগৌরান্ধপ্রভুর অভয় চরণকমলে শরণ লইল। অমনি প্রভু রূপা করিয়া তাহাকে কোলে তুলিয়া হরিনাম মহামন্ত্র দান করিলেন।

লোটাঘে পড়িল ভীল প্রভুর চরণে।

কোলে করি প্রভু নাম দিলেন শ্রবণে ॥ গোঃ কঃ

পঙ্খভীলের দলস্থ সকল লোককে প্রভু হরিনামে মত্ত করিলেন। ভীষণ দম্যকুল একদণ্ডের মধ্যে প্রভুর রূপায় সাধু হইল, তাহারা সকলে মিলিয়া প্রভুর সহিত হরিনাম সঙ্কীর্ণনে যোগ দিল। দম্যভয়-পূর্ণ ভীষণ কানন, আনন্দ-কাননে পরিণত হইল। পঙ্খভীল সেই দিনই কোপীন পরিধান করিল, হরিনামের জপমালা লইল, প্রেমাম্বলে হরিনাম কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল। মধুর হরিনাম একটি বার উচ্চারণ মাত্রে তাহার নয়নে দরদরিত প্রেমাক্ষধারা বিগলিত হইতে লাগিল (১) এইরূপে পতিতপাবন শ্রীগৌর-ভগবান দম্যপতি পঙ্খভীলকে উদ্ধার করিয়া বনপ্রদেশ হইতে পুনরায় পথে চলিলেন। পথশ্রান্ত হইয়া প্রভুর

শরীর শীর্ণ হইয়াছে, পথ চলিতে দারুণ কষ্ট বোধ হইতেছে তথাপিও পতিত পাবন প্রভু পতিতোদ্ধার কার্য ছাড়িবেন না। গোবিন্দদাস তাঁহার করচায় লিখিয়াছেন,—

পঙ্খভীলে এইরূপে পবিত্র করিয়া।

চলে মোর ধর্ম্মধীর আনন্দে ভাসিয়া ॥

অনাহারে শীর্ণ দেহ চলিতে না পারে।

তবু প্রভু হরিনাম দেন ঘরে ঘরে ॥

* * * *

ত্রি রাজি চলিয়া গেল বৃক্ষের তলায়।

অনাহারে উপবাসে কিছু নাহি খায় ॥

বহিছে হৃদয়ে দেবের অশ্রধারা।

শত ডাকে কথা নাই পাগলের পারায় ॥

কতু গড়াগড়ি দেন উলঙ্গ হইয়া।

কোলে তুলি লই মুগ্ধি যখন করিয়া ॥

কলিজীব-উদ্ধার-কাণ্ডে নদীয়ার অবতার শ্রীশ্রীগৌরান্ধ প্রভু যেরূপ কষ্টস্বীকার করিয়াছিলেন কোন অবতারে শ্রীভগবান এরূপ করেন নাই। জীবের মঙ্গল কামনায় যৈড়ৈশ্বর্যপূর্ণ পুণ্ড্রক সনাতন স্বয়ং ভগবান শ্রীগৌরান্ধহৃদয়ের কান্ডালের বেগে পথে পথে ধূলি ধূসরিত অঙ্গে যাচিয়া যাচিয়া পতিত অধমকে কোলে করিয়া মধুর হরিনামামৃত পান করাইয়া তাহাদের নীরস হৃদয় সরস করাইয়াছিলেন, তাহাদের পাপনিষ্ঠ মনকে ভক্তিনিষ্ঠ করিয়াছিলেন। এমন দয়ার অবতার, করুণার অবতার, অধমতারণ দীনশরণ, পতিতপাবন মহাপ্রভুর নামে জীবধর্ম্ম গ্রহণ-কারের রুচি হইল না, এই ছুখে মরমে মারয়া আছি। বহু স্বকৃতিকলে শ্রীগৌরান্ধ-নামের রতি যাত ২য়।* কোটির মধ্যে একজন গৌরভক্ত দেখা যায়। এক এক জন গৌর-ভক্ত এক একটি ঐব প্রহ্লাদ। সাধ করিয়া কি শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতী ঠাকুর লিখিয়াছেন—

অরে যুগাগুণাবিচিহ্নিত হরিভক্তি পদবীং

দবীয়াস্তা দৃষ্টাপ্য পরিচিত পূর্বাং মুনিবরৈঃ ॥

(১) সেইদিন হৈতে পঙ্খ পরিল কোপীন।

হইল সাধুর শ্রেষ্ঠ জ্ঞানেতে প্রবীণ ॥

পাপ কর্ম ছাড়ি পঙ্খ প্রভুর রূপায়।

হরিনাম করি সবা নাচিয়া বেড়ায় ॥

লইতে হরির নাম অশ্রুপড়ে আসি।

আনন্দে মাতিল সেই নবীন সন্ন্যাসী ॥

যত দম্য ছিল বনে সকলে মিলিয়া।

হরিচরিত্তি করে নুকর্ণ ছাড়িয়া ॥ গোঃ করণ।

ন বিশ্রুশ্চিন্তে যদি যদি চ দৌলভ্যমিব তৎ

পরিত্যজ্য শেষং ব্রজত শরণং গৌরচরণং ॥ (১)

প্রভু তিনদিন উপবাসের পর চতুর্থ দিবসে কিছু দুগ্ধ ও

আটা ভিক্ষা করিলেন।

চতুর্থ দিবসে এক রমণী আসিয়া।

আতিথ্য করিলা তবে আটা চুনা দিয়া ॥

আর এক বৃদ্ধানারী দুধ আনি দিল।

আটাদুগ্ধে গুলি প্রভু ভোগ লাগাইল ॥ গো: ক:

এইরূপে ভিক্ষা করিয়া প্রভু পুনরায় পথে চলিলেন।

এখান হইতে তিন ক্রোশ দূরে গিরীশ্বর শিবমন্দির! প্রভু সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই শিবমন্দির লোকে বিশ্বকর্মার নিম্নিত বলিতে, কারণ একরূপ কারুকার্য-খচিত মন্দির দক্ষিণপ্রদেশে আর ছিল না। মন্দিরের নিকটে একটি বড় বিবরুক্ষ একপোয়া পথ বিস্তীর্ণ ভূমি লইয়া শাখা প্রশাখা বিস্তার করিয়া শোভা পাইতেছিল। সেখানকার লোকে প্রভুকে বলিল এই বৃক্ষে কখন ফল হয় না। শিবমন্দিরের তিন দিক পর্বত শোভা পাইতেছিল। প্রভু স্বহস্তে বিবরুক্ষ চয়ন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া গিরীশ্বর শিবলিঙ্গকে অঙ্কলি দিলেন। প্রেমাবেশে মন্দিরে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। প্রভু সেখানে দুইদিন বাস করিলেন। তৃতীয় দিবসে পর্বতশিখরে প্রভু এক মৌনী সন্ন্যাসীর সহিত সাক্ষাৎ করিতে বাহিলেন। এই সন্ন্যাসী ধ্যানমগ্ন ছিলেন। প্রভু তাঁহাকে স্তনিনতি করিয়া তাঁহার ধ্যানভঙ্গ করিলেন। আরও দুইজন বিরক্ত সন্ন্যাসী আসিয়া প্রভুর সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুকে তাঁহারা পরচা নামক এক অত্যাৎমট রসাল বনফল দ্বারা ভিক্ষা করাইলেন। প্রভু হরিনামসংকীর্তনে এই শুষ্কপ্রাণ বিরক্ত

সন্ন্যাসীদিগকে একেবারে মত্ত করিয়া তুলিলেন। মৌনী-সন্ন্যাসীর মৌন ভঙ্গ করিলেন। ভক্তিরূপে সকলেই আগ্রহ হইলেন। তাঁহারা প্রভুর চরণ ধরিয়া প্রেমানন্দে কান্ধিতে লাগিলেন। প্রভুকে তাঁহারা সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন (১) প্রেমাবতার শ্রীগৌরভগবান এইসকল শুষ্ক-জ্ঞানী সন্ন্যাসীদিগকে প্রেমভক্তি দান করিয়া সেখান হইতে ত্রিপদীনগরে আদিলেন। এই ত্রিপদীনগরে শ্রীরামচন্দ্রের পরমহুন্দর এক শ্রীমুষ্টি আছেন। প্রভু তাহা দর্শন করিলেন। এখানে বহু রামাইত বৈষ্ণবের বাস। মথুরানামে এক তাকিক রামাইত পণ্ডিত প্রভুর সঙ্গে তর্কবিচার করিতে আসিলেন। প্রভু তাঁহাকে কহিলেন:—

মথুরাঠাকুর! মুষ্টি বিচার না জানি।

তোমার নিকটে শতবার হারি মানি ॥

শ্রীরামের ভক্ত তুমি বৈষ্ণব গোশাঞি।

তোমারে ভজিলে কত তত্ত্বকথা পাই ॥ গো: ক:

এইকথা বলিতে বলিতে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া হরিনাম কীর্তনে মত্ত হইলেন। প্রেমানন্দে তিনি বিহ্বল হইয়া বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। তাঁহার প্রেমোন্মত্তভাব দেখিয়া রামাইত বৈষ্ণবগণ, তাঁহাকে সাক্ষাৎ ঈশ্বর বলিয়া বিশ্বাস করিলেন। মথুরাপণ্ডিতের তর্কবিচার বুদ্ধি লোপ পাইল। তিনি শশিষাগণ প্রভুর চরণে আশ্রয়মর্পণ করিলেন। এই পণ্ডিতশিরোমণি প্রভুর সঙ্গে ঘাইতে চাহিলেন। ঈষৎ হাসিয়া প্রভু তাঁহাকে বিদায় দিয়া পানানরসিংহতীর্থে ভিমুখে ছুটিলেন।

পিছে পিছে কতদূর মথুরা খাইল।

হাসিয়া মথুরানামে বিশ্রাম করিলা। গো: ক:

পানানরসিংহতীর্থে শ্রীনৃসিংহদেবের মূর্তি আছেন। তাঁহার ভোগে নিত্য চিনিরপান দেওয়া হয়। এইজন্ত তাঁহার নাম পানানরসিংহ। এখানকার প্রধান পাণ্ডা

(১) প্রভুকে নেহারি বলে তুমি সে ঈশ্বর।

সন্ন্যাসীর বাক্যে প্রভু কর্ণে দিয়া ছাত।

বার বার বলে স্তানী ছাড় ইহ বাত ॥ গো: করচা।

(১) মোকার্ণ। ধরে মুঢ় সকল। অতিগুঢ় এবং দুর্বৃত্তী অদৃষ্ট-বশতঃ ব্যাদাদি মুনজন কর্তৃক পূর্বে অপরিচিত হরির বে ভক্তিমার্গ তোমরা তাহা অনুসন্ধান কর। সেই দুঃসংকট বস্ত্র কি একারে লাভ হইবে? একরূপ যদি তোমাদের চিত্তে অবিশ্বাস হয়, তাহার উপায় বলি শ্রবণ কর। সর্ব্বদা পরিত্যাগ করিয়া সেই আনাদেশরণ শ্রীমৌর হরির শ্রীচরণোজর কর।

মাথবেজ্জুজা প্রভুকে মালাচন্দনে ভূষিত করিয়া প্রসাদী চিনিপানা আনিয়া প্রভুর শ্রীহস্তে দিলেন। প্রসাদীমালা ও প্রসাদ পাইয়া প্রভু প্রেমানন্দে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। সে স্থানের সৰ্বলোক প্রভুর শ্রীমুখে মধুর হরিনামকীর্তন শুনিয়া বৈষ্ণব হইলেন।

তাহার পর প্রভু বিষ্ণুকাঞ্চীধামে আসিয়া শ্রীশ্রীলক্ষী-নারায়ণ দর্শন করিলেন। এখানকার প্রধান সেবাইত ভবভূতি নামে এক শেষ্ঠী বড়ই লক্ষ্মীনারায়ণসেবাশ্রিয় ছিলেন। তাঁহার সাধ্বী স্ত্রী সহস্রে নিত্য শ্রীমন্দির মার্জনা করিতেন। নিত্য দুই মন দুধের পাঁয়সান্ন ঠাকুরের ভোগ হইত। বহু অতিথিভোজন হইত। প্রভু শ্রীবিগ্রহ দেখিয়া মহানন্দে বহু স্তবিনতি করিলেন। এস্থান হইতে ছয়ক্রোশ দূরে একটি নির্জন প্রান্তরে ত্রিকালেশ্বর শিবলিঙ্গ আছেন। তাঁহার চারি হস্ত পরিমিত গৌরীপট। প্রভু সেখানে যাওয়া এই অপূর্ণ শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন। তাহার পর তিনি ভদ্রানদীতীরস্থ পক্ষগিরি তীর্থে আসিলেন। সেখানে একবার প্রভু বৃক্ষতলে বাস করিলেন। রাত্রিকালে এক ভীষণ শব্দ শ্রবণ আসিল। প্রভু হরিনাম করিতেছেন; তাঁহার ভ্রক্ষেপও নাই। ব্যগ্র প্রভুকে একবার দর্শন করিয়া লেজগুটাইয়া প্রণামক্ষলে মস্তক নত করিল। পবে কিছুক্ষণ সেখানে বসিয়া থাকিয়া, লক্ষ দিয়া বনে প্রবেশ করিল। গোবিন্দদাস লিখিয়াছেন,—

আশ্চর্য্য প্রভাব মুঞি স্বচক্ষে হেরিয়া।

সেই পদরজ মাথে লইহু তুলিয়া।

সেখান হইতে পঞ্চ ক্রোশ দূরে কালতীর্থে যাইয়া প্রভু বরাহদেবের মূর্তি দর্শন করিলেন। ইহাব পর তিনি সঙ্কীর্্তার্থে গমন করিলেন। এখানে নন্দা ও ভদ্রা নদীর সঙ্গম স্থল। প্রভু এই পুণ্য তীর্থে স্নান করিলেন। এই তীর্থস্বামীর নাম সদানন্দ পুরী। তিনি অধৈববাদী। তাঁহাকে প্রভু তর্কে পরাজয় করিয়া প্রেমভক্তি দানে কৃতার্থ করিলেন। সেই দিন হইতে সদানন্দ পুরী ভক্তি-মার্গের পথিক হইলেন এবং প্রভুর পরম ভক্ত হইলেন।

ইহার পর প্রভু চাইপন্দী তীর্থে গমন করিলেন। এই

তীর্থবাসী লোকেরা বড় সন্মোদিত। এই স্থানে এক শত বৎসর অতি তেজস্বিনী সিদ্ধেশ্বরী নামে এক ভৈরবী বিষ্ণু বৃক্ষমূলে বসিয়া জপ করিতেছিলেন। তাঁহার অস্থি চন্দ্র মাত্র অবশিষ্ট আছে। তিনি জপে সিদ্ধা হইয়াছেন। বহুলোক তাঁহার দর্শনে সেখানে যায়। প্রভু তাঁহাকে দর্শন করিলেন। তাহার সন্নিহিত নদী তীরে শৃগালী ভৈরবী নামে এক প্রচণ্ড দেবী মূর্তি আছেন। প্রভু ভক্তি পূর্বক এই দেবীমূর্তি দর্শন করিলেন। তাহার পর নাগর নগরে আসিয়া প্রভু শ্রীরামলক্ষণ মূর্তি দর্শন করিলেন। এই নাগর নগরে বহু লোকের বাস। এই স্থানে প্রভু তিন দিন থাকিয়া হরিনাম প্রচার করিলেন। হরিনাম সাকীর্তন রঙ্গে প্রভু এখানে দিবানিশ মত্ত হইলেন। নগরবাসী আবালবৃদ্ধবনিতা প্রভুর শ্রীমুখের হরিনাম শুনিয়া প্রেমোন্মত্ত হইল। সমগ্র ক্ষত্রে মধুব হরিনাম প্রচার হইল। চতুর্দিকে গ্রাম হইতে অসংখ্য লোক আসিয়া প্রভুব নিকট হরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিল।

দশ ক্রোশ হইতে লোক আসিয়া জুটিল।

একে একে সবে প্রভু হরিনাম দিল ॥ গো: ক:

এই নাগর নগরে এক হরিনামধেয়ী দুর্গা আত্মা ব্রাহ্মণ বাস করিত। তাহার একটি দল ছিল। সেই দলবল লইয়া প্রভুকে এক দিন আক্রমণ করিতে আসিল। তাহার প্রভুকে কপট সম্মানী বলিয়া বহু নিন্দাবাদ করিল; কুবাক্য বলিয়া গালি দিল। প্রভু সকলি হাসিয়া উড়াইয়া দিলেন। তিনি এই ব্রাহ্মণকে নিকটে ডাকাইলেন। দুর্গা আত্মা বিপ্র প্রভুকে প্রহার করিতে উন্মত্ত হইলে দয়াময় প্রভু তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া মধুর বিনীত বচনে কহিলেন, “ভাই! আমাকে তুমি মার, তাহাতে কোন ক্ষতি নাই, কিন্তু একবার মুখে মধুর হরিনাম করিয়া আমাকে চিরদিনের জন্ত কিনিয়া নহ (১)। দুর্গা আত্মা বিপ্রের প্রভুর প্রতি এই কদাচার দেখিয়া সকল লোকে তাহাকে মারিতে

(১) ব্রাহ্মণে ডাকিয়া শেষে চৈতন্ত গোদাঙ্গি।

বলে মোরে ঘেরে তুমি হরি বল ভাই ॥ গো: ক:

উদাত হইলে প্রভু তাহাদিগকে নিরস্ত করিলেন। পরে
বিরে প্রণীত করণনয়নে চাহিয়া মধুবভাবে উপদেশ-
বাণী করিলেন। যথা—

শুন ওহে দয়াময় ভ্রাতৃগণ ঠাকুর ।
হরি হরি বল স্থখ পাইবে প্রচুর ॥
অনিত্য দেহেতে আর কোন স্থখ নাই ।
হরিনামে মজিয়া আনন্দ কর ভাই ॥
জড়পিণ্ড এই দেহ মরণ সময় ।
কেহ নাহি সঙ্কে যাবে এই ত নিশ্চয় ॥
ভাই বন্ধ দারা স্তত্বে কেহ কার নয় ।
সবে বস্ত্র অলঙ্কার অর্থদাস হয় ॥
শৃগাল কুকুরে খাবে অনিত্য শরীর ।
পচিয়া গলিয়া যাবে এই কর স্থির ॥
হরি বলি বাহু তুলি নাচ মোর সনে ।
যাইতে হবে না আর সমন সদনে ॥
দারা বল পুত্র বল বেদিয়ার খেলা ।
দিন দুই তরে করে সংসারেতে মেলা ॥
থাবার লাগিয়া ছল করে পরিবার ।
ভাব দেখি ভাই তুমি কে হয় তোমার ॥
গলে দিয়া প্রেম ফাঁসী নারী জ্বরে টানে ।
সেই টানে বোকা কর্তা মরেন পরাণে ॥
মুখেতে মধুর ভাষা অন্তরেতে বিষ ।
অর্থ না পাইলে হাতে করে বিশিষ ॥
ঘেতে নাহি দেয় কদাচন তত্ত্বপথে ।
বন্ধনে ফেলিয়া ধ্বংস করে মনোরথে ॥
রমণীর প্রেম হয় গরল সমান ।
অমৃত বলিয়া তাহা মূর্খ করে পান ॥
মৃত্যুকালে পুত্রকন্যা নিকটে আসিয়া ।
বলে বাবা মোর তরে গেলা কি করিয়া ॥
এই সব মনে করি সাধু বিপ্র ভাই ।
ভক্তিভরে হরি বল এই ভিক্ষা চাই ॥
আমারে আঘাত কর তাতে দুঃখ নাই ।
প্রাণ ভরে হরি বল এই ভিক্ষা চাই ॥

ভক্তিভরে হরি বল নাম সঙ্কে যাবে ।

তাহাতে অনন্ত কাল নিত্যস্থখ পাবে ॥ গোঃ করতা

প্রভুর এই উপদেশবাণী শ্রবণ করিয়া উপস্থিত লোক-
বৃন্দ উচ্চৈঃস্বরে হরিশ্রবণ করিতে লাগিল এবং সেই পাষণ্ড
বিপ্রকে বহুবিধ তিরস্কার ও লাঞ্ছনা করিতে লাগিল ।
প্রভুর কৃপায় বিপ্রের মনে আত্মগ্লানি উদয় হইয়া তৎক্ষণাৎ
তাহার চিন্তাশক্তি হইল। তিনিও সকলের সঙ্গে উচ্চৈঃস্বরে
হরিশ্রবণ করিয়া প্রেমানন্দে নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
তাহার দুই নয়ন দিয়া দরদরিত প্রেমাশ্রুধারা প্রবাহিত
হইল, তিনি কান্দিতে কান্দিতে প্রভুর চরণতলে নিপতিত
হইয়া দুই হস্তে তাহার রাতুল পাদপদ্ম দু'খানি ধারণ
করিয়া ক্ষমা ও কৃপা ভিক্ষা করিলেন। কৃপানিধি প্রভু
তাহাকে প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিয়া সেস্থান হইতে
যাত্রা করিলেন। তাহার বদনের উচ্চ হরিনাম সংকীর্তন
শ্রবণে সর্ব জীব উদ্ধার হইল। এখান হইতে সাত ক্রোশ
দূরবর্তী তাজোর নগরে আসিয়া প্রভু একটি কৃষ্ণভক্ত
বিপ্রের গৃহে অতিথি হইলেন। ইহার নাম ধনেশ্বর ।
ইহার গৃহে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীমূর্তি নিত্য পূজিত ও
সেবিত হইতেন। বহু লোক সেখানে যাতায়াত করিত ।
মন্দিরের আশ্রিনাম একটি প্রকাণ্ড বকুল বৃক্ষ ছিল ; তাহার
তলে প্রভু প্রেমানন্দে নৃত্যকীর্তন করিলেন। তৎপরে
প্রভু চণ্ডাল গিরি প্রদেশে গমন করিলেন। এখানে বহু
সন্ন্যাসী ষোগী তপস্তু করেন। প্রতি গোক্ষয় প্রভু
ভিক্ষমাথা সন্ন্যাসী দেখিতে পাইলেন। তাহার চক্ষু মুজ্বিত
করিয়া ধ্যানমগ্ন। এই রম্যস্থানে ভট্টনামক এক বিপ্রগৃহে
প্রভু ভিক্ষা করিলেন। প্রভু এই বিপ্রবরকে কৃপা করিয়া
হরিনাম মহামন্ত্র দান করিলেন। ভট্ট হরিনামে মত্ত
হইলেন ।

হরিনামে সদা মত্ত ভট্ট মহাশয় ।

লইতে কৃষ্ণের নাম অশ্রুপাত হয় ॥ গোঃ কঃ

প্রেমাবেশে প্রভু এই ভাগ্যবান বিপ্রগৃহে বহুক্ষণ
নৃত্যকীর্তন করিলেন। বিপ্র আনন্দে অধীর হইয়া প্রভুর
চরণতলে পতিত হইয়া কান্দিয়া আকুল হইলেন ।

এই স্থানটি অতি মনোরম দেখিয়া প্রভু কয়েকদিন এখানে রহিলেন। প্রধান সম্মাসী হরেশ্বর পুরী এখানকার সম্মাসীর রাজা। তিনি বৈষ্ণব-সম্মাসী এবং হরিসেবা-পরায়ণ। প্রভু তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। প্রভুর অপূর্ণ প্রেমচেষ্টা ও নৃত্যকীর্তন দেখিয়া এই স্থানী শিরো-মণি তাঁহার সহিত প্রেম্যানন্দে হরিনাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। তাঁহাকে কেহ কখন নৃত্য করিতে দেখে নাই। প্রভুর সঙ্গে তিনি এক্ষণে অপূর্ণ অঙ্গভঙ্গী করিয়া প্রেমনৃত্য করিতে লাগিলেন (১)। সকলে ইহা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইল। প্রভু তাঁহাকে প্রেমদান করিয়া তাঁহার দ্বারা সেই স্থানেব সম্মাসীদিগকে প্রেমভক্তি বিতরণ করিলেন। সেই দিন হইতে চণ্ডালু গিরি প্রদেশস্থ সম্মাসীশ্রমে কৃষ্ণভক্তির তরঙ্গ উঠিল। মধুর হরিনামে গিরিকন্দর সমূহ মুখরিত হইল। এই মনোরম পুণ্যস্থানটি মহারাজ জয়সিংহের অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি সম্মাসী-দিগের নিকট কোন কর লইতেন না।

ইহার পর প্রভু পদ্মকোট তীর্থে গমন করিলেন। এখানে অষ্টভূজা ভগবতী মূর্তি দর্শন করিয়া প্রভু বহু স্তুতিনতি করিলেন। এই দেবীমন্দিরে বসিয়া প্রভু সর্বলোককে তত্ত্ব উপদেশ দিলেন। সহস্র সহস্র লোক আসিয়া প্রভুকে বেঠন করিয়া বসিল। প্রভুব উপদেশবাণী আকাশভেদ করিয়া স্বর্গে উঠিল। অষ্টভূজা দেবীপ্রতিমা যেন কাপিতে লাগিলেন। বালবৃদ্ধ যুবা সকলেই প্রভুর শ্রীমুখের হরিনামগানে উন্মত্ত হইয়া উঠিল। চতুর্দিকে পদ্মগন্ধ বায়ু বহিতে লাগিল। স্বর্গ হইতে দেবগণ প্রভুর শ্রীমন্তকে পুষ্পবৃষ্টি কবিত্তে লাগিলেন (২)।

(১) আশ্চর্য্য মানিয়া তবে হরেশ্বর স্থানী।

প্রভুর সহিতে নাচে প্রেমনীরে ভাসি ॥ গোঃ কঃ

(২) চৈতন্য প্রভুর মুখে শুনি হরিশ্রবণি।

চারিদিকে প্রতিধ্বনি হইল অমনি ॥

বালক বালিকা বুঝা কৈপিয়া উঠিল।

অষ্টভূজা দেবী যেন চলিতে লাগিল ॥

পদ্মগন্ধ চারিদিকে লাগিলা বহিতে।

সেইখানে পুষ্প বৃষ্টি হৈলা আচম্বিতে ॥ গোঃ কবচা।

কুলনারীবৃন্দও প্রভুর শ্রীঅঙ্গে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিলেন। দেবীমন্দিরে বৈকুণ্ঠের পতির আবির্ভাব হইয়াছে। দেবীর আজ আনন্দের অবধি নাই। এখানে শক্তি-উপাসক সকলেই বৈষ্ণব হইলেন। শ্রীগৌরভগবান এখানে কিছু ঈশ্বর্য্য দেখাইয়াছিলেন। এই আনন্দোৎসব দেখিতে একটি জন্মান্ত বিপ্র আসিয়াছিলেন। প্রভুর শ্রীমূর্তি দেখিতে তাঁহার বড় সাধ হইল। রাত্রিতে দেবী তাঁহাকে স্বপ্নাদেশ দিয়াছেন, “অতঃ জগতপতি সম্মাসীবেশে এখানে আসিবেন, তিনি তোমাকে চক্ষুদান করিবেন।” এই আসায় বুক বাঁধিয়া অন্ধ ভ্রাতৃগণ প্রভুর চরণকমলে শরণ লইলেন। প্রভু তাঁহাকে রূপা করিয়া দিব্যচক্ষু দান করিলেন। ভাগ্যবান জন্মান্ত বিপ্র কিন্তু শ্রীগৌরবাক্যমূর্তি দর্শনমাত্রই অনিত্যাহে ত্যাগ করিয়া নিত্যধামে গমন করিলেন। প্রভু এই মহাভাগ্যবান বিধের মৃতদেহ বেঠন করিয়া হরিনামকীর্তন করিতে করিতে তাঁহাকে স্বহস্তে সেই দেবীমন্দিরের আশ্রিনায় মহাসমারোহে সমাধি দিলেন।

বাহু পাশরিয়া গোবা অন্ধে আলিঙ্গিল।

প্রভুর পরশে অন্ধ শিহরি উঠিল ॥

বিদ্যুতের ন্যায় শীঘ্র নয়ন মেলিয়া।

কৃতার্থ হইল অন্ধ প্রভুকে দেখিয়া ॥

যেই দণ্ডে হেরিলেক মোর ধর্ম্মবীর।

অমনি পড়িল অন্ধ ত্যজিল শরীর।

হরিবোল বলি প্রভু অন্ধকে বেড়িয়া।

নাচিতে লাগিলা প্রেমে উন্মত্ত হইয়া ॥

অন্ধের সমাধি সেই আশ্রিনাতে দিয়া।

চলিলা গৌরাঙ্গ পদ্মকোট তোয়াগিয়া ॥ গোঃ করচা।

ইহার পর প্রভু ত্রিপাতনগরে আসিলেন। এখানে চণ্ডেশ্বর শিবমূর্তি দর্শন কবিলেন। এখানে একজন বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিত ছিলেন। তিনি বুদ্ধ ও অন্ধ। উহার নাম ভগদেব। প্রভু এই অন্ধ ভগদেব পণ্ডিতকে বিশেষভাবে রূপা করিলেন। ভগদেব প্রভুর রূপায় অন্তর্দৃষ্টি দ্বাৰা তাঁহার সাংসার ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্যামহন্দর মদনমোহন

শ্রী শ্রীমদ্রাধু নীলাচল-লীলা ।

রূপ দেখিলেন । তিনি প্রেমাবেগে কান্দিতে কান্দিতে
প্রভুর চরণ ধরিয়া নিবেদন করিলেন—

— — — “সুন সুন চৈতন্ত গৌসান্ধি ।

বৃদ্ধ ব'লে কৃপা কর এই ভিক্ষা চাই ।

ভজন সাধন মুঞি কিছুই না জানি ।

বিরক্ত সন্ন্যাসী বলি সদা অভিমানী ॥

তার কাছে গিয়া প্রভু কর ভারিভুরি ।

যে জন না বুঝিয়াছে লীলার চাতুরী ॥

যে তোমারে না চিনেছে তার কাছে গিয়া ।

রাখহ কৌশলে নিজ রূপ লুকাইয়া ।

বৃদ্ধ বলি চক্ষুদোষে দৃষ্টি মোর ঘোর ।

সেই লাগি দেখিতেছি শ্রামল কিশোর ॥

সোনার মতন বর্ণ তব লোকে বলে ।

অভাগা হেরিছে কাল অন্তের ফলে ॥ গোঃ কঃ

বৃদ্ধ ভার্গবের বড় ইচ্ছা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিত তমু
বেদোক্ত কল্মাশপুরুষ পরম নারায়ণ শ্রীগৌরাঙ্গ মূর্তি দর্শন
করিয়া জীবন সার্থক করিবেন । কিন্তু তিনি অন্ধ ; অস্ত্র-
দৃষ্টিতে শ্রীগৌরাঙ্গমূর্তি দেখিতে পাইলেন না । তাই
বহির্দৃষ্টির দ্বারা প্রভুর চরণে আত্মপূর্বক কান্দিতে কান্দিতে
নিবেদন করিলেন,—

কৃপা করি দেহ প্রভু মোরে চক্ষুদান ।

দয়া করি কর তুমি মোরে ভাগ্যবান ॥

কৃপা করি যদি দেখা দিলে অধমেরে ।

চরণ তুলিয়া দেহ মাথার উপরে ॥ গোঃ কঃ

প্রভু দশনে জিহ্বা কাটিয়া দশ হাত দূরে পলায়ন করি-
করিলেন । বহু ভাগ্যে শ্রীগৌরাঙ্গোবিন্দ মূর্তির দর্শন লাভ
হয় । প্রভু তাঁহাকে বাহ্যদৃষ্টি দিলেন না, বৃদ্ধ ভ্রাতৃগণের
মনের সাধ মনেই রহিয়া গেল । সাত দিন প্রভু এখানে
রহিলেন । তাঁহার শ্রীমুখে হরিনামগান শ্রবণ করিয়া
সর্বলোক বৈষ্ণব হইল(১) । সে দেশ উদ্ধার করিয়া প্রভু

পুনরায় এক গভীর বনে প্রবেশ করিলেন । তাহার নাম
ঝারিবন । পঞ্চাশৎ যোজন বিস্তৃত সেই প্রকাণ্ড বনস্থলী,
প্রভু এক পক্ষ কালের মধ্যে পার হইলেন । তাহার পর
শ্রীরক্ষাম । এখানে অতি সুন্দর নরসিং দেবের
শ্রীবিগ্রহ আছেন । ভক্তরাজ প্রহ্লাদ শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে
করযোড়ে দাঁড়াইয়া আছেন । নরসিং দেব দৈত্যরাজ
হিরণ্যকশিপুকে বধ করিতেছেন । প্রভু এই শ্রীবিগ্রহ
দর্শনে প্রেমানন্দে অধীর হইয়া পাগলের মত নৃত্যকীর্তন
করিতে লাগিলেন । সর্বলোক প্রভুর অদ্বিত নৃত্যবিলাস
দর্শন করিয়া, তাঁহার শ্রীমুখে মধুর হরিনাম কীর্তন শ্রবণ
করিয়া, হরিহর ধ্বনি করিতে লাগিল । তাহার পর
তিনি রামনাথ নগরে আসিলেন । এখানে রাসেশ্বর
শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন । প্রভুর পথশ্রান্তি নাই । তিনি
হরিনাম গানে মত্ত হইয়া পথে চলিয়াছেন । সহস্র সহস্র
লোক তাঁহার সঙ্গে চলিয়াছে । সর্ব জীবকে উদ্ধার
করিয়া প্রভু মনের আনন্দে পথে চলিতেছেন । তিন দিন
পরে সাধুবন নামক স্থানে এক মৌনী সন্ন্যাসীকে কৃপা
করিয়া প্রভু পাণ্ড্যদেশে তাম্রপর্ণী(১) নদী তীরে উপস্থিত
হইলেন । এক পক্ষ পরে মাঘী পূর্ণিমা (২) পবিত্র
সলিলা তাম্রপর্ণী নদীতে মাঘীপূর্ণিমা দিবসে প্রভু স্নান
করিতে বাসনা করিয়া সেখানে এক পক্ষ রহিলেন ।
পরে সমুদ্র পথ ধরিয়া কল্যাণমারী প্রদেশাভিমুখে চলিলেন ।
পথে নয়ত্রিপদী তীর্থ দেখিলেন ; চিয়ড়তালা তীর্থে

(১) পাণ্ড্যদেশ=দাক্ষিণাত্য কেবল ও চোল রাজ্যের সমগ্রভাগ
প্রদেশ । এখানে অনেকগুলি পাণ্ড্য উপাধিধারী রাজা মাদ্রাজতে ও
রাশেষ্বরে রাজ্য করেন ।

তাম্রপর্ণী=তিনি তেলিঙ্গেলার তাম্রপর্ণী নদী । ইহাকে পক্টন
বলে । পক্টন ষাট গিরি হইতে বাহির হইয়া বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে ।
“তাম্রপর্ণী নদী বহু কৃতমালা পয়বিনী” ভাগবত ।

(২) সেই খানে এক পক্ষ অপেক্ষা করিয়া ।

মাঘী পূর্ণিমার দিনে স্নান করি গিয়া ॥

তাম্রপর্ণী পার হইয়া সমুদ্রের ধারে ।

চলিলা প্রভু কল্যাণমারী দেখিবারে ॥ গোঃ করণ

(১) সাতদিন করে প্রভু হরিসকীর্তন ।

হরিনামে মাতিয়া উঠিল সর্বজন ॥

সেই খানে বহু লোক বৈষ্ণব হইল ।

কণ্ঠে মবে কুলসির মালা ঢুলাইল ॥ গোঃ কঃ

শ্রীরামলক্ষণের মূর্তি দর্শন করিলেন। তাহার পর তিনি কাঞ্চী তীর্থক্ষেত্রে আসিয়া শিবমূর্তি দর্শন করিলেন। গজেন্দ্রমোক্ষণ তীর্থে বিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিয়া প্রভু প্রেমভরে বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। শ্রীমন্দিরে বসিয়া পাণ্ডাদিগের নিকট শ্রীভগবানের গজেন্দ্র-মোক্ষণ লীলাকথা শ্রবণ করিয়া বিপুল পুলকান্বিত হইলেন। পানাগড়ি তীর্থে যাইয়া তৎপরে সীতাপতি মূর্তি দর্শন করিলেন। এখান হইতে চামতাহুর নামক এক গ্রামে আসিয়া শ্রীরামলক্ষণের মূর্তি দর্শন করিলেন। মলয় পর্বতোপরি উঠিয়া প্রভু অগস্ত্য-বন্দনা করিয়া ঐবকুঠে শ্রীবিষ্ণুমূর্তি দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে অভিভূত হইলেন। ইহার পর প্রভু কন্ডাকুমারী তীর্থে যাইয়া সমুদ্র স্নান করিলেন। এই কন্ডাকুমারী হইতে প্রভু পুনরায় ফিরিলেন। পার্বত্য পথে একেবারে মল্লারদেশে (মালাবারে) আসিয়া পৌছিলেন। এই মল্লারনগরের একপ্রান্তে বেতাপানীনামক মঠে বহু বামাচারী সন্ন্যাসীদিগের বাস। কামিনীকাঞ্চন ভঞ্জে এবং লোকপ্রতারণায় তাহারা নিরত। ইহাদিগকে সে প্রদেশে ভট্টমারী বলে (১)। প্রভুর সঙ্গে শ্রীনিত্যানন্দপ্রভু যে একটি সরল বিপ্রকে দিয়াছিলেন,—তাহার নাম কৃষ্ণদাস, তিনি এখানে আসিয়া এই বামাচারী কপট সন্ন্যাসীদিগের কুম্ভনাথ প্রলুব্ধ হইলেন। ত্রীলোকের লোভ দেখাইয়া এই সরল বিপ্রকে ভট্টমারীগণ ভুলাইয়া নিজগৃহে লইয়া গেল (২)। সর্বজ্ঞ ভক্তবৎসল প্রভু ইহা

(১) ভট্টমারি=ভাষায় কোন কোন দেশে ইহাদিগকে ভাটওয়ারী বলে। ইহাদের বাসস্থানের নির্দিষ্ট নাই। ইহারা যেখানে যখন থাকে শিবিরে বাস করে। ত্রীপুত্র সঙ্গে থাকে। বাহিরে ইহাদের সন্ন্যাসীর বেশ, চৌর্য্য প্রভাব ইহাদের ব্যবসা। ত্রীলোকদিগকে ভুলাইয়া শিবিরে রাখে। অপর লোককে এই সকল ত্রীলোক দেখাইয়া ভুলাইয়া ইহাদের দল বৃদ্ধি করে। আমাদের দেশে যেমন বেদের টোল, দক্ষিণাত্য প্রদেশে ভেটনি ভট্টওয়ারীর শিরকি।

(২) গোপালদ্রির সঙ্গে রহে কৃষ্ণদাস ব্রাহ্মণ।

ভট্টমারী সহিত তাঁর হৈল দরশন।।

জানিয়া এই বামাচারী সন্ন্যাসীদিগের গৃহে নিজ ভৃত্যটিকে অহুসন্তান করিতে আসিলেন। প্রভু ভট্টমারীদিগকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ;—

“আমার ব্রাহ্মণ তুমি রাখ কি কারণে।

আমিহ সন্ন্যাসী দেখ তুমিহ সন্ন্যাসী।”

মোরে ছুঃখ দেহ তোমার ন্যায় নাহি বাসি ॥ চৈঃ চঃ

প্রভুর এই কথা শুনিয়া ভট্টমারীগণ অস্ত্র শস্ত্র লইয়া তাঁহাকে মারিতে উত্তত হইল। প্রভুর বেষণীমায়ায় অভিভূত হইয়া তাহারা আপনার অস্ত্রে আপনারা কাটাকাটি করিয়া মরিল। তাহাদের সর্কান্ন ক্ষতবিক্ষত হইল। এইভাবে তাহারা ভয়ে অনেকে পলায়ন করিল। ভট্টমারীদিগের গৃহে ক্রন্দনের মহারোল উঠিল। এই অবসরে ভক্তবৎসল প্রভু নিজভৃত্য কৃষ্ণদাসকে কেশে ধরিয়া এই নরককুণ্ড হইতে উদ্ধার করিয়া লইয়া চলিলেন।

“কেশে ধরি বিপ্র লঞা করিলা গমন”।

এই লীলারূপটির দ্বারা শ্রীগৌরভগবান দেখাইলেন যে সম্প্রদায়ের উচ্চাধিকারী বিরক্ত বৈষ্ণবও কামিনীকাঞ্চনের লোভ সম্বরণ করিতে পারেন না। কামিনীকাঞ্চনের সংস্রবে শাস্ত্রজ্ঞ ও সংসঙ্গী মহত ব্যক্তিরও পতন হয়। স্বয়ং ভগবান রূপা করিয়া কেশে ধরিয়া তাঁহার ভক্তগণকে উদ্ধার না করিলে তাঁহাদের আর উদ্ধারের সম্ভাবনা নাই। এ স্থলে পরম বৈষ্ণব প্রভুভক্ত কৃষ্ণদাস সাংখ্য ও শ্রীগৌরভগবানের সম্বন্ধাভেদে কুসঙ্গে পড়িয়া কামিনীকাঞ্চনের লোভ ত্যাগ করিতে পারিলেন না। ভক্তবৎসল প্রভু কিন্তু তাই বলিয়া নিজ দাসকে বর্জন করিলেন না। তাঁহাকে কেশে ধরিয়া নরককুণ্ড হইতে স্বহস্তে তুলিলেন এবং এই লীলা দ্বারা জগজ্জীবকে দেখাইলেন, তাহার রূপায় কাহারও বঞ্চিত হইবার কোন কারণ নাই। প্রভু ছোট হরিদাসের প্রতি যেরূপ কঠোর আদেশ করিয়াছিলেন; তাহার

ভ্রাণন দেখাইয়া তার লোভ জন্মাইল।

আর্য্য সরল বিশেষ বুদ্ধিমান কৈল।।

আতে উঠি আইলা বিশ ভট্টমারি গরে।

তাহার উদ্দেশে প্রভু আইলা গয়ে ॥ চৈঃ চঃ

অপরাধের সহিত তুলনা করিলে কৃষ্ণদাসের অপরাধ যে অতিশয় গুরুতর, তাহা কৃপাময় পাঠকবৃন্দ অবশ্যই বুঝিতে পারিতেছেন। কিন্তু দণ্ড বিধানের এই বৈষম্য দেখিয়া কেহ যেন মনে না করেন শ্রীভগবানের বিচার নিরপেক্ষ নহে। কৃষ্ণদাসের যে দণ্ড হইল, তাহা কৃষ্ণ দাসই বুঝিলেন। ইহা অপেক্ষা তাঁহার মৃত্যুদণ্ডও ভাল ছিল। যদিও এক্ষণে প্রভু তাঁহাকে কিছু বলিলেন না, শ্রীনীলাচল ধামে ফিরিয়া যাইয়া প্রভু একথা শ্রীনিতাইটাদের নিকট প্রকাশ করিয়া কৃষ্ণদাসকে মরমে মারিয়াছিলেন এবং কৃপা করিয়া তাঁহাকে এরূপ উচ্চ সেবাবিকার দিয়াছিলেন, যাহা অন্য কাহাকেও তিনি দেন নাই। প্রভু কৃষ্ণদাসকে শ্রীনবদীপে শটাবিষ্কুপ্রিয়ার সেবাকার্য্যে নিয়োজিত করিয়া নীলাচল হইতে বিদায় করিয়া দিয়াছিলেন। সে সকল লীলাকথা যথা স্থানে বলিব।

বেতপানী হইতে প্রভু সেই দিনই পয়স্বিনী নদী তীরে আসিয়া স্নান করিয়া আদিকেশব মূর্তি দর্শন করিলেন। এই আদি কেশবের শ্রীমন্দিরে প্রভু ব্রহ্মসংহিতা পাঠ শুনিয়া এই প্রাচীন সিদ্ধাস্তপূর্ণ শাস্ত্রগ্রন্থখানি নকল করাইয়া লইলেন। এই গ্রন্থরত্ন খানি পাইয়া প্রভুর আর আনন্দের সীমা রহিল না। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন,—

সিদ্ধাস্ত শাস্ত্রে নাহি ব্রহ্মসংহিতা সমান।

গোবিন্দ মহিমা শ্রাব্যের পরম কারণ॥

অল্প অক্ষরে কহে সিদ্ধাস্ত অপার।

সকল বৈষ্ণব শাস্ত্র মধ্যে অতি সার॥

শ্রীগৌর ভগবান স্বয়ং এই শ্রীগ্রন্থখানি বহুযত্নে নকল করাইয়া বঙ্গদেশে অনিয়ন করিয়া স্বরূপ দামোদর গোস্বামীকে দিয়াছেন। (১)

(১) ব্রহ্মসংহিতা গ্রন্থের পঞ্চম অধ্যায় মাত্র প্রভু নকল করাইয়া জানাইয়া ছিলেন। সমগ্র গ্রন্থ আনেন নাই। এই অধ্যায়ে অচিন্ত্য ভেদান্তের হিত, অত্যাশ, অষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র, আত্মা, আত্মারাম, কর্ণ, কামদায়কী, কামবীজ, কারণাকিশারী, কৃষ্ণদাসের চিহ্নশেষ, গণেশ, গর্ভোদকশারী, গায়ত্রী ৭পত্তি, গোকুল, গোলোক, গোবিন্দরূপ, ব্রহ্মপত্নী, ৩ ধাম, জীবতত্ত্ব, জীবের প্রাপ্যবরূপ, প্রেম, দুর্গা, তপ, পঞ্চভূত, ব্রহ্ম,

এখান হইতে প্রভু পদ্মনাভতীর্থে আসিয়া পদ্মনাভ শ্রীজনার্দনমূর্তি দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া দুই দিন নৃত্যকীর্তন করিলেন। তাহার পরে পয়গোষ্ঠী তীর্থে আসিয়া শঙ্করনারায়ণ দর্শন করিলেন। পরে শঙ্করাচার্য্যের সিংহারি মঠে আসিলেন। এখানে মায়াবাদী বহু সন্ন্যাসীকে বৈষ্ণব করিয়া সাতন পর্ব্বত দিয়া প্রভু জিবাঙ্গুর রাজ্যে গমন করিলেন।

জিবাঙ্গুর রাজ্য স্বাধীন রাজ্য। রাজা কল্পপতি এই রাজ্যের অধীশ্বর। তাঁহার প্রতাপে সকলেই সশঙ্কিত। তিনি কিন্তু পরম ভগবন্ত। জিবাঙ্গুর নগর অতিশয় সমৃদ্ধিশালী ও বহু জনাকীর্ণ জনপদ। এই নগরীর প্রান্তভাগে নদীয়ার অবতার একটি বৃক্ষতলে আশ্রয় লইলেন। গোবিন্দদাস তাঁহার করচায় লিখিয়াছেন—

সঙ্কাকালে আসিলাম জিবাঙ্গু নগরে।

বৃক্ষতলে বসে প্রভু প্রফুল্ল অন্তরে॥

কনককাস্তিবিশিষ্ট পরম জ্যোতির্ময় স্ববলিত দেহ, দীর্ঘাকার প্রফুল্লবদন দেবমূর্তি এক নবীন সন্ন্যাসী সঙ্কাকালে নগরের প্রান্তভাগে এক বৃক্ষতলে উপবিষ্ট হইয়া মধুর হরিনাম গান করিতেছেন, ইহা দেখিয়া নগরের বাল বৃদ্ধ যুবা সকলে আসিয়া একত্রিত হইল। প্রভুকে দর্শন করিয়া তাঁহারা সকলেই তাঁহার রূপে মুগ্ধ হইল। তাহারা নগরে ফিরিয়া যাইয়া সেই রাত্রিতেই সর্বত্র প্রভুর শুভাগমন সংবাদ প্রচার করিল। প্রভু সে রাত্রিতে বৃক্ষতলেই অতিবাহিত করিলেন। সৌভাগ্যবান একজন গ্রাম্য লোক তাহাকে আঁটা ভিক্ষা আনিয়া দিলেন। কৃষ্ণদাস ও গোবিন্দদাস প্রভুর সঙ্গে আছেন। পরদিন প্রভাতে জিবাঙ্গুর সহরের সমস্ত লোক দলে দলে আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিয়া ধন্য হইল। সকলেই প্রভুর অপরূপ রূপরূপ দেখিয়া বলাবলি করিতে লাগিল “এমন রূপের ব্রহ্মার দীক্ষা, ভক্তি, চন্দ্র, মন, মহাবিক্র, যোগনিদ্রা, ইমা, রাগনারী, ভক্ত, রামাদি অবতার, লিঙ্গাদি শব্দ তাৎপর্য্য, বন্ধ জীব, তাহার সাধন, বিকৃত্য, লভ্য, ভ্রতি, বকীর, পারকার, সঙ্গার স্বর্গ প্রভৃতি বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সন্ন্যাসী ঠাকুর ত কখন দেখি নাই” । সকলেই ঘোড়হস্তে প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিল ।

প্রভু বৃক্ষতলে বসিয়া মুদ্রিত নয়নে ধ্যানমগ্ন যোগীর আয় হরিনাম জপ করিতেছেন । তাঁহার শ্রীঅঙ্গে কদম্ব-কেশরের মত পুলকাবলী দৃষ্ট হইতেছে, তাঁহার কনক-কেতকী সপুষ্ট ছুই নয়নের কোনে অবিরল প্রেমাক্ষরার প্রবাহিত হইতেছে । এরূপ অপূর্ণ প্রেমিক নবীন সন্ন্যাসী দেখিয়া কে না করঘোড়ে তাঁহাব রূপাতিক্ষা করিয়া থাকিতে পারে ? প্রভু কিন্তু ধ্যানমগ্ন ঋষির আয় বসিয়া আছেন,— নয়ন মেলিয়া কাহারও প্রতি চাহিতেছেনও না ।

হরিনাম করে গোরা মুদ্রিত নয়ন ।

দাঁড়াইয়া শুব কবে সবে শুক্ল মন ॥

বসিয়া আছেন প্রভু অঙ্গ নাহি নড়ে ।

নয়নের কোনে বহি অক্ষরার পড়ে ॥

রোমান্বিত কলেবর পুলক অন্তরে ।

ভাব দেখি গ্রাম্য লোক কত শুব করে ॥

কেহ বোলে মোর গৃহে চলহ সন্ন্যাসী ।

কেহ বোলে তোমারে দেখিতে ভালবাসি ॥

কেহ কেহ ফলমূল আনিয়া যোগায় ।

নয়ন খুলিয়া মোর প্রভু নাহি চায় । গো: করচা:

ইহার মধ্যে একজন অতি বৃদ্ধ অতি কষ্টে যষ্টি হস্তে ধরিয়া সেই লোকের ভিড় তৈলিয়া আসিয়া, ইপাইতে ইপাইতে অতিশয় ভক্তিসহকাৰে অপর একজনকে জিজ্ঞাসা করিল, “হাগা । সন্ন্যাসীঠাকুর কোথায় ? তিনি কি একবার আমাকে দর্শন দিবেন না ?” ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তের আন্তি দেখিয়া আর স্থির থাকিতে পারিলেন না । তাঁহার জপ ওঙ্গ হইল, তিনি তাড়াতাড়ি বৃক্ষতল হইতে গাত্রোথান করিয়া স্বয়ং বৃক্ষের নিকটে আসিয়া তাহাকে দর্শনদানে কৃতার্থ করিলেন (১) ।

(১) একজন বৃদ্ধ আসি কহে ভক্তিভরে ।

কোথায় সন্ন্যাসী যাচে দেখাও আবারে ॥

তাঁহার আগ্রহ দেখি মোর গোরায়ায় ।

তাড়াতাড়ি উঠিয়া তাঁহার কাছে যায় ॥ গো: ক:

দয়ানিধি প্রভু স্বহস্তে এই বৃক্ষের নিকট ফলমূল আটা ভিক্ষা করিলেন ।

প্রভুর শুভাগমন-বার্তা, রাজা কল্পপতির কর্ণে গেল । তিনি স্বধর্ম্মাহরণী হিন্দু রাজা । সাধু-সন্ন্যাসীর প্রতি-পালক । তিনি আগ্রহ করিয়া প্রভুকে নিজ-রাজভবনে লইয়া বাইবার ভ্রম লোক পাঠাইলেন । তাঁহার লোক আসিয়া প্রভুকে রাজ্যদেশ জ্ঞাপন করিল । প্রভু হাসিয়া কহিলেন, “বিষমার নিকট আমি যাই না, বিষমার দান আমি গ্রহণ করি না । রাজদূত তবুও প্রভুকে লোভ দেখাইতে ছাড়িল না ।

রাজদূত আসি বলে সন্ন্যাসী ঠাকুর ।

কেন নাহি যাবে, পাবে সম্পত্তি চুর ।

বস্ত্র অলঙ্কার আদি যাহা তুমি চাবে ।

তথা তুমি অনায়াসে সেই ধন পাবে ॥ গো: ক:

প্রভু পুনরায় হাসিয়া কহিলেন, “যাহারা বিষয়ের কীট তাহারাই ধনে অভিশাপ করে,—আমি বিরক্ত সন্ন্যাসী,— ধনে আমার প্রয়োজন কি ?” রাজদূত রাজা কল্পপতির নিকট যাইয়া প্রভুর বিবরণে অনেক কথা কহিল । তিনি রাজাকে নরকের কীট বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়াছেন ইত্যাদি অতিরিক্ত মিথ্যাকথা বলিলেন । রাজা কল্পপতি ভক্তিমানু, সাধু-সন্ন্যাসীপ্রিয় । তিনি দূতের কথা শুনিয়া কিছুই বলিলেন না । এই নবীন সন্ন্যাসীটিকে দেখিতে তাঁহার বড় ইচ্ছা হইল । তিনি দূতকে বিদায় দিয়া স্বয়ং সাধুদর্শনে বহির্গত হইলেন । তাঁহার সঙ্গে হস্তী অশ্ব পদাতিক প্রভৃতি সকলে চলিল । রাজা কল্পপতি নগরের মধ্য দিয়া প্রভুর নিকট সেই বৃক্ষতলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । দূরে বাজসজ্জা রাখিয়া আসিলেন । ভাবনিধি শ্রীগোবিন্দ-প্রভুর অপূর্ণ প্রেমাবিষ্টভাবময় মধুর শ্রীমুষ্টি দর্শন করিয়া রাজা কল্পপতি আনন্দে গদগদ হইয়া তাঁহাব চরণতলে নিপতিত হইয়া করঘোড়ে নিবেদন করিলেন,—

“দয়া করি অপরাধ ক্ষমহ আমার ।

না বুঝিয়া ভক্তিমাছিলাম আপনারে ॥

সেই অপরাধ মোর ক্ষম এইবাবে ॥” গো: ক: চা:

রাজার দৈন্য দেখিয়া প্রভু তাঁহাকে রূপা করিলেন ।
তিনি রাজার হস্তধারণ করিয়া উঠাইলেন । তাঁহার নিকটে
ঘসাইয়া তাঁহাকে মধুর বচনে কহিলেন —

—————“রাজা তুমি বড় ভাগ্যবান ।

ভাগবত জ্ঞান তুমি কি কহিব আন ॥

নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত তুমি বড় জ্ঞানী ।

রাধাকৃষ্ণ বিনা আমি কিছুই না জানি ॥” গোঃ কঃ

প্রভুর শ্রীমুখে “রাধা কৃষ্ণ” এই দুইটি নাম আসিবামাত্র
তাঁহার কমলনয়নদ্বয়ে পিচ্কারী দিয়া যেন প্রেমাশ্রুধারা
ছুটিতে লাগিল । কৃষ্ণপ্রেমে তিনি উন্নত হইয়া উঠিলেন ।
তাঁহার সার্কি চতুর্দশ পরিমিত সর্বাঙ্গসুন্দর দেহবস্তুখানি
টলটলায়মান হইল । তিনি প্রেমানন্দে বিভোর হইয়া
আজ্ঞাহুল্লসিত স্থলিত বাহুযুগল উর্দ্ধে উত্তোলন করিয়া
মধুর নয়নরঞ্জন নৃত্য আরম্ভ করিলেন । হৃদয় গর্জনে
করিয়া যনয়ন উচ্চ হরিশ্রবণি করিতে করিতে প্রেমানন্দে
আত্মহারা হইয়া উঠিলেন । আর সেই সোনার অঙ্গ
আছাড়িয়া আছাড়িয়া ভূমিতে লুপ্ত হইতে লাগিল ।
লোকে দেখিতেছে যেন তাঁহার শ্রীঅঙ্গখানি চূর্ণ বিচূর্ণ
হইয়া গেল । ইহা দেখিয়া রাজা রূপপতি আর স্থির
ধাকিতে পারিলেন না । তাঁহার বৈষ্ণবচ্যুতি হইল, তিনি
ছুটিয়া গিয়া প্রভুকে ক্রোড়ে হুলিলেন । প্রভুর শ্রীঅঙ্গ-
স্পর্শে রাজার সর্বাঙ্গ পুলকপূর্ণ হইল । তিনিও প্রেমানন্দে
উন্নত হইয়া প্রভুর সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ।
তাঁহারও নয়নদ্বয়ে দরদরিত প্রেমাশ্রুধারা বিগলিত হইল ।
উভয়ের অঙ্গ ধুলায় ধূসরিত হইল । রাজার এইরূপ
প্রেমানন্তর্য্য দেখিয়া প্রভু আনন্দে গদগদ হইয়া
তাঁহাকে গাঢ় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিলেন । তাঁহাকে
ভাই বলিয়া সম্বোধন করিলেন । গোবিন্দদাস তাঁহার
করচায় লিখিয়াছেন,—

দেখিয়া রাজাব ভক্তি আমার নিমাই ।

কোল দিয়া রাজারে বলেন এস ভাই ॥

প্রভু প্রেমাবেশে গদগদ ভাষে রাজাকে বলিলেন,—

হরিনামে যার চক্ষে বহে অশ্রুধারা ।

সেইজন হয় মোর নয়নের তারা ॥

দেখিয়া তোমার ভক্তি রাজা মহাশয় ।

জুড়াল আমার প্রাণ জানিও নিশ্চয় ॥ গোঃ কঃ

প্রভুর এইকথা শুনিয়া রাজা রূপপতি মনে বড় লজ্জা
পাইলেন । তিনি প্রভুর চরণতলে পতিত হইয়া আকুল-
ভাবে কান্দিতে লাগিলেন । দয়ানিধি প্রভু তাঁহাকে
পুনরায় প্রেমালিঙ্গনদানে কৃতার্থ করিয়া বিদায় দিলেন ।
রাজা গৃহে ফিরিয়া যাইয়া প্রভুর ভিক্ষার জন্য নানাবিধ
ফলমূল তাঁহার লোক দ্বারা পাঠাইয়া দিলেন । করুণাময়
শ্রীগৌরভগবান তক্ত রাজা রূপপতির ভক্তি-উপচার গ্রহণ
করিলেন । প্রভু একদিন একরাত্রি ত্রিবাঙ্গুর নগরে ছিলেন ।
তাহাতেই সর্ষ ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যে হরিনাম প্রচার হইল ।
প্রভুর শ্রীমুখে হরিনামাগৃত পান করিয়া বহুলোক কৃষ্ণভক্ত
বৈষ্ণব হইল । ত্রিবাঙ্গুর রাজ্যমধ্যে রামগিরিনামক
পর্বতের উপরিভাগে একটা সুরম্য স্থান আছে ।
বনবাসকালে শ্রীরামচন্দ্র জ্ঞানকীসহ এখানে তিন দিন
বাস করিয়াছিলেন । এই পরম পবিত্র স্থানের মহিমা
অতি আশ্চর্য্য । প্রভু এই পুণ্যস্থান দর্শন করিতে পর্বতে
উঠিলেন । রাজা রূপপতি প্রভুর সঙ্গে অনেক লোক
দিলেন । পর্বতের উপরিভাগে বিস্তীর্ণ বনভূমি । এক
পক্ষ কাল প্রভু এই সুরম্য পর্বতের বনভূমিতে শ্বাস করিয়া
ত্রিবাঙ্গুর রাজ্য ত্যাগ করিলেন । রাজা রূপপতি প্রভুর
সঙ্গে বহুদূর চলিলেন । স্বতন্ত্র ঈশ্বর প্রভু আমার আর
তাঁহাব প্রতি ফিরিয়াও চাহিলেন না ।

ইহার পর প্রভু মৎস্ততীরে আসিলেন । সেখান
হইতে নাগ পঞ্চনদী, চিতোল প্রভৃতি তীর্থস্থান দর্শন করিয়া
তুঙ্গভদ্রা নদীতে আসিয়া স্নান করিলেন । তৎপরে প্রভু
মধ্বাচার্য্য আশ্রমে আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এই
আশ্রমে বহু বৈতবাদী সন্ন্যাসী থাকেন । তাঁহাদিগকে
তত্ত্ববাদী কহে । ইহারা অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসীদিগের মুখ
দেখিলে সবস্ত্রে স্নান করেন । এই তীর্থাত্মে উদ্ভূত কৃষ্ণ
এবং গোপালকৃষ্ণের মূর্তি আছেন । শ্রীমধ্বাচার্য্য মুণি

(১) স্বপ্নাদেশে এই কৃষ্ণমূর্তি পাইয়াছিলেন। কিম্বদন্তী আছে দ্বারকা হইতে এক বশিক নৌকা করিয়া গোপীচন্দন আনিতেছিলেন; হঠাৎ তাঁহার নৌকা জলমগ্ন হয়। পরে শ্রীমধ্বাচার্য্য মুণি স্বপ্নাদেশ পাইয়া সেই জলমগ্ন নৌকা তুলিয়া গোপীচন্দন মধ্য হইতে পরম সুন্দর শ্রীকৃষ্ণমূর্তি প্রাপ্ত হন। তত্ত্ববাদীগণ সেই শ্রীকৃষ্ণমূর্তির সেবা করেন (২)। প্রভু এই অপূর্ণ মূর্তি দর্শন করিয়া প্রেমাম্বনে

(১) শ্রীমধ্বাচার্য্য। = দক্ষিণাত্যে সহস্রি, পশ্চিমে কানারা। দক্ষিণ কানারা জিলার প্রধান নগর মাদলোর, তাহার উত্তরে উড়ুপী। এই উড়ুপী গ্রামে পাঙ্গকা ক্ষেত্রে শিবাজী বিপ্রকলে মধ্যগেহ ভট্টের ঠগসে বেদবিদ্যার গর্ভে ১০৪০ শকাব্দে মন্তাস্তরে ১১৬০ শকাব্দে শ্রীমধ্বাচার্য্য মুনি জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যে মধ্বাচার্য্য বাসুদেব নামে খ্যাত ছিলেন। তাঁহার সম্বন্ধে বহুবিধ অলৌকিক বাল্যলীলা কাহিনী বর্ণিত আছে। পঞ্চম বর্ষে তিনি উপনয়ন সাংস্কার লাভ করেন। মহাভারত-কথিত মণিমান নামক অহর সর্পাকার লাভ করিয়া বেরাম্পল্লী গ্রামে বাস করিত। উপনয়নের পর বাসুদেব পবাকুটে দ্বারা সেট সর্পের সংহার করেন। পিতার সম্পূর্ণ অসম্মতিতে তিনি অচ্যুত প্রেক্ষের নিকট ষাটশব্দ বয়ঃক্রম কালে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন। তাঁহার সন্ন্যাসের নাম হয় পূর্ণপ্রজ্ঞতীর্থ। তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া দক্ষিণ দেশের নানা তীর্থ ভ্রমণ করেন। তাত্‌কালিক শুল্কেরী মঠাধিপতি বিজ্ঞানস্বরূপাচার্য্যের সহিত তাঁহার বিচারযুদ্ধ হয়। এই বিচারযুদ্ধে শ্রীমধ্বাচার্য্য বিজয়ী হন। তাহার পর তিনি সত্যতীর্থ নামক এক বতিরাজের সহিত বদরিকাশ্রম গমন করেন। এইখানে শ্রীধাসদেবের নিকট অল্পকালমধ্যে নানা বিধের শিক্ষালাভ করেন। বদরিকাশ্রম হইতে আনন্দ মঠে প্রত্যাবর্তন কালে শ্রীমধ্বের নৃত্যভাষা রচনা শেষ হয়। বতিরাজ সত্যতীর্থ ইহা লিখিয়া দেন। তাহার পর তিনি গোদাবরী প্রদেশে গঙ্গামে গমন করেন। তথায় তাঁহার সহিত শোভন ভট্ট ষোড়শীশাস্ত্রী নামক পণ্ডিতব্যয়ের সহিত মিলন হয়। উঠারাই শ্রীমধ্ব সম্প্রদায়ের পরম্পরায় পদ্মনাভতীর্থ ও নরহরিতীর্থ নাম প্রাপ্ত হন। তিনি অশীতবর্ষ বয়ঃক্রমকালে মাতী শুল্ক। নবমী তিথিতে ঐতরেয় উপনিষদভাষ্য ব্যাখ্যা করিতে করিতে বেহতাগ করেন।

(২) মধ্বাচার্য্য স্থানে আইলা যাঁহা তত্ত্ববাদী।
উড়ুপুক্ক ধরণ দেখি হৈলা প্রেমোদ্ভাবী।।
নর্তক গোপালকৃষ্ণ পরম যোহনে।
মধ্বাচার্য্যে বশ দিয়া আইলা তাঁর স্থানে ।।

বহুক্ষণ নৃত্যকীর্তন করিলেন। সেবাহিত তত্ত্ববাদীগণ প্রথমে প্রভুকে মায়াবাদী সন্ন্যাসীজ্ঞানে ভাল করিয়া সম্ভাষণ কবিলেন না। তাঁহার অপূর্ণ প্রেম-ভক্তিভাব দেখিয়া তাঁহাকে বহু সম্মান করিয়া সেখানে রাখিলেন। এই তত্ত্ববাদীদিগের অন্তরের গর্ষ জানিয়া সর্বজ্ঞ প্রভু তাঁহাদিগের আচার্য্যগুরু সহিত ইষ্টগোষ্ঠী কবিত্তে আরম্ভ করিলেন। অতি দীনভাবে প্রভু তাঁহাদিগের আচার্য্যগুরুকে জিজ্ঞাসা করিলেন—

সাধা সাধন আমি না জানি ভাল মতে।

সাধা সাধন শ্রেষ্ঠ জানাহ আমাতে ॥ চৈঃ চঃ

তত্ত্ববাদী আচার্য্যগুরু শাস্ত্রতত্ত্বপ্রবীণ এবং বুদ্ধিমান।

তিনি প্রভুকে বুঝাইলেন—

———“বর্ণাশ্রম ধর্ম কৃষ্ণে সমর্পণ।

এই হয় কৃষ্ণভক্তের শ্রেষ্ঠ সাধন ॥

পঞ্চবিধ মুক্তি পাঞা বৈকুণ্ঠ গমন।

সাধ্যশ্রেষ্ঠ হয় এই শাস্ত্র-নিরূপণ” ॥ চৈঃ চঃ

চতুরচুড়ামণি প্রভু সুযোগ বুঝিয়া আচার্য্যগুরুকে প্রকৃত সাধাসাধনতত্ত্ব উপদেশ দিলেন। যথা শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত—

প্রভু কহে “শাস্ত্রে কহে শ্রবণ কীর্তন।

কৃষ্ণপ্রেমসেবা পরম ফলের সাধন ॥

শ্রবণ কীর্তন হৈতে কৃষ্ণে হয় প্রেমা।

সেই পঞ্চম পুরুষার্থ, পুরুষার্থ সীমা ॥

কর্মত্যাগ কর্মনিন্দা সর্বশাস্ত্রে কহে।

কর্ম হৈতে কৃষ্ণপ্রেম ভক্তি কভু নহে ॥

পঞ্চবিধ মুক্তি ত্যাগ করে ভক্তগণ। -

ফল করি মুক্তি দেখে নরকেব সম ॥

কর্ম মুক্তি দুই বস্তু ত্যজে ভক্তগণ।

সেই দুই স্থাপ তুমি সাধা সাধন ॥

গোপীচন্দন ভিতর আছিল ডিঙ্গাতে।

মধ্বাচার্য্য সেই কৃষ্ণ পাইল কোন মতে ॥

মধ্বাচার্য্য আনি তাঁরে করিল স্থাপন।

অত্যাপি তাঁর সেবা করে তত্ত্ববাদীগণ ॥ চৈঃ চঃ

এই ত বৈষ্ণবের নহে সাধ্য সাধন।

সন্ন্যাসী দেখিয়া আমা করহ বন্ধন ॥”

প্রভু শ্রীমদ্ভাগবত, গীতা পূর্বাণ প্রভৃতি শাস্ত্রগ্রন্থ হইতে তাঁহার এই মতের পোষকতার জন্ত বহু শ্লোক(১) আবৃত্তি করিয়া ব্যাখ্যা করিলেন। তত্ত্ববাদী আচার্যগুরু প্রভুর অপূর্ণ বৈষ্ণবতা দেখিয়া আশ্চর্য্য হইলেন, তাঁহার বৈষ্ণব-শাস্ত্রে গভীর তত্ত্বজ্ঞান দেখিয়া নম্রিত হইলেন। প্রভু পুনশ্চ কহিলেন—

———“কম্মী জ্ঞানী দুই ভক্তিহীন।

তোমার সম্প্রদায় দেখি এই দুই চিহ্ন ॥

সবে এক গুণ দেখি তোমাব সম্প্রদায়।

সত্যবিগ্রহ করি ঈশ্বরে করহ নিশ্চয় ॥” চৈঃ চঃ

তত্ত্ববাদী আচার্যগুরু সেই হইতে প্রভুর মত অবলম্বন করিলেন। দর্পহারী শ্রীগৌরভগবান এইরূপে তত্ত্ববাদী-দিগের গর্স চূর্ণ করিয়া সেখান হইতে ফল্গুতীর্থে আসিলেন। পথে ত্রিতকুপ ও বিশালার তীর্থ দর্শন করিয়া পঞ্চাপরা

তীর্থে (১) উপস্থিত হইলেন। সেখানে গোবর্ধ শিবলিঙ্গ আছেন। প্রভু তাঁহাকে দর্শন করিয়া আর্ধ্যা ষৈপায়নী হইয়া সূর্য্যারক তীর্থে আসিলেন। তাহার পরে কোলা পুরে (২) আসিয়া লক্ষ্মীদেবী, ক্ষীর ভগবতী, লাক্ষা গণেশ, চোরা ভগবতী প্রভৃতি বহু দেবদেবীর মূর্ত্তি দর্শন করিলেন।

অতঃপর প্রভু পুনা নগরের নিকট পাণ্ডুপুর (৩) তীর্থে আসিয়া পৌছিলেন। এখানে বিষ্ঠালদেবের শ্রীমন্দির আছে। প্রভু শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া বহুক্ষণ শ্রীমন্দিরে প্রেমাবেশে নৃত্যকীর্ত্তন করিলেন। একটি ভাগ্যবান বিপ্র তাঁহাকে নিমন্ত্রণ করিয়া নিজগৃহে লইয়া যাইয়া ভিক্ষা করা-ইলেন। এখানে প্রভু শুনিলেন শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরী গোস্বামির শিষ্য শ্রীরঙ্গপুরী অন্ন এক বিপ্রগৃহে অবস্থান করিতেছেন। এই শুত সংবাদে প্রভুর মন প্রেমামন্দে নাচিয়া উঠিল। তিনি তৎক্ষণাৎ সেই বিপ্রগৃহে যাইয়া শ্রীপাদ রঙ্গপুরী গোস্বামির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। প্রেমাবেশে আনন্দে বিহ্বল হইয়া প্রভু তাঁহাকে বহু দণ্ড পর-ণাম করিলেন। পুরী গোস্বামি প্রভুব অপরূপ রূপকাস্তি দেখিয়া এবং তাঁহার শ্রীমুখে প্রেমচিহ্ন অপূর্ণ পুলকাবলী,

(১) শ্রবণ কীর্ত্তনং বিধোঃ স্মরণ পাদসেবনং।

অর্চনং বন্দনং দাস্ত্বং সখ্যমাশ্রয়বিদনং ॥

ইতি পুংসার্পিতা বিধৌ ভক্তিক্রমবলক্ষণং।

কিরেভগবতাক্রান্তমুখোৎখীতমুস্তমঃ ॥ ভাগবত।

(২) এবং ব্রত শ্রমিরনামকীর্তী জাতানুরাগে শ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।

হস্যখোরোদিতি রৌত্রি গায়ত্ৰ্য্যাদি ব্রহ্মজ্যোতিলোকবাহুঃ ॥ ঐ

(৩) আজ্ঞাযৈবং গুণান্দোষান্নয়াদিষ্টানপি স্বকান্।

ধর্মান্ সজ্জাজ্যং সর্কাদ্ভাবঃ ভজ্যেৎ স চ সন্তমঃ ॥ গীতা

(৪) সর্কধর্মান্ পরিত্যজ্যাম্যেকং শরণং ব্রজ।

জহৎ ভাবং সর্কপাপেভ্যো মোক্ষিষ্যামি মা শুচঃ ॥ ঐ

(৫) তাবৎ কৰ্ম্মাণি কুর্য্যত ন নির্বিজ্ঞেহ বাবতা।

সংকথা শ্রবণাদৌ বা শ্রদ্ধা যাবন্নজাতে ॥ ভাগবত

(৬) সালোক্যসাধি দামোপাস্যাকপৌকত্বমপ্যত।

দীপমানং ন গৃহতি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥ ঐ

(৭) নারায়ণ পরাঃ সর্কো ন হুস্তম ন বিভ্যতি।

স্বর্গাশ্বর্গ নরকেখপি তুলার্থদর্শিনঃ ॥ ভাগবত

(১) পঞ্চাপরাতীর্থ—শতকর্ষিত মতান্তরে অচ্যুত ধর্ম্মের তপস্বীভাষ্য-ক্ষেপে ইন্দ্রেয়িত লতা, বৃন্দা, সমীচী, সৌরভেরী, ও বর্ণীনট্রী পঞ্চাপরা অভিলপ্তা হইয়া কৃত্তীররূপে সরোবরে বান করে; রামচন্দ্র এই সরোবর দর্শন করেন। নারদবাক্যে জানা যায় যে অর্জুন তীর্থযাত্রায় আগমন করিয়া কৃত্তীর যেমি হইতে অঙ্গুরা পাঁচটিকে খোঁচন করেন। এই জন্ত এই সরোবরে তীর্থরূপে পরিণত হইয়াছে।

(২) কোলাপুর=বোম্বাই প্রদেশের দৌলী রাজ্য। উত্তরে সাভারা, পূর্বে ও দক্ষিণে বেলগাঁও, পশ্চিমে রত্নগিরি। এখানে উর্বা নদী আছে।

(৩) পাণ্ডুপুর=বোম্বাই প্রদেশের গোলাপুর জিলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। এখানে বিষ্ঠালদেব ঠাকুর আছেন। তিনি চতু-ভুজ নারায়ণ মূর্ত্তি। এই নগর জীনা নদীতীরে অবস্থিত। পঞ্চাদশক শতাব্দীতে এখানে তুকারাম নামে বৈষ্ণব সাধু ছিলেন। প্রভু তাঁহাকে কৃপা করিয়াছিলেন। তুকারাম কৃত্ত অভঙ্গে তিনি স্বয়ং ইহা বীকর-করিয়াছেন। তুকারাম মহারাষ্ট্রদিগের গুরু। তিনি সে প্রদেশে মুল্ল বাজীর সহিত কীর্ত্তনের প্রচার করেন।

নয়নে পূজাশ্রদ্ধারা দেখিয়া বিস্মিত হইয়া কহিলেন, “শ্রীপাদ! উঠ, নিশ্চয় তুমি আমার শ্রীগুরু গোসাঞির সখ্য রাখ। তাঁহার কৃপা ভিন্ন এমত প্রেমভাব অগ্রহ সম্ভবে না” (১)। এই বলিয়া তিনি প্রেমোন্মত্ত ঋতুর হস্তধারণ করিয়া উঠাইয়া গাঢ় প্রেমালিঙ্গন দান করিলেন। দুই জনে গলাগলি করিয়া বহুক্ষণ প্রেমভরে ক্রন্দন করিলেন। উভয়ের প্রেমশ্রবণীয়ে উভয়ের অঙ্গ সিক্ত হইল (২)। প্রভু তখন বৈধ্য দারণ করিয়া শ্রীপাদ রঙ্গপুরী গোসাঞিকে শ্রীপাদ ঈশ্বরপুরী গোসাঞির সখ্য জানাইলেন। পূর্বী গোসাঞি এবং প্রভু একত্রে পাঁচ সাত দিন দিবানিশি কৃষ্ণকথারঞ্জে অতবাহিত করিলেন। সন্ন্যাসীদিগের পূর্বাশ্রমের কথা জিজ্ঞাসা করিতে নাই; কিন্তু শ্রীরঙ্গপুরী গোসাঞি কৌতুক করিয়া একদিন প্রভুকে তাঁহার জন্মস্থানের কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভুও কৌতুক করিয়া হাসিতে হাসিতে শ্রীধাম নবদ্বীপের নাম করিলেন। নবদ্বীপের নাম বলিতেই পূর্বী গোসাঞির নবদ্বীপের কথা মনে পড়িল। কারণ তিনি শ্রীপাদ মাধবেন্দ্রপুরীর সহিত পূর্বে একবার নবদ্বীপে গিয়াছিলেন। তিনি প্রসঙ্গক্রমে প্রভুকে একথা কহিলেন; আবণ্ড বলিলেন—

জগন্নাথ মিশ্র ঘরে ভিক্ষা যে করিল।
অপূর্ব মোচার ঘন্ট তাঁহা যে খাইল ॥
জগন্নাথের ব্রাহ্মণী মহা পতিব্রতা।
বাংসল্যে হয় তেঁহ যেন জগন্নাথ ॥
রঞ্জে নিপুণ নাহি তা সম ত্রিভুবনে।
পুত্রসম মেহ করায় সন্ন্যাসী ভোজনে ॥
তাঁর এক পুত্র যোগ্য করিয়া সন্ন্যাস।
শঙ্করারণ্য নাম তার অন্ন বয়স ॥
এই তীর্থে শঙ্করারণ্যের সিদ্ধিপ্রাপ্ত হৈলা।
প্রত্যবে শ্রীরঙ্গপুরী এতক কহিলা ॥ চৈঃ চঃ

- (১) দেখিয়া বিস্মিত হইল শ্রীরঙ্গপুরীর মন।
উঠ উঠ শ্রীপাদ বলি বলিস বচন ॥
শ্রীপাদ ধরহ আমার গোসাঞির সখ্য।
তাঁহা বিনা অগ্রহ নাহি প্রেমার গন্ধ ॥ চৈঃ চঃ
- (২) এত বলি প্রভুকে উঠাইরা কৈল আলিঙ্গন।
গলাগলি করি দুহে করেন ক্রন্দন ॥ ঐ

সর্বজ্ঞ প্রভু নীরবে সকল শুনিলেন। কিছুক্ষণ তিনি নিমন্তরুভাবে কি ভাবিতে লাগিলেন। পরে ছলছল প্রেমশ্রবণে পূর্বী গোসাঞিকে কহিলেন—

———পূর্বাশ্রমে তেঁহো মোর ভ্রাতা।

জগন্নাথ মিশ্র মোর পূর্বাশ্রমের পিতা ॥ চৈঃ চঃ

প্রভু মনে পূর্বস্থিতির উদয় হইয়াছে,—ভ্রাতৃশোক জাগিয়া উঠিয়াছে। তাই এই কথা কহি বসিতে বসিতে তাঁহার নয়নজলে বক্ষ ভাসিয়া গেল। স্নেহময়ী জননীর কথা মনে পড়িল, গৃহস্থাশ্রমের কথা স্মরণ হইল, আর মনে পড়িল সেই নবদ্বীপময়ী নববালা বিরহিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়ায় কথা। সে সকল মনবাখা প্রভু মনে চাপিয়া রাখিয়া পূর্বী গোসাঞির সহিত অন্যান্য কথা কহিতে লাগিলেন। শ্রীপাদ রঙ্গপুরী গোসাঞি যখন নবদ্বীপে গিয়াছিলেন, তখন প্রভু নিতান্ত বালক। তাঁহার কথা পূর্বীগোসাঞির মনে নাই। তিনি প্রভুর সর্ব অঙ্গের প্রতি বিষয়ের সহিত পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। প্রভুর পরিচয় পাইয়া তিনি পরমানন্দ লাভ করিলেন। প্রভুকে তিনি তাঁহার পূজাপাদ অঘঞ্জের সিক্ত প্রাপ্তির স্থান দর্শন করাইলেন। প্রভু প্রেমাবেশে দেখানে যে অদ্ভুত প্রেমমূর্ত্য করিলেন এবং অপূর্ব হরিসংকীর্ণ করিলেন তাহা দেখিয়া পাণ্ডুর তীর্থবাসী সর্ব লোক বিস্মিত হইলেন। কৃপাসিক্ত প্রভুর প্রেমসিক্ত সেখানে একেবারে উথলিয়া উঠিল। তিনি প্রেম ক্রন্দনে দেশ ভাসাইলেন। ভবরোগের পরমৌষধি হরিনামামৃতদানে প্রভু সে দেশবাসী সর্ব লোককে উদ্ধার করিলেন। সেখান হইতে শ্রীরঙ্গপুরী গোসাঞি দ্বারকা যাত্রা করিলেন। যে ভাগ্যবান বিপ্রগৃহে শ্রীরঙ্গপুরী ও শ্রীগৌরাঙ্গ প্রভুর মিলন হইল, সেই বিপ্র প্রভুকে তাঁহার গৃহে আরও চারদিন রাখিলেন। প্রভু এখানে যে কয় দিন ছিলেন, তিনি নিত্য ভীমরথি নদীস্নান করিয়া শ্রীবিষ্ণুদেব দর্শন করিতেন।

ইহার পর প্রভু কৃষ্ণবেশ (১) নদী তীরে নানা তীর্থ

(১) কৃষ্ণবেশ=মহাবল্লভের সহ্যস্রি গিরি হইতে কৃষ্ণাধারায়ের উৎপত্তি। এই কৃষ্ণবেশ নদীতীরেই বিষমঙ্গল ঠাকুরের বসতি ছিল।

দর্শন করিয়া একটি গ্রামে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এই স্থানে বহু বিপ্রেণের বাস, সকলেই পরম বৈষ্ণব। এখানে অনেকগুলি দেবমন্দির আছে। প্রভু একটি দেবমন্দিরে যাইয়া বসিলেন। সেখানে কৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীগ্রন্থ পাঠ হইতেছিল। প্রভু প্রেমাবিষ্ট হইয়া পাঠ শুনিত-ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীকৃষ্ণলীলাবিষয়ক রসাস্বিকা শ্রীগ্রন্থ। প্রভু পাঠ শুনিয়া কৃষ্ণপ্রেমে বিভোর হইলেন। তাঁহার আনন্দের আর অবধি রহিল না। তিনি অতিশয় আগ্রহ সহকারে সেখানে বসিয়া সেই পুঁথি নকল করাইয়া লইলেন (১)। প্রভুর সঙ্গী বিপ্র কৃষ্ণদাস এই পুঁথি ও ব্রহ্মসংহিতা নকল করিবার সৌভাগ্য পাইয়াছিলেন। কবিবাজ গোস্বামী কৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীগ্রন্থ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন,—

কর্ণামৃত সম কভু নাহি ঐতুবনে ।
যাহা হইতে হয় শুদ্ধ কৃষ্ণপ্রেম জানে ।
সৌন্দর্য্যে মাধুর্য্যে কৃষ্ণলীলার অবধি ।
সে জানে যে কর্ণামৃত পড়ে নিরবধি ॥

প্রভু ব্রহ্মসংহিতা ও কৃষ্ণকর্ণামৃত শ্রীগ্রন্থদ্বয় পাইয়া অতিশয় আনন্দিত চিত্তে সজ্জ হইলেন। প্রভু পুনরায় প্রেমানন্দে পথে চলিয়াছেন, প্রেমাবেশে তাঁহার দিক্-বিদিক্ জ্ঞান নাই। তাপ্তী নদী স্নান করিয়া তিনি মাহিষ্মতীপুরে (২) আসিলেন। পরে নরখণ্ডা নদীর তীরে তীরে নানা তীর্থ স্থান দর্শন করিয়া ধর্ম্ম তীর্থে আসিয়া পৌঁছিলেন। সেখান হইতে চণ্ডপুর নগরে ঈশ্বর ভারতী নামক এক জ্ঞানমার্গী সম্মানসীকে কৃপা করিয়া প্রেমদান করিয়া তাঁহার নাম রাখিলেন “কৃষ্ণদাস”।

- (১) তবে মহাপ্রভু আইলা কৃষ্ণবেশাভীর ।
নানাতীর্থ দেখে তাঁহা দেবতা মন্দির ॥
ব্রাহ্মণ সমাজ সব বৈষ্ণব চরিত ।
বৈষ্ণব সকলে পড়ে কৃষ্ণকর্ণামৃত ॥
কর্ণামৃত শুনি প্রভুর আনন্দ হইল ।
আগ্রহ করিয়া পুঁথি লেখাইয়া নিল ॥ চৈঃ চঃ

(২) কান্তবীর্জ্যুনের স্থান । “ততো রত্নাসুপাদায় পুরীর মহিষ্মতীং যযৌ” । মহাভারত

প্রভু বোলে কৃষ্ণে তুমি করহ বিশ্বাস ।

আজি হৈতে নাম তব হৈল কৃষ্ণদাস ॥ গোঃ কঃ

ইহার পর প্রভু দুই দিন দুর্গম বনপথে চলিলেন। পরে একটি ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামে অতিথিসেবাপরায়ণ এক গৃহস্থ ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণীর গৃহে যাইয়া দর্শন দানে তাঁহাদিগকে কৃতার্থ করিলেন। এই বিপ্র পরিবার অতিশয় দরিদ্র। প্রভুকে বসিবার আসন দিতে না পারিয়া দুঃখিত হওয়ায় ভক্তিমতি ব্রাহ্মণী ব্রাহ্মণকে কহিলেন “তুমি মাথা পাতিয়া দাও। দেখিতেছ না এই অতিথির অঙ্গে বিদ্যুৎ খেলিতেছে। ইনি সাক্ষাৎ নারায়ণ। ইহার চরণে তুলসী দিয়া পূজা কর (১)। এই পরম সৌভাগ্যবান ব্রাহ্মণের গৃহে প্রভু প্রেমাবেশে,—

“হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।

হরে রাম হরে রাম হবে রাম হরে হরে ॥”

এই হরিনাম মহামন্ত্র সমস্ত রাত্রি কীর্তন করিলেন। সেই গ্রামের সর্বলোক প্রভুর শ্রীমুখে মধুর হরিনাম শুনিয়া প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইল। প্রাতঃকালে প্রভু সেস্থান হইতে যাত্রা করিয়া ঋণ্যমুখ পর্বত দিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন। এই স্থানে প্রভু একটি ঐশ্বর্য্য লীলারঙ্গ দেখাইলেন। শাপগ্রন্থ সাত জন গর্ভর এই স্থানে তালবৃক্ষ রূপে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহাদিগকে দণ্ডকারণ্য-বাসী সপ্ততাল বলিত। প্রভু তাঁহাদিগকে আলিঙ্গন দানে শাপমুক্ত করিয়া বৈকুণ্ঠে পাঠাইলেন। সে স্থান শূন্য পড়িয়া রহিল। সর্বলোকে স্বচক্ষে ইহা দেখিয়া প্রভুকে সাক্ষাৎ রামাবতার বলিয়া তাঁহার চরণতলে পতিত হইল (২)।

- (১) আসন নাহিক মোর কি দিব বসিতে ।

ব্রাহ্মণী বলিলা বিপ্র মাথা দাও পেতে ॥

বিদ্যুত খেলিছে দেখ অতিথির গায় ।

তুলসী আনিয়া দেহ অতিথির পায় ॥ গোঃ কঃ

- (২) সপ্ততাল বৃক্ষ তাঁহা কানন ভিতর ।

অতি বুদ্ধ অতিবুল অতি উচ্চতর ॥

সপ্ততাল দেখি প্রভু আলিঙ্গন কৈল ।

সশরীরে সপ্ততাল বৈকুণ্ঠে চলিল ॥

প্রভু এক্ষণে নীলগিরি প্রদেশে তীর্থ ভ্রমণ করিতে-
ছেন। নীলগিরির নিকট কান্তারী নামক এক গ্রামে বহু
সন্ন্যাসীকে কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত করিয়া গুজুরী নগরে আসিয়া
উপস্থিত হইলেন। এখানে অগত্যকুণ্ড আছেন। প্রভু
তাহাতে স্নান করিলেন। কুণ্ডতীরে বসিয়া প্রভু মধুর
হরিনামের কীর্তনতরঙ্গে সমগ্র নগর ভাসাইলেন।
গুজুরী নগর বহু সমৃদ্ধিশালী জনপদ। বহু লোক প্রভুকে
দর্শন করিতে আসিল। এই স্থানে প্রেমময় প্রভু প্রেমা-
নন্দে মত্ত হইয়া কৃষ্ণপ্রেমের উৎস খুলিলেন। সর্বলোক
হরিনামায়ুত পানে মত্ত হইয়া প্রভুর সহিত আনন্দে নৃত্য-
কীর্তন করিতে লাগিল। এখানে অর্জুন নামে এক মহা
তত্ত্ববাদী জ্ঞানমার্গী পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহাকে প্রভু বিচারে
পরাস্ত করিয়া কৃপা করিলেন।

বেদান্তের যক্ষ কথা তুলি গৌরা রায়।

তন্ন তন্ন করি সব অর্জুনে বুঝায় ॥ গোঃ কঃ

গোবিন্দ দাস লিখিয়াছেন,—

উপদেশে এই দেশ মাতাইলা প্রভু।

এমন প্রভাব মুক্তি দেখি নাই কভু ॥

কখন তামিল বলি বলে গৌরা রায়।

কভু বা সংস্কৃত বলি শ্রোতারে মাতায় ॥

প্রভুর অচিন্ত্য শক্তি প্রভাবে সে প্রদেশের সর্বলোক
বৈষ্ণব হইল।

প্রভু গুজুরী নগর হইতে বিজাপুর পার্বত্য প্রদেশ
দিয়া সহ্যকুলাচল ও মহেন্দ্র মলয় তীর্থ দর্শন করিয়া পূর্ণ
নগরে আসিয়া পৌঁছিলেন। এখানে অনেক পণ্ডিতের
বাস। অনেক চতুষ্পাটি আছে। প্রভু কৃষ্ণবিরহে
জর্জরিত। তচ্ছর নামক এক সরোবরের তীরে বসিয়া
প্রভু কৃষ্ণবিরহে কান্দিতেছেন আর বলিতেছেন,—

শুভ্রহান দেখি লোকের হৈল চমৎকার।

লোকে কহে এ সন্ন্যাসী রাম অবতার ॥ ১৮: ৫:

বিলোকাভাংস্তালভরণকৃপালুঃ প্রত্যেক মেবান্নিধনাত্ত্বর্ঘ্যঃ ।

অত্রান্তরে তে দিবমীবিবাহঃ স. শূভ্রাহলী সা সহস্রৈব বা ভা ॥

শ্রীচৈতন্যচরিত

— প্রাণ মোর মুকুন্দ মুরারি।

আসিয়ে উদয় হও হৃদয়ে আমারি ॥

রাধাকৃষ্ণ সর্কশক্তিময় বিশ্বাধার।

কৃষ্ণ বিনা এ বিশ্বের কেবা লয় ভার ॥

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড যার লোমকূপে।

সেই প্রাণকৃষ্ণে মুক্তি হেরিব কিরূপে ॥

মাটি খেয়ে মাতৃকোলে মুখ বিস্তারিল।

অমনি জননী মুখে ব্রহ্মাণ্ড দেখিল ॥

সেই কৃষ্ণ লাগি মোর ব্যাকুল অস্থির।

কৃষ্ণ বিনা প্রাণ মোর হয়েছে কাতর ” ॥ গোঃ কঃ

এক জন পাষণ্ডী পণ্ডিত প্রভুকে পরিহাস করিয়া
বলিলেন “তোমার কৃষ্ণ ঐ জলাশয়ের মধ্যে আছেন”।
প্রভু তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণাধেয়ণে সেই সমুদ্রস্থ জলাশয়ে বাষ্প
প্রদান করিয়া জলমগ্ন হইলেন। গ্রামের লোক সকল বহু
কষ্টে তাঁহাকে জল হইতে উঠাইল। প্রভু প্রাণে বাচিলেন।
সর্বলোকে সেই পণ্ডিতকে নিন্দা করিতে লাগিল।

এখান হইতে প্রভু ভোলেশ্বর তীর্থে গমন করিলেন।
পাটস গ্রামের নিকট গোরঘাটে মহাদেব ভোলেশ্বরের
মহাপীঠ। এখানে একটি দিক্কূপ আছে। প্রভু সেই
কূপের জল তুলিয়া স্নান করিলেন। তাহার পর ভোলেশ্বর
শিবলিঙ্গ দর্শন করিয়া প্রেমানন্দে বহু স্তুতিনতি করিলেন।
ইহার নিকটেই দেবলেশ্বর। উচ্চ পর্বতোপরি তিনি
বিরাজ করিতেছেন। প্রভু প্রেমভরে পর্বতে উঠিয়া
দেবলেশ্বর শিবলিঙ্গ দর্শন করিলেন। ইহার অনতিদূরে
জিঙ্গুরী নগর শোভা পাইতেছে। এখানে খাণ্ডবাদেব
আছেন। এখানকার দেশাচার এই, যে কস্তার বিবাহ না হয়
তাহাকে তাহার পিতামাতা খাণ্ডবাদেবের সহিত বিবাহ
দিয়া দেবদাসী করিয়া রাখে। এই সকল দেবদাসীকে
সে দেশে “মুরারি” বলে। এই সকল দেবদাসীর মধ্যে
অনেকেই দুষ্করিত্রা এবং ব্যভিচারিণী। ইচ্ছাময় পতিত-
পাবন প্রভু এখানে এই কথা শুনিয়া এই অভাগিনী নারী-
বৃন্দের প্রতি কৃপাদৃষ্টিপাত করিতে ইচ্ছা করিলেন। তিনি
স্বয়ং খাণ্ডবা দেবের মন্দিরে যাইয়া এই সকল পতিতা

অভাগিনী স্ত্রীলোকদিগকে দর্শন দিলেন। তাহাদিগকে হরিনাম করিতে উপদেশ দিলেন। প্রভু এই সকল স্ত্রী-লোকদিগকে আশ্বাসন করিয়া বলিলেন,—

বড়ই দয়াল হরি অগতির গতি।

তাহাকে ভাবহ সব নিজ নিজ পতি ॥

কৃষ্ণকে পাইতে পতি যত গোপীগণ।

কাতায়নী ব্রত করে হ'য়ে শুদ্ধ মন ॥

কৃষ্ণপতি হৈলে না হবে ভবভয়।

কৃষ্ণ সকলের পতি জানিহ নিশ্চয় ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি সদা ডাক ভক্তিতরে।

সর্বদা বোলহ মুখে হরে কৃষ্ণ হরে ॥ গো: ক:

এই কথা বলিয়া প্রেমময় প্রভু সেখানে প্রেমানন্দে মধুর হরিনাম সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাহার সর্ব অঙ্গ পুলকে পূর্ণ হইল। প্রেমাবেশে তিনি ঋগ্বেদাদেবের সম্মুখে সেদিন যে হরিনাম সংকীর্তন-তরঙ্গ উঠাইলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া এই সকল পতিতা নারীবৃন্দের সর্ব পাপ বিধেত হইয়া গেল, তাহাদের মন নির্মল হইল। সকলেই হরিনাম মহামন্ত্র গ্রহণ করিল। ইহাদিগের প্রধানা দেবদাসী ইন্দ্রিরা প্রভুর চরণে নিপতিতা হইয়া কান্দিতে কান্দিতে কাতরবচনে এইরূপে আত্মনিবেদন করিল,—

“বৃদ্ধা হইয়াছি মুঞি কুকর্ম্ম করিয়া।

উদ্ধার করহ মোরে পদধূলি দিয়া ॥”

এত বলি ইন্দ্রিরা ধূলায় লুটি যায়।

নাম দিয়া প্রভু উদ্ধারিল ইন্দ্রিয় ॥ গো: ক:

প্রভুর নিকট হরিনাম মহামন্ত্র পাইয়া ইন্দ্রিরা সেই দিন হইতে ভিখারিণীবশে মন্দিরের বাহির হইল। মহা বৈষ্ণবী হইয়া দিবানিশি হরিনাম জপে দিনাতিবাহিত করিতে লাগিল। দেবদাসী অনেকেই এই ভাগ্যবতী ইন্দ্রিরাব ভজনপন্থা অনুসরণ করিল। পতিতপাবন প্রভু এইরূপে পতিতোদ্ধার করিয়া সেখানে হইতে চোবানন্দী বনে প্রবেশ করিলেন। এই বনে বহু দম্ভ্য বাস করে। সকল লোকে প্রভুকে সেখানে যাইতে নিষেধ করিল। অতঃপর প্রভু কাহারও নিষেধ মানিলেন না। সেই

বনে নারোজি নামে এক মহা বলবান দুর্ভাগ্য দম্ভ্য বাস করিত। তাহার দলে অনেক দুষ্ট লোক ছিল। প্রভু এই বনমধ্যে যাইয়া একটি বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া প্রেমানন্দে কৃষ্ণ নাম কীর্তন করিতে লাগিলেন। দম্ভ্যপতি নারোজি দল বল সহ প্রভুর নিকটে আসিয়া তাহাকে নিমন্ত্রন করিলেন। প্রভু কহিলেন “ঋগ্বেদজনী এই বৃক্ষতলেই অতিবাহিত করিব।” তখন দম্ভ্যপতির আদেশে তাহার লোক জন প্রচুর পরিমাণে ভিক্ষার নানাবিধ দ্রব্যসামগ্রী আনিয়া প্রভুর সম্মুখে রাখিল। তাহার সকলে প্রভুকে বেঠেন করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল। প্রভু প্রেমানন্দে তখন মধুর হরি সংকীর্তন আরম্ভ করিলেন। তাহার উদ্ভব নৃত্যে ভিক্ষা দ্রব্যাদি চতুর্দিকে প্রক্ষিপ্ত ও বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। প্রভুব একেবারে বাহু-জ্ঞান নাই। দম্ভ্যপতি নারোজী প্রভুর স্রীমুখে মধুর হরি-নামামৃত পান করিয়া অতিশয় মুগ্ধ হইল। তাহার কঠিন হৃদয় হরিনামগানে দ্রবীভূত হইল। নারোজী বৃদ্ধ হইয়াছে, তাহার বয়ঃক্রম ষাট বৎসর। ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া এই দম্ভ্যপতি আজন্ম পাপাচারে রত ছিল। প্রভুর কৃপায় এক দণ্ডের মাধ্যম তাহার মনে তীব্র বৈরাগ্য উপস্থিত হইল। সে মনে মনে বলিতে লাগিল,—

কত পাপ করিয়াছি কে পারে বলিতে ॥

আজি কেন ইচ্ছা হয় কৌপীন পরিতে ॥ গো: ক:

কিছুক্ষণ পরে নারোজী মনের কথা প্রকাশ করিয়া প্রভুর চরণে কান্দিতে কান্দিতে নিবেদন করিল যথা,—

কান্দিয়া নারোজী বলে শুনহ সন্ন্যাসী।

কি মন্ত্র পড়িলে তুমি বলহ প্রকাশি ॥

দেখিয়া তোমার ভাব হয় মোর মনে।

আর না করিব পাপ থাকি এই বনে ॥

ষাটি বর্ষ বয়ঃক্রম হৈয়াছে আমার।

পাপ কাঁচ না কবি ছাড়িব সংসার ॥

অতি দুর্ভাগ্য আমি ব্রাহ্মণ তনয়।

মোরে পদধূলি দিতে না কর সংশয় ॥ গো: ক:

এই বলিয়া দম্ভ্যপতি নারোজী অস্ত্র শস্ত্র দূরে নিক্ষেপ

করিয়া তাহার সমস্ত অমূল্য লোকদিগের প্রতি একবার করুণা-ছলছল নয়নে চাহিয়া চির বিদায় মাগিল। দয়া-নিধি প্রভু তাহার প্রতি রূপা করিয়া বৈরাগ্য শিক্ষা দিলেন। নারোজী কৌপীন পরিধান করিয়া প্রভুর চরণ-তলে নিপতিত হইয়া কহিল—“প্রভু! আমি তোমাব সঙ্গ যাইয়া তোমাকে সকল তীর্থ দেখাইব। রূপা করিয়া এই হতভাগাকে সঙ্গ লহ।” প্রভু তাঁহাকে হরিনাম মহামন্ত্র দান করিয়া সঙ্গ লইলেন। এপর্যন্ত প্রভু কাহাকেও সঙ্গ লয়েন-নাই। এই কার্যে তিনি দম্যপতি নারোজীর প্রতি বিশেষ রূপা দেখাইলেন। পতিত অধমের প্রতি পতিতপাবন অবমতাবণ শ্রীগৌরানন্দপ্রভু বড়ই রূপা। বৃদ্ধ নারোজী প্রভুব সঙ্গ সঙ্গ গেলেন। তাঁহার দল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া গেল। দলস্থ অনেকেই সংপথের পথিক হইল। প্রভু চোরানন্দী বন হইতে মুনী তীরস্থ খণ্ডলা তীর্থে আসিলেন। সন্ন্যাসী নারোজী প্রভু-সেবায় নিযুক্ত হইলেন। গোবিন্দদাস তাঁহাকে নারোজী ঠাকুর বলিয়া সম্মান করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“নারোজী ঠাকুর মোর পিছে পিছে যায়”।

খণ্ডলা অধিবাসীগণ অতিশয় অতিথিসংকারপরায়ণ। প্রভুকে ভিক্ষা কবাইবার জন্ত শত শত লোক মারামারি খুনখুনি করিতে আরম্ভ লাগিল। কেহ বলে “আমি সন্ন্যাসী ঠাকুরকে আগে দেখিয়াছি, আমি আগে ভিক্ষা দিব,” কেহ বলে “আমি উত্তম ভিক্ষার দ্রব্য আনিয়াছি, আমি আগে ভিক্ষা দিব”। এইরূপ ব্যাকুলভাবে সকলে বিবাদ করিতে লাগিল। প্রভু ইহা দেখিয়া প্রেমানন্দে হাসিতে লাগিলেন এবং সকলকেই মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিলেন। এই জন্ত এখানে ভক্তবৎসল প্রভু কয়েক দিন রহিলেন। এখান হইতে তিনি নাসিক নগরে আসিলেন। পঞ্চবটি বনে বৃক্ষতলে উপবেশন করিয়া প্রভু হরিনাম-গানে মত্ত হইলেন। সমস্ত রাত্রি প্রভু কীৰ্ত্তনানন্দে মগ্ন রহিলেন। নারোজীঠাকুর প্রভুর শ্রীঅঙ্গের স্বেদবারি মুছাইয়া দিতেছেন এবং তাঁহার নিকটে বসিয়া তাঁহার পদ সেবা করিতেছেন।

হরিনাম করি রাত্রি বসিয়া কাটায়।

কাছে বসি স্বেদ বারি নারোজী মুছায় ॥ গোঃ কঃ

ধন্য নারোজী ঠাকুর! তোমার চরণে কোটি কোটি নমস্কার। তোমার তুল্য নৌভাগ্যবান ত্রিভুগতে কেহ নাই। তুমি প্রভুর চরণ সেবা লাভ করিয়াছ। গৌরবক্ষবিলাসিনী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীকে প্রভু তাঁহার চরণসেবায় বঞ্চিত করিয়া ভিখারীবেশে দেশে দেশে কলিহত জীবের মঙ্গল কামনায় ভ্রমণ করিতেছেন। তুমি প্রভুর বিশেষ রূপাপাহ। তাই তিনি তোমাকে রূপা করিয়া পদসেবার অধিকার দিয়াছেন। তোমার ভাগ্য শিববিবিরিঞ্চবাহিত। তোমার চরণের ধূলিকণা পাইলে জীবাত্ম গ্রন্থকার কৃতকৃতার্থ মনে করিবে। নারোজী ঠাকুর! তোমার চরণে পরি, ইহাতে রূপগতা করিও না। তোমার চরণে মাখা পাতিয়া দিয়াছি, চরণেরু দিয়া কৃতার্থ কর!

পঞ্চবটি বন ছাড়িয়া প্রভু দমন নগরে আসিলেন। সেখান হইতে উত্তর দিক দিয়া এক পক্ষ কাল নানা স্থান ভ্রমণ করিয়া তিনি স্বরাট নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে প্রভু তিন দিন বাস করিলেন। এই স্থানে অষ্টভূজা ভগবতীর মন্দির আছে। এখানে পশু বলিদান হয়। প্রভু দেবীর মন্দিরে বসিয়া আছেন; এমন সময় এক বিপ্র পূজার দ্রব্য লইয়া ছাগ-বলি দিতে সেখানে আসিলেন। প্রভু সেই বিপ্রকে উপলক্ষ্য করিয়া দেবালয়ে পশুবলি সম্বন্ধে যে উপদেশবাণী বলিয়াছিলেন তাহা এস্থলে গোবিন্দের করচা হইতে উদ্ধৃত হইল —

প্রভু বলে বলি দাও ভক্ষণেব তরে।

নাহি জান কোথায় হইবে গতি পরে ॥

পবিত্র মুরতি দেবী শাস্ত্রেব বচন।

কেমনে করেন তিনি অভক্ষ্য ভক্ষণ ॥

লক্ষ বলি দিয়াছিল স্বরথ ভূপতি।

প্রেতপুরে লক্ষ আদি পড়ে তার প্রতি ॥

আলোচনা নাহি কর শাস্ত্রেব বচন।

পশুহিংসা করি কর ধর্ম আচরণ ॥

মাংসানী রাক্ষসগণ খাইবার তরে ।
 ব্যবস্থা দিয়াছে পশুহিংসা করিবারে ।
 অহিংসা 'রমধর্ম সর্বশাস্ত্রে কয় ।
 জীব দয়া কর হবে আনন্দ উদয় ॥
 আঁটি সাঁটি করি মায়া করেছে বন্ধন ।
 বিনা অস্ত্রে কিরূপেতে করিবে ছেদন ॥
 তামস আহারে রতি তাই মেঘ ছাপ ।
 কাটিতে দেবীর কাছে কর অতুরাগ ॥
 পশুহিংসা করিয়া পাইবে পরিত্রাণ ।
 সেই লাগি আসিয়াছ করিতে বলিদান ॥
 আত্মারে বাহির কর শরীর হৈতে ।
 মৃতদেহ মধ্যে আত্মা পার কি পুরিতে ॥
 দেবীর সম্মুখে যদি কেহ ভক্তিভরে ।
 নরবাল রূপে তব শিরশ্ছেদ করে ॥
 কেমন তোমার চিত্ত করে বল ভাই ।
 পশু ছাড়ি দেহ মুঞি চক্ষে দেখে যাই ॥
 অষ্টভুজা ভগবতী মদ্য মাংস খাবে ।
 একথা শুনিলে সাধু হাঁসিয়া উড়াবে ॥
 সনাতন ধর্মে দেহ নিজ নিজ মন ।
 শাস্ত্র অনুসারে ছাড় মন্দ আচরণ ॥
 পরমা বৈষ্ণবী দেবী মাংস নাহি পায় ।
 তবে কেন বলিদানে ভূলাও তাঁহার ॥
 করিলে জীবের হিংসা যদি ধর্ম হয় ।
 তবে কেন দন্যগণে সাধু নাহি কয় ॥
 প্রতিদিন মৎস্যজীবি বহু মৎস্য মাংসে ।
 তবে কেন ধার্মিক না কহিব তাহারে ॥
 নরহত্যা পশুহত্যা হয় মহা পাপ ।
 এই পাপ আচরিলে বাড়িবে ত্রিতাপ ॥

প্রভুর শ্রীমুখে এই উপদেশপূর্ণ তত্ত্বকথা শুনিয়া সেই
 শ্রীশঙ্করের মনে বৈরাগ্যের উদয় হইল । তিনি আর দেবীকে
 ছাগবলি দিলেন না । সাধ্বিকভাবে দেবীপূজা করিয়া
 প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ প্রণাম করিয়া বিপ্র গৃহে ফিরিলেন ।
 সেখানে বহুলোক উপস্থিত ছিল । সকলেই প্রভু উপস্থিত

দেশের মর্ম্ম বুঝিয়া সেই দিন হইতে পশুহিংসা হইতে
 নিবৃত্ত হইল । প্রভু করঘোড়ে দেবদেবীর স্তবস্ততি করিয়া
 সেখান হইতে পুনরায় যাত্রা করিলেন । তাহার পর
 তাণ্ডী নদীতে স্নান করিয়া বরোচ নগরে যজ্ঞকুণ্ড দর্শন
 করিয়া বরোদা রাজ্যে আসিলেন । বলিরাজা এই বরোচ
 নগরে যজ্ঞকুণ্ড করিয়াছিলেন । এই যজ্ঞকুণ্ড নর্ম্মদা নদী-
 তীরে অবস্থিত ।

বরোদার তাত্‌কালিক রাজা অতি পুণ্যবান ছিলেন ।
 তিনি কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব ছিলেন । তাঁহার রাজধানীতে
 শ্রীগোবিন্দদেবের বিখ্যাত শ্রীমন্দির ছিল । রাজা স্বহস্তে
 নিত্য সেই শ্রীগোবিন্দমন্দির মার্জনা করিতেন । শ্রীবিগ্রহ-
 সেবার জন্ত তিনি বহু ব্যয় করিতেন । স্বহস্তে তুলসী চয়ন
 করিয়া অভীষ্ট দেব শ্রীগোবিন্দের অর্চনা করিতেন । তিনি
 একজন অম্বরাজী কৃষ্ণভক্ত রাজা ছিলেন । লোকে তাঁহাকে
 অম্বরীষ রাজার দ্বিতীয় অবতার বলিত ।

“অম্বরীষ সম রাজা ঘোষে পরম্পরে”

প্রভু বিষয়ীর সংশ্রব রাখেন না, কারণ তিনি বিরক্ত
 সন্ন্যাসী । কিন্তু কৃষ্ণভক্ত বিষয়ী রাজাকে তিনি রূপা
 করিয়াছিলেন । উড়িষ্যার রাজা গজপতি প্রতাপরুদ্র,
 ও ত্রিবাঙ্কুরের রাজা রুদ্রপতিকে তিনি রূপা দানে বঞ্চিত
 করেন নাই । এক্ষণে পরম ভাগবত বরোদার রাজাকে
 রূপা করিতে প্রভু বরোদায় পদার্পণ করিয়াছেন । বরোদা
 রাজ্যের পূর্বভাগে ডাঁকোরজি ঠাকুরের এক স্তব্ধ মন্দির
 ছিল । তাহার মধ্যভাগে একটি প্রকাণ্ড তমাল বৃক্ষ ছিল ।
 প্রভু শ্রীবিগ্রহ দর্শন করিয়া সেই বৃক্ষতলে বহুক্ষণ নৃত্য-
 কীর্তন করিলেন । পরে সন্ধ্যাকালে প্রভু শ্রীগোবিন্দ
 মন্দিরে গিয়া পরম স্তব্ধ শ্রীগোবিন্দমূর্ত্তি দর্শন করিয়া বড়
 আনন্দ পাইলেন । বহুক্ষণ শ্রীমন্দিরের অগ্নিনায় দাঁড়াইয়া
 নৃত্য কীর্তন করিলেন । প্রেমানন্দে উন্মত্ত হইয়া বহুবার
 ভূমিতলে মূচ্ছিত হইয়া পড়িলেন । তিনি উন্মত্তের স্তায়
 সর্বান্তে ধূলি মাখিয়া সর্ব অগ্নিনায় প্রেমানন্দে নাচিয়া
 বেড়াইলেন । বরোদাবাসী নরনারী ইতিপূর্বে এমন
 রূপের মানুষ কেহ কখন দেখে নাই । তাহারা দেখিল

এবং বুঝিল এই নবীন সম্রাণীটি সামান্য মানব নহেন । এমন কৃষ্ণপ্রেমোন্মাদী প্রেমময় পুরুষরত্ন কেহ কখন দেখেন নাই । রাজা সেখানে মন্দিরে উপস্থিত ছিলেন । তিনি দেখিলেন—

ছিদ্র এক বহির্বাস পাগলের বেশ ।

সদা উন্মত্ত প্রভু কৃষ্ণেতে আবেশ ॥

সর্ব অঙ্গে ধূলি মাখা মুজিত নয়ন ।

গোবিন্দ দেখিয়া অশ্রু কবে বরিষণ ॥ গোঃ কঃ

প্রভুর শ্রীবদনচন্দ্র হইতে বাজা আর নয়ন উঠাইতে পারিতেছেন না । দলে দলে নগরবাসী সর্বলোক আসিয়া প্রভুকে দর্শন করিল শ্রীমন্দিরে বহুলোক সংঘট হইল । প্রভুর শ্রীবদনে কেবল মাত্র “কৃষ্ণ কহ কৃষ্ণ কহ” এই বাণী । তাঁহার একমাত্র কাব্য আজ্ঞাশুল্কিত শ্রবলিত দুইটি বাহু তুলিয়া অঙ্গভঙ্গী করিয়া মধুর নৃত্যবিনাস । ইহাতেই বরোদাবাসী সর্বলোক উন্মত্ত হইল । সকলেই এই অপূর্ণ সম্রাণীটিকে সাক্ষাৎ দৈত্বর বলিয়া দণ্ডবৎ প্রণাম ও বন্দনা করিতে লাগিল । রাজা প্রভুর চরণে আত্মসমর্পণ করিলেন । প্রভু তাঁহাকে রূপা করিয়া প্রেমালিঙ্গন দানে কৃতার্থ করিলেন । প্রভু তিন দিন বরোদা নগরে ছিলেন । তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে নারোজী ঠাকুর আছেন । তিন দিন পরে জ্বর রোগে এইখানে নারোজী ঠাকুরের দেহ ত্যাগ হইল । এই মহাপুরুষের সৌভাগ্যের কথা আর কি বলিব ? হরিদাস ঠাকুরের নির্ধানকালে নীলাচলে প্রভু যাহা করিয়াছিলেন, নারোজী ঠাকুরের দেহত্যাগে বরোদায় প্রভু তাহাই করিলেন । মৃত্যুকালে প্রভু নারোজী ঠাকুরের সম্মুখে বসিয়া তাঁহার পদমুখে গায়ে বুলাইতে লাগিলেন । নারোজী ঠাকুর করযোড়ে প্রভুর শ্রীবদনের প্রতি স্থির-ভাবে দৃষ্টিপাত করিয়া মধুর হবিনাম কীর্তন করিতে করিতে নিত্য ধামে গমন করিলেন । প্রভু স্বয়ং তাঁহার কর্ণে কৃষ্ণনাম শুনাইলেন (১) । তমাল বৃক্ষতলে নারোজীব

দেহত্যাগ হইয়াছিল । প্রভু স্বয়ং মৃতদেহ ক্রোড়ে করিয় সেখান হইতে স্থানান্তর করিয়া ভিক্ষা করিয়া সেখানে নারোজীঠাকুরের মহাসমারোহে সমাধি দিলেন । সমাধি-স্থানে প্রভু হরিসংকীর্ণন মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিলেন । স্বয়ং সমাধি বেষ্ঠন করিয়া প্রেমানন্দে নৃত্যকীর্তন করিলেন (২) । সেখানে অসংখ্য নরনারী একত্রিত হইল । রাজাও আসিলেন । সকলেই এই সংকীর্ণন মহাযজ্ঞে যোগদান করিলেন । প্রভু কিঞ্চিৎ স্বস্থ হইলে রাজা প্রভুকে নিজগৃহে ভিক্ষা করিবার জ্ঞা অমরোধ করিলেন । প্রভু বিনীত-ভাবে উত্তর করিলেন “আমি বিরক্ত সম্রাণী রাজদ্বারে ভিক্ষা আমার পক্ষে নিষেধ” । রাজা অতিশয় দুঃখিত হইলা কবযোড়ে প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইয়া রহিলেন । তিনি আব কিছু বলিতে সাহস করিলেন না । ভক্তবৎসল প্রভু ভক্তের মনোবেদনা বুঝিয়া গোবিন্দদাসকে রাজার নিকট মুষ্টিভিক্ষা লইতে ইঙ্গিত করিলেন । গোবিন্দ দাস তাঁহার করচায় লিখিয়াছেন,—

হাতমুড়ি রাজা কহে ভিক্ষা লইবাবে ।

অগত্যা লইতে ভিক্ষা কহিলা আমারে ॥

প্রভুর ইঙ্গিতে তবে ভূপতির ঠাই ।

সামান্য লোকের ত্রায় মুষ্টিভিক্ষা চাই ॥

রাজা প্রভুকে মুষ্টিভিক্ষা দিতে সন্মোচ বোধ করিতে লাগিলেন । কি করিবেন প্রভুব আদেশ ! তাঁহাকে মুষ্টি-ভিক্ষা দিলেন । প্রভু ইহা গ্রহণ করিলেন, ইহাতে রাজা আপনাকে ধন্য মনে কবিলেন ।

নদীয়ার অবতার শ্রীগৌরান্ধপ্রভু স্বদ্র বরোদা রাজ্যে

নারোজী ঠাকুর-হয় বড় ভাগ্যবান ।

তার কারণ কৃষ্ণনাম দিলা ভগবান ॥

নারোজী মরণ কালে যোড় হাত করি ।

চাহিয়াছে প্রভুর দিকে বোলে হরি হরি ॥ গোঃ কঃ

(২) নারোজীকে কোলে করি প্রভু বিখস্তর ।

তমালের তল হইতে করে স্থানান্তর ।

ভিক্ষা করি নারোজীর সমাধি হইল ।

সমাধি খেড়িয়া প্রভু কীর্তন করিল ॥ গোঃ কঃ

(১) যেই কালে নারোজীর নয়ন মুদিল ।

আপনি শ্রীমুখে কর্ণে কৃষ্ণ নাম দিল ॥

পদার্পণ করিয়াছিলেন, রাজ্যকে দর্শন দানে কৃতার্থ করিয়া-
ছিলেন, বরোদাবাসী নরনারীবৃন্দকে কৃষ্ণনামে উন্নত
করিয়াছিলেন, এ আজ কিঞ্চিদধিক চারিশত বৎসরের কথা
মাত্র । এই বরোদা রাজ্যে নদীয়াব ত্রাঙ্গণ কুমারটির
পদবজ্র পড়িয়াছিল বলিয়াই সেখানে গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম
প্রচাবেব স্বযোগ এ স্থবিধা হইয়াছে । বাঙ্গালী শরীর
পরম গৌরভক্ত মহাত্মা পরমহংস শ্রীমাধবদাস বাবাজি
বরোদা রাজ্যের অন্তর্গত মালসর মঠে শ্রীগৌরান্মুর্তি
প্রতিষ্ঠা করিয়া সহস্র সহস্র গুজরাট ও বরোদাবাসীকে
গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত করিয়াছেন । গুজরাট
ভাষায় শ্রীগৌরান্মুর্তি প্রকাশ কবিতা বরোদাবাসীর প্রাণে
পূর্ণস্থিতি জাগবিত করিয়াছেন । শ্রীগৌরান্মুর্তির প্রবর্তিত
বিগুপ্ত বৈষ্ণবধর্ম আজ ভারতের সর্বত্র প্রচারিত হইয়া
শিক্ষিত ভারতবাসীর প্রাণে অতুল আনন্দ প্রদান করি-
তেছে । বরোদাব বর্তমান মহারাজা পরমহংস মাধবদাস
বাবাজীকে বিশেষরূপে জানেন । মহাত্মা মাধবদাস বাবা-
জীর একটি শিক্ষিত শিষ্য শ্রীধাম বৃন্দাবনে গোস্বামীপাদ-
গণের নিকট শ্রীগৌরান্মুর্তি শিক্ষা করিতে আসিয়াছিলেন ।
তাঁহার নাম শ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী । তিনি নবদ্বীপে আসিয়া কিছু-
দিন জীবাধম গ্রন্থকারের অন্তর্গত সৌন্দর্য্য করিয়াছিলেন ।
তাঁহার মতে মহাত্মা মাধবদাস বাবাজীব শ্রীগৌরান্মুর্তি
এবং গৌরান্মুর্তি প্রচাৰকাৰ্য্যের পরিচয় পাইয়া তথ্যাস্থানে
প্রবৃত্ত হই । পরমহংস মহারাজ শ্রীমহাপ্রভুর একজন
অন্তরঙ্গ ভক্ত, চিহ্নিত দাস । তাঁহার দ্বারা প্রভু বহু কার্য্য
করাইয়াছেন ও করাইবেন (১) । বরোদা হইতে প্রভু যাত্রা
করিয়া মহানদী পার হইয়া আমেদাবাদ নগরে উপনীত

(১) পরম দুঃখের বিষয় পরমহংস মহারাজ সন্ততি দেহভাগ
করিয়াছিলেন । তাঁহার উপযুক্ত শিষ্যগণ পরম গৌরভক্ত । নবদ্বীপের স্বনাম
প্রসিদ্ধ রামদাস বাবাজী মহাশয়কে যদলবলে তাঁহার বরোদা রাজ্যে
লইয়া গিয়াছিলেন । মধুর কীর্ত্তনানন্দে বাবাজী মহাশয় গুজরাট দেশ
ভ্রাম্যইয়া আসিয়াছিলেন । শ্রীগৌরান্মুর্তি প্রভুর পূর্ব লীলাবলী বরণ
রাজ্যে তাঁহার প্রবর্তিত বৈষ্ণবধর্ম প্রচার হইতেছে দেখিয়া আমাদের
মনে বড় আনন্দ হয় ।

হইলেন । সেখানে হইতে শুভ্রামতী নদীতীরে বহুদূর গমন
করিয়া দুই জন গোড়ীয় বাঙ্গালী বৈষ্ণবেব সাক্ষাৎ
পাইলেন । এক জনের নাম রামানন্দ বহু অপরের নাম
গোবিন্দচরণ (১) । রামানন্দের নিবাস কুলীন গ্রামে ।
প্রভু ইহাদিগকে দেখিয়া পরম আনন্দিত হইলেন । তাঁহার
মনে নবদ্বীপের ভাব জাগিয়া উঠিল । দয়াময় প্রভু তাঁহা-
দিগকে মিষ্ট কথায় তুষ্ট করিয়া তীর্থ ভ্রমণের কথা জিজ্ঞাসা
করিলেন ।

ইহার পর প্রভুর দ্বারকা-যাত্রার কথা গোবিন্দদাস
তাঁহার করচায় লিখিয়াছেন । অত্যাশ্রয় গ্রন্থে প্রভুর দ্বারকা
গমনের কথা দেখিতে পাওয়া যায় না । যাহা হউক প্রভু
এই সময়ে শুভ্রামতী নদী পার হইয়া বোণা নামক স্থানে
বারমুখী নামক এক স্থলদ্বী বেষ্টাকে হরিনাম মহামন্ত্র দানে
উদ্ধার করিলেন । সেই বেষ্টা সর্বস্ব দান করিয়া পথের
ভিখারিণী সাজিয়া হরিনামামৃত পানে বিভোর হইল (২) ।

(১) দেখিলাম তার মধ্যে বাঙ্গালী দু'জনে ।

মহাভক্ত রামানন্দ গোবিন্দ চরণে ॥

বহুকাল পরে গোড়বাদীয়ে দেখিয়া ।

আনন্দে মানস যেন উঠিল নাচিয়া ॥ গোঃ কঃ

(২) গোবিন্দ দাসের কবচাব বেষ্টা বারমুখীর উদ্ধারকাহিনী
এইরূপ বর্ণিত আছে,—

বারমুখী মনেমনে করয়ে বিচার । আশ্রয় প্রভুর কৃপা দেখি যো অপরায় ॥
আপনারে দিক দেয় বসিয়া নির্জনে । আশ্রয় প্রভুর দয়া দেখিয়া নয়নে ॥
এই যে সন্ন্যাসী হেরি ঈশ্বর সমান । সব ছাড়ি যাই মুঞি এর বিদ্যমান ॥
জানিলা হইতে ইহা বারমুখী বলে । তার কথা শুনি হৃথী হইলা সকলে ॥
কণকালপরে বেষ্টা নামিয়া আসিল । মিয়া নামে তার দাসী পিছনেচলিল ॥
বারমুখী বলে তবে বিনয়ে মিথারে । আজ হৈতে সর্বধন দিলাম তোমারে ॥
বহু অর্থ আছে মোর সব তুচ্ছ করি । আজ হৈতে হৈলাম পথের ভিখারী ॥
এলাইয়া দিলা কেশ বারমুখীদাসী । স্থিরবিদ্রোহের পাশে যেন মেঘরাশি ॥
নিতম্ব ছাড়ারে পড়ে দীর্ঘ কেশজাল । নয়ন মুদ্রিয়া রহে শরীর ঢলঢল ॥
বারমুখী হাতমুড়ি কহে বারবায় । বন্ধন কাটিয়া দেহ সন্ন্যাসী আমার ॥
দাসীয়ে বলিয়া দেহ কিসে ত্রাণ পাব । মরণান্তে যমন্তর কিরূপে এড়াব ॥
এই পাপ দেহে আর কিবা প্রয়োজন । এতবলি দীর্ঘকেশ করিলা ছেদন ॥
সামান্য বসন পরি লজ্জা নিবারণিল । ঘোড়হাতে প্রভুর সম্মুখে দাঁড়াইল ॥
প্রভু বলে বারমুখী দুই চারিকথা । তোমারে কহিয়া দেই করহ সর্বধা ॥

দ্বারকার পথে প্রভু সোমনাথের মন্দির দর্শন করিলেন ।
ববন কর্তৃক সোমনাথের মন্দিরের হৃদ্যশার কথা শ্রবণ করিয়া
প্রভু মনঃস্থে কান্দিয়া আকুল হইলেন । এখান হইতে জুনা-
গড় দিয়া গুর্গার পূর্বতে আসিয়া শ্রীকৃষ্ণভগবানের চরণচিহ্ন
দর্শন করিয়া ভাবনিধি প্রভু ভাবনাগরে মগ্ন হইলেন । এই
স্থানে ভর্গদেব নামক অপর এক সন্ন্যাসীকে কিছু ঐশ্বর্য্য
দেখাইয়া ব্যাধিমুক্ত করিয়া তাঁহাকে কৃপা করিলেন ।
ভর্গদেব প্রভুর সঙ্গ ছাড়িলেন না । তৎপবে ভীষণ জঙ্গলময়
পথ দিয়া ঘোড়শ জন ভক্তসঙ্গে করিয়া প্রভু প্রভাশ তীর্থে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । এখানে আসিয়া প্রভুর মনে
পূর্বলীলা-স্মৃতি জাগিয়া উঠিল । তিনি আকুল প্রাণে
কান্দিতে লাগিলেন, এবং ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগি-
লেন । আশ্বিন মাসে প্রভু দ্বারকাতীর্থে পৌঁছিলেন ।
শ্রীশ্রীদ্বারকানাথের অপূর্ণ শ্রীমূর্তি দর্শন কারয়া প্রভু প্রেমা-
বেশে এতই অধীব হইলেন, যে কেহ তাঁহাকে ধরিয়া
রাখিতে পারেন না । মধুর হরিনামগানে প্রেমোন্মত্ত
হইয়া তিনি মন্দিরাদ্বয়ে যে মধুব প্রেমমৃত্যু-কীর্তন
করিলেন, তাহাতে আবালবৃদ্ধবনিতা মুগ্ধ হইয়া প্রভুব
চরণে অবগন লইল । প্রভু এক পক্ষকাল দ্বারকাধামে বাস
করিয়া দ্বারকাবাসী নরনারীকে প্রেমানন্দে ভাসাইলেন ।
তাহার পর তিনি শ্রীনীলাচলাভিমুখে প্রত্যাগমন করি-
লেন । পথে তিনি পুনর্বার একবার বরোদা নগরে
পদার্পণ করেন । তখনও তাঁহার সঙ্গে ভর্গদেব আছেন ।
প্রভু নর্মদা নদীতীর ধরিয়া নদীপথে আসিতেছিলেন ।
কিছু দিন পরে পথিমধ্যেই প্রভু ভর্গদেবকে বিদায় দিলেন ।
প্রভুবিরহে তিনি কান্দিয়া আকুল হইলেন । বিদায়
কালে তিনি প্রভুকে কহিলেন,—

এইস্থানে করি তুমি তুলসী কানন । তার মাঝে থাকি কর কৃষ্ণের সাধন ॥
তুমি কৃষ্ণ তুমি হক্সি বারমুখী বলে । এই মাত্র বলি পড়ে প্রভু পদতলে ।
বারমুখী পদতলে বধন পড়িল । তিন চারি পদ প্রভু অমনি হটিল ।
এতবলি বারমুখী লয়ে অপ মালা । তুলসী কানন করে তুলি সব আলা ।
বারমুখী কলটারে প্রভু ভক্তি দিয়া । সোমনাথ দেখিবারে চলি ধাইয়া ।

ভর্গ বলে তুমি কৃষ্ণ তুমি মোর হরি ।

ভিক্ষা দেহ চরণে স্মরিয়া যেন মরি ॥ গোঃ কঃ

প্রভুর সঙ্গে কুলীন নগরের রামানন্দ বহু ও গোবিন্দ
চরণ দাস আছেন, তাঁহাদিগকে প্রভু বলিলেন, তিনি বিজ্ঞা-
নগর দিয়া রামানন্দ রায়কে সঙ্গে করিয়া শ্রীনীলাচলে
যাইবেন । (১) অনেক দূর আসিয়া পথে কুক্ষি নগরে
প্রভু বহু বৈষ্ণবের সঙ্গ করিলেন । তাঁহাদিগকে কৃপা
করিয়া প্রভু বিজ্ঞাচলে চলিলেন । মন্দুরা নগর হইয়া দেব-
ঘর নামক স্থানে আসিয়া প্রভু একটি কুষ্ঠ রোগীকে রোগ-
মুক্ত করিলেন । এই কুষ্ঠ রোগীর নাম আদিনারায়ণ ।
ইনি একজন ধনবান বনিক ছিলেন । ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া
বিশেষ মর্শ্বপীড়িত ছিলেন । প্রভুকে দর্শন করিয়া আদি
নারায়ণ তাঁহার পদতলে পতিত হইয়া কান্দিতে কান্দিতে
এই বিষম ব্যাধি হইতে মুক্তি প্রার্থনা করিল । প্রভু তখন
ভোগ লাগাইয়া নামগান করিতেছিলেন । তিনি বৃহত্তে
তাঁহাকে প্রসাদ দিলেন । আদিনারায়ণ ভক্তিরে প্রসাদ
গ্রহণ করিলে তৎক্ষণাৎ বোগমুক্ত হইলেন । এই সংবাদ
শুনিয়া বহু লোক প্রভুর নিকটে আসিল । প্রভু প্রতিষ্ঠার
বিপদ বুঝিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিলেন । প্রভুর উপ-
দেশে আদিনারায়ণ তুলসী কানন স্থাপন করিয়া সেখানে
বসিয়া হরিনাম জপ কবিতা লাগিলেন । প্রভুর কৃপায়
তিনি পবন সাধু হইলেন ।

“সাদু শ্রেষ্ঠ হৈল সেই আদিনারায়ণ”—

এখান হইতে ত্রিশ কোশ দূরে শিবানী নগরে প্রভু
হুই দিনে যাইয়া উপস্থিত হইলেন । ইহার পূর্বভাগে
মহল পার্বত্য প্রদেশ । সেখান দিয়া প্রভু চণ্ডীপুরে
আসিয়া চণ্ডীদেবীকে দর্শন করিলেন । অতঃপর রায়পুরে
প্রভু পদার্পণ করেন । ব্রহ্মগিরি প্রদেশ হইয়া গোদাবরীর
উৎপত্তি স্থান কুশাবর্ত তীর্থে আসিয়া প্রভু গোদাবরী স্নান

(১) প্রভু বলে এই বার নীলাচলে বাধ ।

নীলাচলে সঙ্গে মিলি আনন্দ কল্পিবে ॥

চল বিজ্ঞানগরে যাইব সব মেলি ।

একা না যাইব পুরী রায়পুরে কেহি ॥ গোঃ কঃ

করিলেন। গোদাবরী তীরস্থ বহু তীর্থ দর্শন করিয়া প্রভু পুনরায় বিদ্যানগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রামানন্দ রায় প্রভুর শুভাগমন বার্তা শ্রবণ করিয়া প্রেমানন্দে অধীর হইয়া তাঁহার সহিত মিলিত হইলেন। তিনি প্রভুর চরণ তলে দণ্ডবৎ ভূমিষ্ট হইয়া পড়িলেন। প্রভু তাঁহাকে হস্ত ধারণ করিয়া উঠাইয়া প্রেমালিঙ্গন দানে নিজ বক্ষে আবদ্ধ করিলেন। প্রেমাবেগে উভয়ে বহুক্ষণ প্রেমজনন করিলেন। উভয়ের অঙ্গ উভয়ের নয়নজলে সিক্ত হইল। কিছুক্ষণ পরে উভয়েই ভাব সঞ্চরণ করিয়া স্থস্থির হইয়া বসিলেন। প্রভু ধীরে ধীরে তখন তীর্থভ্রমণের কাহিনী সকল একে একে বলিতে লাগিলেন। কৃষ্ণকর্ণামৃত এবং ব্রহ্মসংহিতা শ্রীগ্রন্থদ্বয় প্রভু রায় রামানন্দের হস্তে দিয়া কহিলেন—

—তুমি খেই সিদ্ধান্ত করিলে।

এই চুই পুঁথি সেই সব সাঙ্গী দিলে ॥ ১৫: ৮:

শ্রীগ্রন্থদ্বয় পাইয়া রায় রামানন্দের আনন্দের অবধি রহিল না। প্রভুর সহিত একত্রে বসিয়া তিনি এই গ্রন্থদ্বয় আশ্বাদন করিতে লাগিলেন। সেই নবীন সন্ন্যাসী পুনরায় বিদ্যানগরে আসিয়াছেন, নগরবৈ সর্বত্র এ সংবাদ প্রচারিত হইল। বহুলোক প্রভুকে দর্শন করিতে আসিল। তখন রায় রামানন্দ গৃহে গমন করিলেন। রাত্রিকালে তিনি পুনরায় প্রভুর নিকটে আসিয়া কৃষ্ণকথারঞ্জে রাজি কাটাইলেন। এইরূপে পাঁচ সাত দিন পরমানন্দে প্রভু রামানন্দ রায়ের সহিত কৃষ্ণকথারঞ্জে দিবারাত্রি অতিবাহিত করিলেন। একদিন রামানন্দ রায় প্রভুকে কহিলেন “প্রভু! তোমার আদেশ মত আমি রাজাকে লিখিয়া শ্রীনীলাচল যাইবার আজ্ঞা পাইয়াছি। আমি যাইবার সকল উদ্যোগ করিয়াছি।” প্রভু হাসিয়া কহিলেন “এই জনাই আমার এখানে আসা; তোমাকে সঙ্গে লইয়া আমি নীলাচলে যাইব।” রামানন্দ রায় উত্তর করিলেন “প্রভু হে! অ সকলি তোমার কৃপা! আমি বিষয়ী, আমার সঙ্গে হাতী বোড়া লোকজন যাইবে। ইহাতে তোমার মনে স্থখ হইবে না। ভূমি আগে চল,

দশ দিনের মধ্যে আমি সর্ব সমাধান করিয়া শ্রীনীলাচলে যাইতেছি” (১)। প্রভু ঈষৎ হাসিয়া ইহাতে স্বীকৃত হইলেন।

এক্ষণে প্রভু বিদ্যানগর হইতে শ্রীনীলাচলের পথে চলিলেন। পথের মধ্যে রত্নপুর দিয়া মহানদীর পূর্বপারে স্বর্ণগড়ে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রত্নপুরের রাজার নাম শাস্ত্রধর। তিনি পরম ধার্মিক। তিনি প্রভুর শুভাগমন বার্তা শ্রবণে পরম আনন্দিত হইয়া স্বয়ং আসিয়া শ্রীগৌরভগবানের পাদপদ্ম বন্দনা করিলেন। প্রভু তাঁহার প্রতি শুভ দৃষ্টিপাত করিয়া কৃপা করিলেন। ভগবদ্ভক্ত রাজদত্ত ভিক্ষা গ্রহণ করিয়া তিনি রাজাকে কৃতার্থ করিলেন। সেদিন প্রভু এক বৃক্ষতলে রাজি যাপন করিলেন। প্রভাতে সন্ধ্যাপুর হইয়া দশ ক্রোশ দূরে ভ্রমরা নগরে আসিয়া পৌছিলেন। এইস্থানে বহু বৈষ্ণবের বাস। প্রভু এখানে চারি দিন বাস করিলেন। বিষ্ণুকৃষ্ণ নামক এক কৃষ্ণভক্তের গৃহে যাইয়া প্রভু তাঁহাকে অযাচিতভাবে কৃপা করিয়া প্রতাপ নগরে আসিলেন। তাহার পরে দামপাল নগরে যাইয়া হরিনাম গানে সর্বলোককে উন্মত্ত করিলেন। ইহার পর রসালকুণ্ডে যাইয়া প্রভু কৃষ্ণদেব দর্শন করিলেন। এখানকার লোক সকলকে ভক্তিহীন দেখিয়া প্রেমদাতা প্রভু এখানে তিন দিন বাস করিলেন। *এই তিন দিনে তথাকার সর্ব লোককে প্রভু হরিনাম মহামন্ত্র দানে বৈষ্ণব করিলেন (২)। এই স্থানে প্রভু একটা কৃষ্ণদেবী মাড়য়া বিপ্রকে তাঁহার কৃষ্ণভক্ত বালক-পুত্রের প্রার্থনায় কৃপা করিলেন। এই পাষণ্ডবিপ্র ভাবিল, প্রভু তাহার পুত্রকে

(১) রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচল।

যোর সঙ্গে হাতী বোড়া সৈন্ত কোলাহল ॥

দিন দশে ইহা সব করি সমাধান।

তোমার পাছে পাছে আমি করিব প্রয়াণ ॥ ১৫: ৮:

(২) রসাল কুণ্ডের শোক বড় ভক্তিহীন।

ইহা দেখি প্রভু ভণা রহে তিন দিন ॥

কিবা নর কিবা নারী সকলে ডাকিয়া।

উদ্ধার করেন প্রভু হরিনাম দিয়া ॥ গো: ক:

তুলাইয়া লইয়া বৈষ্ণব করিয়া দিয়াছেন । সে মহা রাগাক্ষ হইয়া প্রভুকে গ্রহণ করিতে উদ্যত হইলে দয়াময় প্রভু তাহাকে হাসিয়া কহিলেন—

“তোমার কঠিন হিয়া মরুস্থলী প্রায় ।

রসাল হউক আজি কৃষ্ণের রূপায় ॥

মার মোরে তাহে বিপ্র কোন ক্ষতি নাই ।

একবার হরেকৃষ্ণ মুখে বল ভাই ॥ গোঃ কঃ

পুত্রের বিশেষ আকিঞ্চনে প্রভু এই বিপ্রকে হরিনাম মহামন্ত্র দিয়া উদ্ধার করিলেন ।

ইহার পর প্রভু ঋষিকুল্যা নদীতীরে আসিলেন । এখানে তিন দিন প্রভু থাকিলেন । প্রভু ঋষিকুল্যা আসিয়াছেন,—এই শুভসংবাদ শ্রীনীলাচলে পৌছিল । জগদানন্দ, দামোদর পণ্ডিত, মুকুন্দ, গোপীনাথ আচার্য্য প্রভৃতি ভক্তবৃন্দ আনন্দে নাচিয়া উঠিলেন । তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সঙ্গে আলালনাথের পথে অগ্রসর হইলেন । ইতি মধ্যে প্রভু আলালনাথে আসিয়াই কৃষ্ণদাসকে শ্রীনীলাচলের ভক্তবৃন্দকে অগ্রে সংবাদ দিতে পাঠাইলেন । কৃষ্ণদাসের সঙ্গে অগ্ৰাণ্ড ভক্তবৃন্দের পথে সাক্ষাৎ হইল ।

আলালনাথে আসি কৃষ্ণদাসে পাঠাইলা ।

নিত্যানন্দ আদি নিজগণে বোলাইলা ॥ চৈঃ চঃ

কবিরাজ গোস্বামী প্রভু দক্ষিণদেশে তীর্থযাত্রা-কথা শ্রবণের ফলশ্রুতি লিখিতে যাইয়া একটি বড় বৃন্দর কথা লিখিয়াছেন । সে কথাটি এই—

অনন্ত চৈতন্য কথা কহিতে না জানি ।

লোভে লজ্জা খাঞা তার করি টানাটানি ॥

প্রভুর তীর্থযাত্রা কথা শুনে যেই জন ।

চৈতন্য চরণে পায় গাঢ় প্রেমবন ॥

চৈতন্য চরিত্র শুন শ্রদ্ধা ভক্তি করি ।

মাংসর্ঘ্য ছাড়িয়া মুখে বল হরি হরি ॥

এই কলিকালে আর নাহি অন্য শর্ম্ম ।

বৈষ্ণব বৈষ্ণবশাস্ত্রে এই কহে শর্ম্ম ॥

শ্রী কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামীর প্রথম কথাটি বড়ই মধুর । তিনি বলিলেন শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলাকথার অন্ত নাই ;

তিনি-কি করিয়া জানিবেন এই অনন্ত অপার লীলাসমুদ্রের কোথার কি রত্নরাজি আছে ? তবে শ্রীগৌরাঙ্গ-লীলা-কথায় লোভ অতি প্রবল, সে লোভ সম্বরণ করা যায় না । লজ্জার মাথা খাইয়া লীলাবস-কথার প্রসঙ্গ লইয়া টানাটানি করিতে হয় । ইহাতে যে প্রাণে স্থখ হয়, মনে আনন্দ হয়, তাহার তুলনা নাই । এই লীলাকথা বর্ণনে, মনে কত কথার উদয় হয়, কত শত ভাবতরঙ্গে হৃদয় সরোবর উদ্বেলিত হয়, তাহা প্রকাশ করিতে লজ্জাও হয় না, লোক-নিন্দার ভয়ও করে না । শ্রীগৌরাঙ্গলীলা রসোন্মত্ত ভক্ত ভ্রমরাগণের লজ্জাসরম, মানাশমান, নিন্দাবাদের ভয় থাকে না । তাঁহারা মনের আনন্দে লীলাসাহায্যন করেন । সেই রসোচ্ছাসে কলিহত জীবের নীরস কঠিন মন সরস হয়, পাষণ্ড হৃদয় ত্রব হয়, শুকপ্রাণে রস সঞ্চার হয় । কবিরাজ গোস্বামী অতি বৃদ্ধ বয়সে প্রভুর লীলা বর্ণনা করেন । শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুর প্রভুর যে সকল লীলাকথা বিস্তার করিয়া লিখেন নাই, কবিরাজ গোস্বামী তাহাই শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন । কবিরাজ গোস্বামী যে স্পষ্টবক্তা লোক ছিলেন, তাঁহার শেষ কথাটিতে তাঁহার বিশেষ পরিচয় পাওয়া গেল । তিনি তাঁহার মনের ভাব কিছুমাত্র গোপন না করিয়া কহিলেন “শ্রদ্ধা ও ভক্তি করিয়া শ্রীগৌরাঙ্গচরণ আশ্রয় কর, মাংসর্ঘ্য ছাড়িয়া যুগধর্ম্ম হরিনাম সঙ্কীর্তন কর ; কলিকালে ইহা ব্যতীত অন্য ধর্ম্ম নাই, আর ইহাই শাস্ত্র বাক্য” । শ্রীগৌরাঙ্গভজন যে যুগান্তবর্তী ভজন, শ্রীগৌরাঙ্গহৃদয়ই বে কলিযুগের একমাত্র উপাস্য, তাহাই বলিলেন । জয় কবিরাজ গোস্বামীর জয় ! জয় গৌরাঙ্গ প্রভুর জয় !!

গৌরভক্তবৃন্দ ! এখানে আহ্নান, সকলে মিলিয়া প্রভুর নীলাচললীলা স্মরণ করিয়া তাঁহার নীলাচলের ভক্তবৃন্দের জয় গান করিয়া আত্মশোধন করি,—

কীর্তন (যথার্থাগ)

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জয় জয় জয় ।

অবধূত নিত্যানন্দ দীন দয়াময় ॥

জয় জয় বাহুবল সার্কভৌম নাম ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যার জপ তপ ধ্যান ॥

জয় রায় রামানন্দ ব্রজরস ধাম ।
 যার মুখে কৈলা প্রভু রসের ব্যাখ্যান ॥
 জয় জয় দামোদর স্বরূপ উপাধি ।
 ব্রজরসে টলমল তক্ত গুণনিধি ॥
 জয় জয় কাশী মিশ্র জয় রাজ গুরু ।
 গৃহে যার কৈলা বাস গৌর কল্পতরু ॥
 জয় শ্রীপ্রতাপ কৃষ্ণ জয় পুরীশ্বর ।
 যারে কৃপা কৈলা প্রভু গৌর বিশ্বম্ভর ॥
 জয় জয় পুরী গোসাঞি জয় শ্রীভারতি ।
 নীলাচলে প্রভু সঙ্গে যে কৈলা বসতি ॥
 জগদানন্দের জয় দাস্ত অভিমানী ।
 তৈলের কলস ভাঙ্গি মান কৈলা ধিনি ॥
 শ্রীঠাকুর হরিদাস জয় জয় জয় ।
 যার গৃহে যান প্রভু স্নানের সময় ॥
 শঙ্কর পণ্ডিত জয় “পাদ উপাধান” ।
 জয় শ্রীগোবিন্দ দাস সেবক প্রধান ॥
 জয় গোপীনাথচাৰ্য্য নবদ্বীপবাসী ।
 ক্ষেত্রে বাস প্রভু সনে যিহো কৈলা আসি ॥
 বৈষ্ণব সন্ন্যাসীঘর জয় ব্রহ্মানন্দ ।
 চন্দ্রাবর ছাড়াইলা যার গৌরচন্দ্র ॥
 প্রভু কীৰ্ত্তনীয়া জয় ছোট হরিদাস ।
 প্রভুর বর্জনে যিহো কৈল প্রাণনাশ ॥
 গোসাঞি ঠাকুর জয় রঘুনাথ দাস ।
 বিকট বৈরাগ্য যার জগতে প্রকাশ ॥
 পণ্ডিত ভকত জয় জয় কাশীশ্বর ।
 শরীর রক্ষক প্রভুর যিহো নিরন্তর ॥
 রায় রামানন্দ পিতা জয় ভবানন্দ ।
 পাণ্ডু বলি সন্মোখিলা যারে গৌরচন্দ্র ॥
 জয় নারী শিরোমনি ভবানন্দ পত্নী ।
 নাম দিলা প্রভু যারে পাণ্ডু পত্নি কুন্তি ॥
 জয় হরি হৃন্দর রাজ ময়ী পাত্ত ।
 শ্রীবাসের চড়ে যার শুদ্ধ হৈল গাজ ॥
 সার্কভৌম পুত্র জয় চন্দন কেশ্বর ।
 গৌর-সেবা কৈল যিহো ক্ষেত্রে নিরন্তর ॥

জয় অমোঘের জয় ভট্টের জামাতা ।
 উদ্ধারিলা ক্ষেত্রে যারে গৌর প্রেমদাতা ॥
 জয় জয় যাটি দেবী সার্কভৌম কস্তা ।
 ভট্টাচার্য্য পত্নী জয় সান্দ্বী মহা ধন্য ॥
 দুই ভাতা সঙ্গে জয় দানী শ্রীমাধবী ।
 শিখি ও মুরারি জয় মাহাতি উপাধি ॥
 জয় শ্রীপ্রদ্যুম্ন মিশ্র জয় জনার্দন ।
 সেবেন অনবদরে যিহো ভগবান ॥
 জয় জয় পরমানন্দ জয় জয় সিংহেশ্বর ।
 জয় জগন্নাথ পাত্ত মহা সুপকার ॥
 স্বর্ণ বেত্রধারী জয় জয় কৃষ্ণদাস ।
 জয় নীলাচলবাসী জয় বিষ্ণুদাস ॥
 জয় কালা কৃষ্ণদাস দক্ষিণের সঙ্গী ।
 যার সনে কৈল প্রভু ভট্টমারী ভক্তি ॥
 জয় দ্বিজ বলভদ্র জয় বিপ্রদাস ।
 বৃন্দাবন সঙ্গী প্রভুর শুদ্ধ কৃষ্ণদাস ॥
 জয় দামোদর জয় পণ্ডিত আখ্যান ।
 প্রভুকে কৈল যিহো বাক্যদণ্ড দান ॥
 জয় গদাধর জয় পণ্ডিত গোসাঞি ।
 একনিষ্ঠ গৌরভক্ত যার সম নাই ॥
 জয় জয় জগন্নাথ নীলাচলনাথ ।
 জয় জয় বলরাম হুভদ্রার নাথ ॥
 জয় শ্রীমন্দির জয় জয় সিংহহার ।
 জয় জয় শ্রীমদ্র প্রেম পারাবার ॥
 জয় নীলাচল জয় জয় শ্রীগন্তীরা ।
 রাধা ভাবে কৈল লীলা যিহা যোর গৌরা ॥
 জয় বলগণ্ডী জয় পর্বত চটক ।
 আলালনাথের জয় জয় শ্রীকটক ॥
 জয় শ্রীনরেন্দ্র জয় সরোবর তট ।
 প্রভু যিহা শুনিতেন ভাগবত পাঠ ॥
 জয় নীলাচলবাসী স্বাবর জঙ্গম ।
 জয় পশু পক্ষী কীট উত্তম অধম ॥
 নিতাই গৌরাঙ্গ পানপত্র করি আশ ।
 নাম সঙ্কীৰ্ত্তন করে দীন হরিদাস ॥

Recd. on 2.8.2008

R. R. No. 32

G. R. No. 56228





